PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO PRESERVAR O MODERNO: TEORIAS, CRÍTICAS E PRÁTICAS				
Código:	ARQ141	**Carga horária semestral:**	60	**Pré-requisito(s):**	
Semestre letivo:	2024.1	**Turma(s):**	010100	**Dias e Horários:**	QUA 8h50-12h30
Docentes/ Titulação:	**ANA CAROLINA DE SOUZA BIERRENBACH** Doutora em Arquitetura e Urbanismo – http://lattes.cnpq.br/6321219110781651 **JULIANA CARDOSO NERY** Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/5081368592540688				
Conhecimento desejável:	ARQ027 – HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II				

1. Ementa

Aproximações às teorias contemporâneas relativas às intervenções em preexistencias, com foco no patrimônio moderno; discussões críticas sobre as potencialidades e limites das teorias e das práticas das intervenções sobre o patrimônio moderno; apresentação e debates sobre estudos de casos de intervenções no patrimônio moderno.

2. Objetivos

Aproximar os discentes às teorias e práticas contemporâneas relativas às intervenções em preexistências com foco no patrimônio moderno, fomentando uma discussão crítica a respeito do assunto.

Possibilitar a discussão de tais teorias, principalmente naquelas produzidas na Itália (Marconi, Dezzi Bardeschi, Brandi e Carbonara), na Espanha (Muñoz Viñas) e em países anglo-saxões, entre outros (Allan, Prudon, MacDonald, Henket, de Jonge). Tais discussões teóricas serão ampliadas a partir da participação de diferentes convidados, especialistas no tema.

Permitir o debate sobre as páticas, a partir de exemplos de intervenções que tomam como base determinadas teorias, realizadas no exterior, no país ou na cidade. Para tanto, contaremos também com a participação de diferentes convidados. Também focaremos em estudos de casos locais, que incluirá uma visita a um caso soteropolitano.

Possibilitar às/aos discentes a oportunidade de exercitar posturas teóricas e práticas de intervenção a partir de um estudo de caso específico, colaborando para fomentar a compreensão da necessidade de uma articulação entre essas duas instâncias.

3. Conteúdo programático

MÓDULO 1

AULA 1 – APRESENTAÇÃO DO CURSO ; A DISCUSSÃO PATRIMONIAL E AS TEORIAS DA PRESERVAÇÃO
AULA 2 – TEORIAS DA PRESERVAÇÃO E SUAS RELAÇÕES COM O PATRIMÔNIO MODERNO : RIPRISTINO (PAOLO MARCONI) E PURA CONSERVAÇÃO (MARCO DEZZI BARDESCHI)
AULA 3 – TEORIAS DA PRESERVAÇÃO E SUAS RELAÇÕES COM O PATRIMÔNIO MODERNO : CONSERVAÇÃO CRÍTICO RESTAURATIVA (CESARE BRANDI E GIOVANNI CARBONARA) E TEORIA CONTEMPORÂNEA DO RESTAURO (SALVADOR MUÑOZ VIÑAS).
AULA 4 – PRESENÇA DE CONVIDADOS COM DEBATES VINCULADOS AO TEMA EM QUESTÃO
AULA 5 – TEORIAS DA PRESERVAÇÃO E SUAS RELAÇÕES COM O PATRIMÔNIO MODENRO : VERTENTES ANGLO-SAXÃS E AFINS (JOHN ALLAN, THEODORE PRUDON, SUSAN MACDONALDO, HUBERT-JAN HENKET E WESSEL DE JONGE)
AULA 6 – PRESENÇA DE CONVIDADOS COM DEBATES VINCULADOS AO TEMA EM QUESTÃO
AULA 7 – A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO EM SALVADOR : VISITA TÉCNICA

MÓDULO 2 – PRÁTICAS
AULA 8 – ESTUDOS DE CASO - CONVIDADOS
AULA 9 – APRESENTAÇÃO DE ESTUDOS DE CASOS PELOS ESTUDANTES
AULA 10 – APRESENTAÇÃO DE ESTUDOS DE CASOS PELOS ESTUDANTES
AULA 11 – APRESENTAÇÃO DE ESTUDOS DE CASOS PELOS ESTUDANTES

MÓDULO 3 - CRÍTICAS
AULA 12 – ESTUDO DE CASO – COVIDADOS
AULA 13 – ORIENTAÇÃO DAS PROPOSTAS DOS TRABALHOS FINAIS
AULA 14 – ORIENTAÇÃO DAS PROPOSTAS DOS TRABALHOS FINAIS
AULA 15 – APRESENTAÇÃO E DEBATE DOS TRABALHOS FINAIS

4. Metodologia

As aulas envolvem aulas expositivas com a apresentação de temas teóricos e práticos; apresentações e discussões de estudos de caso; visitas técnicas à intervenções em patrimônio moderno; a realização de uma proposta teórico/prática envolvendo uma edificação moderna soteropolitana.

