



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

## PLANO DE CURSO

Disciplina:	<b>HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II</b>				
Código:	<b>ARQ027</b>	Carga horária:	<b>60H</b>	Pré-requisito:	<b>ARQ021</b>
Semestre letivo:	<b>2024.1</b>	Turma:	<b>010100</b>	Horário:	<b>Terças e Quintas-feiras 08:50 – 10:40</b>
Docentes:	<b>MARCIA SANT'ANNA</b>				
Titulação:	<b>Doutora (<a href="http://lattes.cnpq.br/6166316324395133">http://lattes.cnpq.br/6166316324395133</a>)</b>				
Conhecimento desejável:	<b>ARQ018, ARQ021</b>				

### 1. Ementa

Estudo da arquitetura e da cidade nos séculos XIX e XX e da emergência da disciplina do urbanismo enquanto campo reflexivo-propositivo destinado a produzir elaborações sobre o fenômeno urbano e a configurar a cidade moderna.

### 2. Objetivos

A partir de um exame atento das manifestações arquitetônicas e urbanas da modernidade, pretende-se estimular os estudantes a compreenderem e criticarem suas soluções. Tal exame parte das características arquitetônicas e urbanas intrínsecas e as articula com circunstâncias de caráter cultural, social, político e econômico, de forma crítica. Espera-se, assim, poder contribuir para ampliar o repertório dos estudantes e para que possam adquirir instrumentos para analisar e criticar soluções arquitetônicas e urbanas, bem como para projetá-las. São ainda outros objetivos:

- Apoiar o estudo das manifestações da arquitetura e do urbanismo com base numa concepção abrangente de História, que leva em conta as contribuições das culturas humanas; os estágios de desenvolvimento social e tecnológico; a diversidade dos documentos históricos; as rupturas, transformações e permanências que caracterizam os processos históricos.
- Proporcionar ao estudante condições para refletir criticamente sobre a produção arquitetônica europeia e latino-americana no período focalizado, capacitando-o a compreender seus rebatimentos e ressonâncias no Brasil e na Bahia, bem como a articular essas reflexões à compreensão dos processos de produção do espaço arquitetônico e urbano na contemporaneidade.



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

### 3. Conteúdo programático / cronograma

#### INTRODUÇÃO

**AULA 1** – Apresentação dos estudantes e de suas expectativas com relação ao curso; início da apresentação do plano e do cronograma do curso, bibliografia e textos indicados para leitura e elaboração de estudos dirigidos e debates.

**AULA 2** – Finalização da apresentação do plano e do cronograma do curso, bibliografia e textos indicados para leitura e elaboração de estudos dirigidos e debates. Discussão de Conceitos: História, Arquitetura, Urbanismo, Modernidade, Modernização, Modernismo.

#### MÓDULO 1 – A HEGEMONIA DOS MODELOS HISTÓRICOS

**AULA 3** - Iluminismo, racionalismo e romantismo no pensamento e nas artes; expressões e tensões na arquitetura da segunda metade do século XVIII: o neoclássico, a sensibilidade pitoresca e o reformismo revolucionário.

**AULA 4** – Romantismo, racionalismo e formas medievais: o movimento neogótico.

**AULA 5** – Revolução Industrial e seus impactos na arquitetura e na construção: novos materiais, programas e métodos

**AULA 6** – O Eclétismo como fenômeno estético e social do século XIX.

**AULA 7 - Estudo Dirigido 1:** Neoclassicismo e eclétismo no Brasil e na América Latina.

**AULA 8 – Entrega do Estudo Dirigido 1 e debate.**

**AULA 9** – O Eclétismo na Bahia

**AULA 10** – A cidade e a emergência da questão urbana no século XIX; Intervenções urbanas em cidades europeias e a construção de modelos no século XIX.

**AULA 11** - A disciplina do Urbanismo e suas tendências iniciais – os modelos culturalista, progressista e naturalista.

