



PLANO DE CURSO – 2024.1

| | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------|-----|-------------------|---|
| Disciplina: | ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE URBANISMO | | | | |
| Código: | ARQ | Carga horária semestral: | 90H | Pré-requisito(s): | Estética, Experimentação e Apreensão da Arquitetura e da Cidade |
| Semestre letivo: | 2024.1 | Turma(s): | | Dias e Horários: | Ter 18:30 - 22:10 // Qui 20:20 -22:10 |
| Docentes/ Titulação: | DOCENTES: THAIS DE B. PORTELA - CV: http://lattes.cnpq.br/5474913444605044 LUCAS DE O. SAMPAIO - CV: http://lattes.cnpq.br/1760358158871747 FELIPE MUSSE DE OLIVEIRA - CV: http://lattes.cnpq.br/5375811378174677 | | | | |
| Conhecimento desejável: | | | | | |

1. Ementa

Apresentação dos fundamentos do projeto urbanístico caracterizando a sua complexidade como um campo multidimensional e multidisciplinar, introduzindo conceitos, sistemas, componentes e informações de base para dar condições de reflexões crítico-analíticas e propositivo-projetuais.

2. Objetivos

OBJETIVO GERAL

Desenvolver habilidades e competências básicas para a elaboração de projetos de intervenção urbanística e de desenho urbano, a partir do contexto sociocultural, econômico, político e físico-ambiental da cidade e da compreensão crítico-analítica das questões projetuais, funcionais, construtivas e operacionais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Avaliar possibilidades de intervenções urbanísticas na cidade, considerando o processo de permanência e transformação da paisagem construída, a diversidade e as desigualdades urbanas, a adequação ambiental e a inserção e articulação com pré-existências construídas e paisagísticas;

- Refletir criticamente sobre a produção, apropriação e percepção do espaço urbano e as condicionantes sociais, políticas, econômicas, legais e técnicas de intervenção;



- Exercitar a compreensão da base física-ambiental e das intervenções nela executadas ao longo do tempo, para fins de desenvolvimento de projeto urbanístico;
- Exercitar possibilidades de representação e de comunicação de estudos e propostas urbanísticos.

3. Conteúdo programático

- Conceituação, terminologias e estratégias de intervenção;
- Condicionantes, deficiências e potencialidades de áreas urbanas, considerando os interesses cultural, ambiental e social e as questões étnico-raciais;
- Mobilização e participação da população na produção e apropriação da cidade;
- Dimensão territorial, escalas da cidade, uso e ocupação do solo;
- Dimensões sociais e populacionais: principais atores, agentes produtores do espaço, demografia e densidades, dinâmicas populacionais;
- Dimensões culturais, tecnológicos e étnico raciais: a influência na formação da cidade, fragmentação, segmentação, processos urbanos contemporâneos – transformações e permanência: inter-relações e dinâmicas no tempo;
- Dimensões econômicas: a lógica capitalista e a autoprodução, a cidade formal e precária;
- Dimensão ambiental e ecológica: relações do ambiente natural e o ambiente construído; a cidade como sistema sócio-ecológico;
- Dimensão político-institucional: participação social, instrumentos da gestão urbana – legislação urbanística e ambiental;
- Estruturação urbanística e espaço construído: forma urbana, parcelamento, tipologias das edificações, espaços abertos, espaços públicos e privados, regimes fundiários e função social da propriedade, serviços e equipamentos urbanos;
- Infraestrutura Urbana: sistema viário, mobilidade, acessibilidade e desenho universal, sistemas de infraestrutura em rede (saneamento ambiental e iluminação pública);
- Percepção e apreensão do espaço urbano: metodologias de leituras e representações da cidade e da paisagem;
- Tecnologias digitais para análise, simulação, elaboração e representação de projetos urbanísticos.

