



PLANO DE CURSO - 2024.2

Disciplina:	PROGRAMAÇÃO VISUAL E OS ESPAÇOS URBANOS E ARQUITETÔNICOS				
Código:	ARQ135	Carga horária semestral:	60 h	Pré-requisito(s):	Nenhum
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100	Dias e Horários:	SEG-QUA 7h00-08h50
Docentes/ Titulação:	GABRIELA GUSMÃO SAMPAIO Especialista - http://lattes.cnpq.br/6944953769463128				
Conhecimento desejável:	Desenho técnico projetivo				

1. Ementa

Estudar os signos visuais aplicados ao projeto de sinalização do ambiente do edifício.

2. Objetivos

Fornecer ao estudante noções básicas sobre um conjunto de técnicas pertinentes a comunicação visual e suas aplicações nas áreas de arquitetura e urbanismo, especificamente aquelas relacionadas à composição e apresentação gráfica, identidade visual e a sinalização ambiental.

3. Conteúdo programático

- Introdução à Comunicação visual e Elementos básicos da imagem
 - Conceito, Componentes e Linguagem visual
 - Forma, Textura, Cor, Tipologia e Suporte
- Composição gráfica
 - Fundamentos, Expressão e Representação, Diagramação/Layout
- Identidade visual
 - Elementos, usos e aplicações
- Sinalização
 - Tipos, elementos e usos

4. Metodologia

O curso será desenvolvido através de aulas expositivas teóricas/práticas e atividades programadas compreendendo a realização de exercícios/atividades de fixação dos conhecimentos ministrados, seminários, leituras e fichamento de textos indicados.

O Ambiente Virtual de Aprendizagem da UFBA (AVA Moodle) será utilizado como meio de comunicação para divulgação e entrega de atividades, bem como para disponibilização de conteúdo complementar ao curso.

A utilização de *software* para o desenvolvimento das atividades é de livre escolha do aluno, desde que disponha os recursos necessários à execução da atividade proposta.



5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Projetor de vídeo e quadro branco para aulas expositivas;
- Ambiente virtual AVA Moodle UFBA;
- Textos e vídeos.

6. Avaliação

O processo de avaliação é constante, contínuo e de forma abrangente, realizado durante as orientações e consultas, o desenvolvimento das atividades e dos exercícios, quantitativa e qualitativamente.

Os trabalhos serão distribuídos ao longo do curso, descritos em editais próprios, esclarecendo quanto ao seu conteúdo e desenvolvimento. A forma de entrega, prazos e os critérios de avaliação de cada trabalho também constarão nos respectivos editais.

Conforme as normas vigentes da UFBA, será considerado aprovado na disciplina o aluno que tiver nota final igual ou maior do que 5,0 (cinco) e frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- D'AGOSTINI, Douglas. Design de Sinalização. São Paulo: Blucher, 2017.
DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
FILHO, João Gomes. Gestalt do Objeto, Sistema de Leitura Visual da Forma. São Paulo: Escrituras, 2000.
FRUTIGER, Adrian. Sinais & Símbolos: Desenho, Projeto e Significado. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
LUPTON, Ellen; PHILLIPS, J. C. Novos fundamentos do design. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Layout. 2ª Ed. Trad. Aline Evers. Porto Alegre: Bookmark, 2012.
AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Imagem. Trad. Francisco Araújo da Costa. Porto Alegre: Bookmark, 2012.
ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual.
BERGER, John. Modos de ver. Edições 70, Lisboa. 1982.