**AULA 12 - Estudo Dirigido 2:** Revolução industrial, arquitetura e cidade na América Latina.

**AULA 13 - Entrega do Estudo Dirigido 2 e debate**

#### MÓDULO 2 – A SUPERACÃO DOS MODELOS HISTÓRICOS

**AULA 14** – O movimento Art Nouveau europeu.

**AULA 15** – A tecnologia do aço e o surgimento dos arranha-céus. Louis Sullivan e a Escola de Chicago

**AULA 16** – O Art-Déco e outras representações da modernidade: experiências brasileiras, europeias e norte-americanas

**AULA 17** – O concreto armado e o surgimento de uma nova expressão formal: Auguste Perret e Tony Garnier; arquitetura.

**AULA 18** - As vanguardas artísticas europeias e os antecedentes do Movimento Moderno – As experiências iniciais de Frank Lloyd Wright, Peter Behrens, Walter Gropius e Mies van der Rohe.

**AULA 19** – As vanguardas artísticas europeias e os antecedentes do Movimento Moderno – As experiências iniciais de Frank Lloyd Wright, Peter Behrens, Walter Gropius e Mies van der Rohe

**AULA 20 – Estudo Dirigido 3** – Arquitetura Moderna na América Latina

**AULA 21 – Entrega do Estudo Dirigido 3 e debate**

**AULA 22** – O urbanismo do Movimento Moderno – Antecedentes



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
**Coordenação Acadêmica**



**Endereço:** Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
**Telefone:** (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- AULA 23** – O urbanismo do Movimento Moderno – Disseminação de um ideário.  
**AULA 24** – Expansão mundial e crise do Movimento Moderno.  
**AULA 25** – Arquitetura e Urbanismo Modernos no Brasil e na Bahia  
**AULA 26** – **Visita a exemplares da Arquitetura Moderna em Salvador**  
**AULA 27 - Estudo Dirigido 4** – Arquitetura e Urbanismo Modernos na América Latina - o caso de Brasília.  
**AULA 28** – **Debate e entrega do Estudo Dirigido 4**  
**AULA 29** – Orientação dos trabalhos finais  
**AULA 30** – Apresentação do trabalho final  
**AULA 31** – Apresentação do trabalho final  
**AULA 32** – **Avaliação conjunta do curso**

#### 4. Metodologia

A disciplina se desenvolve em dois módulos com a utilização das seguintes estratégias de ensino:

1. Aulas expositivas estruturadas a partir de autores brasileiros, latino-americanos e europeus que constituem referência para o estudo da arquitetura e da cidade no período focalizado. A cada aula são indicados textos para leitura prévia por parte dos estudantes, com vistas a um melhor aproveitamento dos conteúdos tratados e como forma de incentivar a discussão e o debate.
2. Atividades para leitura de textos selecionados, elaboração de estudos dirigidos e assistência de vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina.
3. Debate de textos selecionados
4. Análise de edifícios representativos das linguagens arquitetônicas focalizadas no curso e dos modelos de cidade e de intervenções urbanas que surgiram no período.

#### 5. Recursos

Computador ou celular com acesso à internet e recursos para assistência de material audiovisual; textos digitalizados ou acessíveis na internet.

#### 6. Avaliação

Os estudantes serão avaliados nas suas capacidades de assimilação, articulação e formulações críticas dos conteúdos apresentados no decorrer do curso mediante a elaboração e entrega de estudos dirigidos, realização de debates e elaboração de trabalho final.



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

## 7. Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEVOLO, Leonardo. História da arquitetura moderna. São Paulo: Perspectiva, 1997.

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. São Paulo: Perspectiva, 1979.

COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889 – Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

COLLINS, Peter. Los Ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución (1750-1950). Barcelona: Gustavo Gili, 1970.

COLQUHOUN, Alan. Modern Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2002.