PARTE 01 – fundamentos (2 semanas)

questões e modos de fazer da 1ª dimensão temporal: do pré-urbanismo: noção de propriedade e seus parcelamentos de solo; escalas e tipos de propriedade e seus estamentos sociais com e sem direitos; espaço público e privado; utopias, a perspectiva/paisagem, plano de cidades; embelezamento/civilidade/higienismo; a condição proletária das cidades industriais e os experimentos do socialismo utópico.

exercício 1: as escalas do corpo, da arquitetura, do urbanismo e do planejamento urbano.

exercício 2: percepção visual, a perspectiva, a natureza e os modos acadêmicos de fazer cidades, desenhar utopias

exercício 3: início da construção de glossário para ampliar letramento sobre urbanismo e formulação de questões sobre modos de fazer espaço.



PARTE 02 – metodologias (4 semanas)

questões e modos de fazer da 2ª dimensão temporal: a tabula rasa do urbanismo moderno racional funcionalista e suas críticas e outros urbanismos: zoneamentos e planos diretores/planejamento funcionalista; zoneamentos verdes das cidades jardim, críticas ao moderno, as escalas, o lugar, a história. [participação/Hundertwasser, tipo-morfologia urbana-Rossi e Lamas; imagem da cidade-Lynch, o “espírito do lugar”-fenomenologias, produção do espaço-Lefebvre].

exercício 4: análises das dimensões do espaço concebido percebido e vivido – apreensão e compreensão do espaço urbano

exercício 5: espaço concebido: análise da tipo-morfologia urbana e da imagem da cidade

exercício 6: espaço vivido: participação e o “espírito do lugar”

PARTE 03 – apreensão contemporâneo (5 semanas)

questões e modos de fazer da 3ª dimensão temporal: culturalização/espetacularização, redes e complexidade, global/local, meio ambiente e suas questões, ciberespaço e suas implicações para o espaço tangível, crise climática

exercício 6: mapeamentos - infraestrutura urbana, questões sociais, segurança, mobilidade, potencialidades e fraquezas, serviços e equipamentos públicos, etc)

exercício 7: cartografias – questões subjetivas

exercício 8: síntese [ou diagnóstico]

PARTE 04 – proposição (4 semanas)

exercício propositivo e prático elaborado por questões e modos de fazer Salvador.

4. Metodologia

Metodologia:

- Fundamentos sócio - construtivistas, em que os estudantes devem se colocar enquanto pesquisadores e produtores ativos de seu aprendizado e aquisição de conhecimento em processo de criação com sua própria condição de possibilidades, com acompanhamento, escuta e cooperação do docente. Fundamentos auto-aprendizagem, horizontalidade de produção de conhecimento entre docentes e discentes.

Refêrências:

FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. São Paulo: Paz e Terra, 2016.

HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade. Ed. São Paulo, 2013.

MATURANA R., Humberto. Emoções e linguagem na educação e na política. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.



RANCIÈRE, Jacques. O Mestre Ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual (trad. Lilian do Valle). Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

THOMAZ, ANA. O trabalho está em nós. <https://www.youtube.com/watch?v=v70tmqKmqmA>

Métodos:

A condução do trabalho será feita com dinâmicas pedagógicas específicas para troca de informações sobre estudo de áreas a partir das partes propostas ao longo do semestre.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

_ Mural Virtual "Padlet" para compartilhamento de bibliografias e materiais de apresentação dos estudantes

_ Drive compartilhado com bibliografia, filmes, catálogos, imagens, etc.

_ Para eventuais aulas remotas, utilizaremos a Plataforma Conferência RNP (ou similar, caso a mesma apresente problemas técnicos ou instabilidade).

6. Avaliação

PARTE 01 – fundamentos (2 semanas) – [1,0 ponto]

PARTE 02 – metodologias (4 semanas) – [3,0 pontos]

PARTE 03 – apreensão contemporâneo (5 semanas) – [3,0 pontos]

PARTE 04 – proposição (4 semanas) – [3,0 pontos]

7. Bibliografia [poderá haver modificações, a depender do trabalho realizado no curso]

Bibliografia básica (cinco livros)

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori; VAINER, Carlos Bernardo; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único**: desmanchando consensos. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. 192 p. (Zero à esquerda). ISBN 8532623840 (broch.).

