



## PLANO DE CURSO – 2024.1

<b>Disciplina:</b>	INTRODUÇÃO À ARQUITETURA				
<b>Código:</b>	ARQ009	<b>Carga horária semestral:</b>	60	<b>Pré-requisito(s):</b>	Nenhum
<b>Semestre letivo:</b>	2024.1	<b>Turma(s):</b>	T01	<b>Dias e Horários:</b>	TER/QUI- 14h50-16h40
<b>Docentes/ Titulação:</b>	FELIPE MUSSE DE OLIVEIRA   Doutorando em Arquitetura e Urbanismo   CV Lattes <a href="http://lattes.cnpq.br/5375811378174677">http://lattes.cnpq.br/5375811378174677</a>				

### 1. Ementa

Estudo da produção da arquitetura e das cidades, assim como do urbanismo, na constituição do Ocidente. Promover a percepção da arquitetura e do urbanismo como linguagens estéticas, técnicas e de produção social, enfatizando a relação estético-cultural entre arte e arquitetura.

### 2. Objetivos

#### Objetivos Gerais:

- Apresentar e discutir vertentes e movimentos que permeiam a produção das artes, da arquitetura e do urbanismo, sempre contextualizando-os no momento social em que estão inseridos.
- Estimular o espírito de investigação assim como a problematização, análise crítica e interpretação da (o) aluno (a) referentes às práticas e aos discursos, sempre relacionando e intercruzando a produção das artes e da arquitetura no Brasil e no mundo.

#### Objetivos específicos:

- Compreender os diversos momentos sociais, políticos e culturais em que se inserem as práticas e as produções teóricas da arquitetura e do urbanismo nas transformações culturais do Ocidente;
- Fomentar a reflexão sobre as transformações, permanências e atualizações na contemporaneidade do fazer discursivo, conceitual e prático do profissional da arquitetura e do urbanismo.
- Capacitar a (o) aluna (o) para a reflexão crítica sobre arte, arquitetura e cidade.

### 3. Conteúdo programático

O semestre está organizado em três unidades complementares, nas quais serão realizadas reflexões teóricas e críticas referentes aos domínios inerentes ao campo da arquitetura e urbanismo, conceitos e fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, introdução a teoria e história da arquitetura e do urbanismo para a construção de um olhar crítico, analítico e sensível. O conteúdo será abordado de forma transversal aos temas dos módulos:

- 1 – Espaço e forma;
- 2 – História
- 3 - Cidade

### 4. Metodologia

As aulas serão divididas entre aulas expositivas conduzidas pelo professor, debates em torno de textos previamente indicados e apresentações discentes. A dinâmica das aulas em geral privilegia o debate de todos



presentes em torno de temas e bibliografia, previamente especificada por aula, e enfatiza a importância da participação discente na discussão como método de construção de conhecimento.

## 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Projektor de imagem em aulas presenciais síncronas;
- mural virtual compartilhado Padlet ou similar;
- textos online e vídeos públicos; livros e textos disponíveis para consulta na biblioteca FAUFBA ou disponibilizados de forma digital;

## 6. Avaliação

As avaliações da disciplina serão realizadas em torno das atividades propostas para os encontros com as e os estudantes, visando estimular o engajamento, a reflexão e posicionamento crítico em relação aos assuntos trabalhados. As notas serão concedidas de 0 a 10, avaliando:

- Participação nas aulas e engajamento nos debates;
- Desenvolvimento das atividades propostas: textos, colagens, exercícios ou produções livres solicitadas.

## 7. Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHING, Francis B. K. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996.
- MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70, 1981.
- ROLNIK, Raquel. *O que é a cidade*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- SYKES, K. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### Bibliografia complementar

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- CALVINO, Italo. *Seis Propostas para o Próximo Milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CALVINO, Italo. *As Cidades Invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARERI, Francesco. *Walkscapes: o caminhar como prática estética*. São Paulo: G. Gili, 2013.
- CAUQUELIN, Anne. *A invenção da Paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano*. 1. Artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1998.
- FOSTER, Hal. *O Complexo Arte-Arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- HISS, Tony. *The Experience of the Place*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1990.
- HEARN, Fill. *Ideas que han Configurado Edifícios*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2006.
- KIPNIS, Jeffrey. *A Question of Qualities: essays in architecture*. Cambridge: MIT Press, 2013.
- MENDES DA ROCHA, Paulo. *Maquetes de papel*. Cosac Naify, São Paulo; 1a edição, 2007.
- MONTANER, Josep Maria. *Arquitetura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017.
- SCOTT, Felicity. *Architecture or techno-utopia: politics after modernism*. Cambridge: The MIT Press, 2007.
- SENNET, Richard. *O Artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.