CURTIS, William J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre, Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitetura Latino-Americana: textos para reflexão e polêmica. São Paulo, Nobel, 1989.

LAMAS, José Manuel Ressano Garcia. Morfologia Urbana e Desenho da Cidade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian/Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2000.

MONTANER, Josep Maria. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

MUMFORD, Lewis. A cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PATETTA, Luciano. Considerações sobre o ecletismo na Europa. In: FABRIS, Annateresa (org.) Ecletismo na Arquitetura Brasileira. São Paulo: Nobel & EDUSP, 1987.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Exposições Universais – Espetáculos da Modernidade do século XIX. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

ARANGO CARDINAL, Silvia. Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina. Bogotá: Fondo de Cultura Económica Colombiana, 2012.



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
Coordenação Acadêmica



**Endereço:** Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
**Telefone:** (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

BANHAM, Reyner. Teoria e projeto na primeira idade da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BRATKE, Oswaldo. Oswaldo Arthur Bratke. São Paulo: Pro-Editores, 1997.

BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporânea no Brasil. 4ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2003

CARRANZA, L; LARA, F. Modern Architecture in Latin America. Austin: University of Texas Press, 2014.

CHOAY, Françoise. "Destinos da cidade europeia: séculos XIX e XX". Revista RUA (6): 8-21. Salvador, jul-dez 1996.

COSTA, Lucio. Lucio Costa: registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

DE FUSCO, Renato. "Viollet-le-Duc e Ruskin". A ideia de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: nova arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. Anais do Museu Paulista. São Paulo, Nova Série, n. 1, 1993, pp. 131-143. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5511167/mod\\_resource/content/3/Fabris\\_Arquitetura%20eclética%20no%20brasil.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5511167/mod_resource/content/3/Fabris_Arquitetura%20eclética%20no%20brasil.pdf) Acesso em jan. 2021.

FABRIS, Annateresa (org). Eclétismo na Arquitetura Brasileira. São Paulo: Nobil/EDUSP, 1987.

FERRAZ, Marcelo (org). Lina Bo Bardi. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1993.

HALL, Peter. Cidades do amanhã. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HAROUEL, Jean-Louis. História do urbanismo. São Paulo: Papirus, 1990, p.114-142. Disponível em: [https://www.fep.up.pt/disciplinas/PGI924/Hist%C3%B3ria\\_do\\_Urbanismo.pdf](https://www.fep.up.pt/disciplinas/PGI924/Hist%C3%B3ria_do_Urbanismo.pdf) Acesso em jan. 2021.

HOUSER, Arnold. História social da Literatura e da Arte – Tomos I e II. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972 – 2ª ed.

HOWARD, Ebenezer. Cidades-Jardins de amanhã. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

HOBBSAWM, Eric. Era dos extremos: o breve século XX. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

INSTITUTO LINA BO E PIETRO MARIA BARDI. Vilanova Artigas: arquitetos brasileiros. São Paulo: ILBPMB< 1997.



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
**Coordenação Acadêmica**



**Endereço:** Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
**Telefone:** (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

JENCKS, Charles - Movimentos Modernos em Arquitetura. Lisboa: ed. 70, 1985.

KAUFMANN, Emil. La arquitectura de la Ilustración: barroco y posbarroco em Inglaterra, Italia y Francia. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

KOPP, Anatole. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990.

LE CORBUSIER. Por uma Arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1998.

LE CORBUSIER. Precisoões. São Paulo: Cosacnaify.

MAHFUZ, Edson. "Categorias espaciais". AU (176): 72-77. São Paulo: novembro de 2008.

PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.

PEVSNER, Nikolaus. Panorama da Arquitetura Ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 2002, 2ª ed.

SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: EDUSP, 1999  
Páginas 17-127.

XAVIER, Alberto (org.). Depoimentos de uma geração. São Paulo: Pini: ABEA: FVA, 1987.