GRACIA, Francisco de. **Construir en lo construido**: la arquitectura como modificacion. 2. ed. Madrid [Espanha]: NEREA, 1996. 323 p ISBN 8486763657 (broch.).

DEL RIO, Vicente. **Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento**. São Paulo, SP: Pini, 1990. 198 p.

LAMAS, José M. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. 3. ed. Lisboa, PO:



Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 590 p. (Textos universitários de ciências sociais e humanas). ISBN 9723109034 (broch.).

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001. 309 p. (Coleção A). ISBN 8533614012(broch.).

SERPA, Angelo. **O espaço público na cidade contemporânea**. Salvador, BA: EDUFBA; São Paulo, SP: Contexto, 2007. 205 p. ISBN 8572443495.

Bibliografia complementar

ACIOLY JUNIOR, Claudio C.; DAVIDSON, Forbes. **Densidade urbana**: um instrumento de planejamento e gestão urbana. Rio de Janeiro: Mauad, 1998. 104 p. ISBN 8585756683 (broch.).

BENEVOLO, Leonardo. **As origens da urbanística moderna**. 3. ed. Lisboa, PO: Presença, 1994. 172 p. (Textos de Apoio ; 55).

FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. **Ver a cidade**: cidade, imagem, leitura. São Paulo, SP: Nobel, 1988. 81p. (Espaços). ISBN 8521305338 (broch.).

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo, SP: Martins Fontes, c2000. x, 510 p. (Coleção A). ISBN 8533612184 (broch.).

KOHLSDORF, Maria Elaine. **A apreensão da forma da cidade**. Brasília, DF: Ed. da UNB, 1996. 253 p. ISBN 8523003886 (broch.).

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo, SP: Martins Fontes, [1982]. 207 p. (Arte & comunicação ; 15).

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **Movimentos urbanos no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 1981. 254 p. (Antropologia social).

SITTE, Camillo. **A construção das cidades segundo seus princípios artísticos**. São Paulo, SP: Atico, 1992. 239p. (Temas ; 26: Arquitetura e Urbanismo).

VASCONCELLOS, Eduardo Alcântara. **Mobilidade urbana e cidadania**. São Paulo, SP: Ed. SENAC, 2018. 213 p. ISBN 9788539623105 (broch.).

Outras Indicações Bibliográficas

AYMONINO, Aldo; MOSCO, Valerio Paolo. **Contemporary public space**: un-volumetric architecture. Milano, Itália: Skira, 2006. 393 p. ISBN 9788876242731.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 –
Salvador -BA

CACCIARI, Massimo. **La Ciudad. Barcelona**: Gustavo Gili, 2009.

DEL RIO, Vicente; SIEMBIEDA, William (orgs). **Desenho urbano contemporâneo no Brasil**. Rio de Janeiro: LTC, 2015.

DUARTE, Cristovão F. **Forma e movimento**. Rio de Janeiro: Ed. PROURB, 2006.

KOSTOF, Spiro. **The City Shaped**: Urban Patterns and Meanings Through History. New York: Little, Brown and Company.

MALARD, Maria Lúcia. (Org.). **Cinco textos sobre arquitetura**. Belo Horizonte: Editora UFMG.

PANERAI, Philippe; DEPAULE, Jean-Charles. **Formas urbanas**: a dissolução da quadra. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. 226 f. ISBN 9788582600467(broch.).

ROWE, Colin. **Ciudad Collage**. Barcelona: Gustavo Gili.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **A cidade como um jogo de cartas**. Niterói, RJ: UFF, [São Paulo]: Projeto Editores Associados, 1988. 192 p. ISBN 852280074X (Broch.).

OBSERVAÇÃO: ESTE PLANO DE CURSO PODERÁ SER MODIFICADO, SE HOVER NECESSIDADE, PARA O MELHOR APRENDIZADO DA TURMA. SE FOR O CASO, AS MODIFICAÇÕES SERÃO ACORDADAS ENTRE TODOS OS PARTICIPANTES.