Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	HISTÓRIA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA				
Código:	ARQ023	**Carga horária semestral:**	60	**Pré-requisito(s):**	ARQ018, ARQ021
Semestre letivo:	2024.1	**Turma(s):**	01	**Dias e Horários:**	TER-QUI 8:50h-10:40h
Docentes/ Titulação:	**ANA CAROLINA DE SOUZA BIERRENBACH** Doutora em Arquitetura e Urbanismo. Lattes: http://lattes.cnpq.br/6321219110781651)				
Conhecimento desejável:	ARQ027				

1. Ementa

A crise da Arquitetura Moderna e sua crítica. Arquitetura "pós-moderna". Novas expressões arquitetônicas e suas variantes. Tendências atuais na arquitetura nacional e internacional.

2. Objetivos

A partir de um exame atento das manifestações arquitetônicas e urbanas da contemporaneidade, pretende-se estimular os estudantes a compreendê-las e criticá-las. Tal exame parte das características arquitetônicas e urbanas intrínsecas e as articula com as circunstâncias extrínsecas, de caráter cultural, social, político e econômico. Trata-se também de realizar uma análise que estabeleça uma compreensão do passado pautada no presente, capaz de construir uma rede de espaços e temporalidades, mesmo que parte do curso se estruture a partir de uma cronologia mais linear. Espera-se contribuir para ampliar o repertório dos estudantes e para que adquiram instrumentos para analisar e criticar quaisquer soluções arquitetônicas e urbanas, bem como para que possam ter meios para poder projetar de modo mais consciente e potente.

3. Conteúdo programático

Revisões críticas do Movimento Moderno a partir do pós-guerra. “Pós-Moderno”: teorias e práticas. Arquiteturas do espetáculo, planejamento estratégico e seus contrapontos nos anos 90. O campo ampliado da arquitetura e do urbanismo: o século XXI.

MÓDULO I
AULA 1 –
APRESENTAÇÃO DO CURSO
AULA 2 –
REVISÃO - MOVIMENTO MODERNO – ARQUITETURA E URBANISMO
AULA 3 –
CRÍTICAS AO MOVIMENTO MODERNO. CIAMS + TEAM 10

MÓDULO II
AULA 4 –
PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS
AULA 5 –
EXPERIÊNCIAS DA FRANÇA/ INGLATERRA/ALEMANHA
AULA 6 –
EXPERIÊNCIAS DA ESPANHA
AULA 7 –
APRESENTAÇÃO SEMINÁRIOS 1 e 2
AULA 08 –
APRESENTAÇÃO SEMINÁRIOS 3 e 4
AULA 09 –
APRESENTAÇÃO SEMINÁRIOS 5 e 6
AULA 10 –
APRESENTAÇÃO SEMINÁRIOS 7 e 8
AULA 11 –
APRESENTAÇÃO SEMINÁRIOS 9 e 10
AULA 12 –
EXPERIÊNCIAS DA CHINA
AULA 13 –
EXPERIÊNCIAS DO JAPÃO + VIETNÃ
AULA 14 –
RESENHA CRÍTICA E DEBATE DE TEXTO
AULA 15 –
EXPERIÊNCIAS AMÉRICA LATINA I
AULA 16 –
RESENHA CRÍTICA E DEBATE DE TEXTO
AULA 17 –
EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA II
AULA 18 –
RESENHA CRÍTICA E DEBATE DE TEXTO
AULA 19 –
EXPERIÊNCIAS DA ÁFRICA
AULA 20 –
PERSPECTIVAS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

MÓDULO III
AULA 21 –
EXERCÍCIO DE CRÍTICA DE ARQUITETURA 1
AULA 22 –
PANORAMA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL 1
AULAS 23 –
PANORAMA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL II
AULA 24 –
EXERCÍCIO DE CRÍTICA DE ARQUITETURA 1
AULAS 24 –
EXERCÍCIO DE CRÍTICA DE ARQUITETURA 2
AULA 25 –
EXERCÍCIO DE CRÍTICA DE ARQUITETURA 3