## FILMES RECOMENDADOS

ARCHITECTURE DOCUMENTARY – Série produzida pelo European public television Channel ARTE (2001-2017) – 23 episódios

THE SHOCK OF THE NEW – Série produzido pela BBC em parceria com Time-life films. (1980) – 8 episódios.

BUILDING Africa: Architecture of a Continent. Direção: David Adjaye. Produzido pela BBC. (2010). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=r8Rkb2w1yd8>

CHOQUE do novo (O). Direção: Robert Hughes. Série da BBC. Episódio 4. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=dw8EaK\\_FwwM](https://www.youtube.com/watch?v=dw8EaK_FwwM)

DOCUMENTÁRIO sobre arquiteto Vilanova Artigas. 2003? Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=hy0PR1hwhzmg&itct=CBQQxjQYBiITCPPph96bnNYCFcG\\_nAodR3QG-jlKcGxwcf92aWRlB1okVxQTEF6M3gwYIY5ckhoQjN2NII5YXVHS0h5NDFrczRvbjZM&hl=en&gl=US&client=mv-google](https://www.youtube.com/watch?v=hy0PR1hwhzmg&itct=CBQQxjQYBiITCPPph96bnNYCFcG_nAodR3QG-jlKcGxwcf92aWRlB1okVxQTEF6M3gwYIY5ckhoQjN2NII5YXVHS0h5NDFrczRvbjZM&hl=en&gl=US&client=mv-google)

FAMILISTÉRIO DE GUINSE (episódio 3). Direção: Catherine Adda. Produzido pelo European public television Channel ARTE (2001-2017) - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6gIiAtj2u3s&list=PLABA0239EA68C47B6&index=3>

IRMÃOS Roberto (Os). Direção de Ivana; Mendes e Tiago Arakilian 2012. 72min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jzOggScB4WQ>



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA  
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação  
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia  
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

LINA Bo Bardi. Direção: Aurélio Michelis. 1993. Disponível em:  
<https://www.archdaily.com.br/br/758629/cinema-e-arquitetura-lina-bo-bardi>

LÚCIO Costa. A Visão de Futuro. Direção de Altamiro Tojal. 1991-1993. Parte I – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lrsFb9mX4TE> + Parte II - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zV36nZWxsNQ>

OPERA GARNIER (Charles Garnier - The Opera Garnier) (episódio 13). Direção: Stan Neumann. Produzido pelo European public television Channel ARTE (2001-2017) - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Csh5Yhalvo&list=PLABA0239EA68C47B6&index=13>

POEIRA e batom no Planalto Central. Direção de Mônica Gaspar e Tânia Fontenele. 2010 - Disponível em: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=Poeira+e+Batom+no+Planalto+Central](https://www.youtube.com/results?search_query=Poeira+e+Batom+no+Planalto+Central)

SALINA DE CHAUX. Direção: Richardo Copans e Stan Neumann. Produzido pelo European public television Channel ARTE (2001-2017) - Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=7gz3Rd6II\\_M&list=PLABA0239EA68C47B6&index=18](https://www.youtube.com/watch?v=7gz3Rd6II_M&list=PLABA0239EA68C47B6&index=18)

VIDA é um sopro (A). Direção de MACIEL, Fabiano. 2007. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AYhpFEHJkkl>

## SITES RECOMENDADOS

[www.docomomo.org.br/](http://www.docomomo.org.br/)  
[www.fau.usp.br/baseindice](http://www.fau.usp.br/baseindice)  
[www.vitruvius.com.br/](http://www.vitruvius.com.br/)  
[www.educatorium.com/](http://www.educatorium.com/)  
[www.cronologiadourbanismo.ufba.br/](http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/)  
[www.urbanidades.arq.br/](http://www.urbanidades.arq.br/)  
[www.greatbuildings.com/](http://www.greatbuildings.com/)  
[www.19&20.com.br/](http://www.19&20.com.br/)