AULA 26 –
PANORAMA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL 3
AULA 27 –
HABITAÇÃO SOCIAL NO BRASIL
AULA 28 –
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM SALVADOR
AULA 29 –
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM SALVADOR
AULA 30 –
VISITA

AULA 31 –
SEMANA FAUFBA
AULA 32 –
SEMANA FAUFBA

4. Metodologia

A disciplina acontece com aulas expositivas intercaladas com apresentações de seminários e exercícios que discutem posturas teóricas e experiências práticas de arquitetes contemporâneos. A partir das aulas, das apresentações dos seminários, dos debates de textos, pretende-se oferecer bases para a formulação da atividade de crítica da arquitetura, que será estruturada com a participação dos estudantes. Realização de visita de campo.

5. Recursos

Desenvolvimento de atividades em sala de aula e na cidade. Recursos audiovisuais (Laptop, projetor multimídia, caixas de som); consulta a livros, revistas, internet, etc.)

6. Avaliação

1. APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS EM GRUPOS – PESO 2
2. RESENHA INDIVIDUAL – PESO 3
3. EXERCÍCIOS DE CRÍTICA DE ARQUITETURA EM GRUPO – PESO 2
4. TRABALHO FINAL EM DUPLAS – PESO 3

7. Bibliografia

Bibliografia básica (cinco livros)

ARANTES, Otília – **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP, 1993.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. **Pós-Brasília. Rumos da arquitetura brasileira**. Estudos, volume 190. São Paulo, FAPESP, Perspectiva, 2007.

NESBITT, Kate (Org.). **Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica** (1965-1995). Coleção Face Norte, volume 10. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009**. Face Norte, volume 15.

São Paulo, Cosac Naify, 2013.

WAISMAN, Marina. **O interior da história**. São Paulo, Perspectiva, 2013.

Bibliografia complementar

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP, 1995.

BARONE, Ana Claudia. **Team 10 – arquitetura como crítica**. São Paulo: Anna Blume/FAPESP, 2002.

CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008. Pp. 657-689.

FOLKERS, Antoni; BUITEN, Belinda. **Modern Architecture in Africa. Pratical encounters with inticate African Modernity**. Suiça, Springnature, 2019.

FRAMPTON, K**. História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GHIRARDO, Diane. **Arquitetura Contemporânea. Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HADAD, Elie; RIFKIND, David. **A critical history of Contemporary Architecture.** Farnham; Burlington: Ashgate, 2014.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1993.

KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhatann**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MAU, Bruce; KOOLHAAS, Rem; SIGLER, Jennifer. **Small, medium, large, extra-large**. Nova York: Monacelli Press, 1995.

MONEO, Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MONTANER, Josep. **Depois do Movimento Moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, R. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, R; BROWN, D; IZENOUR, S. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BRASIL

ARANTES, Pedro Fiore. **Arquitetura na Era digital-financeira**. São Paulo: Editora 34, 2012.

ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura Nova – Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefévre, de Artigas aos mutirões**. São Paulo: Editora 34, 2002.

ARTIGAS, João B. Vilanova. **Caminhos da Arquitetura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

BASTOS, Maria Alice; ZEIN, Ruth. **Brasil: a arquitetura após 1950**. São Paulo: Editora Perspectiva,2010.

CORRÊA, Elyane L. Urbanizações temáticas – arquiteturas do desejo. In: **Cadernos do PPGAU-UFBA – Atlas histórico de cidades.** Salvador, EDUFBA, 2003. Pp.49-59

FERRAZ, Marcelo. (org) **Lina Bo Bardi**. São Paulo: ILBPMB, 1993.

FERRO, Sérgio. **Arquitetura e trabalho livre**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1999.

http://www.akdn.org/award-cycle/2016-cycle

http://www.arwomeninarchitecture.com/

https://emergingarchitecture.architectural-review.com/

https://www.lafargeholcim-foundation.org/

http://miesbcn.com/es/premio/

http://www.architectureindevelopment.org/

http://bienalesdearquitectura.es/