5. Recursos

Sala escura com computador e multimídia em todas as aulas. Caixa de som e acesso à internet.

6. Avaliação

- Apresentação e discussão sobre um estudo de caso específico
- Discussão teórica e proposta prática sobre uma intervenção em preexistência moderna
- Presença e participação

7. Bibliografia

Bibliografia básica

BRANDI, Cesare. **Teoria da restauração.** Cotia: Ateliê Editorial, 2004. Tradução: Beatriz Mugayar Kühl. Apresentação: Gionanni Carbonara.

CARBONARA, Giovanni. **Avvicinamento ao restauro. Teoria, storia, monumenti.** Nápoles: Ligouri Editori, 1997.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

GOMES, Marco Aurélio A. de Filgueiras; CORRÊA, Elyane Lins (Org.). **Reconceituações contemporâneas do patrimônio**. Salvador: EDUFBA: Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento da Bahia, 2011. p. 101-116.

SALVO, Simona. **Restaurarei il Novecento. Storia, Esperienze e Prospettivve in Architettura**. Roma: Quodlibet, 2016.

Bibliografia complementar.

ALLAN, John. Points of Balance: Patterns of Practice in the Conservation of Modern Architecture. **Journal of Architectural Conservation.** Londres: v. 13, n. 2, p. 13-46, 2007. DOI: http://dx.doi.org/10.1080/13556207.2007.10784994.

AVETA, Aldo. Architetture Moderne: Riflessione sui metodi e sui criteri del restauro. **Confronti – il restauro del moderno**. Nápoles, n.1, p.36-41, 2012.

BIERRENBACH, Ana Carolina; MENEGHEL, Julia. Considerações sobre a conservação da Arquitetura Moderna: contrapontos entre Docomomo e ICOMOS/ISC20C. **Cadernos PROARQ**, Rio de Janeiro, n.38 - Edição temática "Perspectivas do Patrimônio Moderno, p.35-57, jul 2022.

BIERRENBACH, Ana Carolina. Debates recentes sobre o restauro da arquitetura moderna na Itália. **Thésis. Revista da ANPARQ**, v.2, n.3, p.1-21, 2017. Disponível em: Recent debates regarding the restoration of modern architecture in Italy | Revista Thésis (anparq.org.br). Acesso em 14 jan. 2024.

BIERRENBACH, Ana Carolina. Discussões italianas sobre o restauro da arquitetura moderna – o caso de Weissenhof de Stuttgart. **Revista Docomomo Brasiln,** São Paulo, v.2, n.2, 2018, p.59-69. Disponível em: https://revistabr.docomomobrasil.com/periodicos/article/view/62. Acesso em 14 jan. 2024.

BELFIORE, Pasquale. Due questione da redefinire sul moderno. **Confronti – il restauro del moderno**. Nápoles, n.1, p.31-33, 2012.

BURKE, Shieridan. ICOMOS. Twentieth Century Heritage International Scientific Committee. In: MACDONALD, Susan; NORMANDIN, Kyle; KINDRED, Bob. **Conservation of Modern Architecture.** Shaftsbury, Donhead Publishing, 2007. pp.143-150.

BONELLI, Renato. Il restauro architettonico. In: **Scritti sul restauro e sulla critica architettonica.** Roma: Bonsignori Editore, 1995.

CARBONARA, Giovanni. **Architettura d'oggi e restauro.** Un confronto antico-nuovo. Torino: UTET Scienze Tecniche, 2011.

CARVALHO, Juliano L. Universalidade e diversidade dos princípios do restauro: O debate nos seminários Docomomo Brasil, 1995-2016. In: **Anais do Simpósio Científico Icomos Brasil**. Belo Horizonte, pp.1-15, 2017. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/eventosicomos/>. Acesso em 10 abr. 2022. DOI: http://dx.doi.org/10.29327/15538

CARVALHO, Juliano L. **Valor de antiguidade em edifícios brasileiros do século XX.** Brasília: PPGFAU-UNB, 479p. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2023.

CASTRIOTA, Leonardo Barci; CARSALADE, Flávio. Os desafios da preservação do moderno. A atuação do ICOMOS/BRASIL**. Cadernos PROARQ**, Rio de Janeiro, n.38 - Edição temática Perspectivas do Patrimônio Moderno, p.16-34, jul 2022.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumento.** Belo Horizonte: IEDS, 2009.

CIUCCI, Giorgio. Il restauro del Moderno. **Confronti – il restauro del moderno.** Nápoles, n.1, p.10-21, 2012. Entrevista concedida a Stefanno Gizzi.

DE JONGE, Wessel. Contemporary requirements and the conservation of typical technology of the Modern Movement. In: Henket, H. A. J., & de Jonge, W. (Org.). **DOCOMOMO: First international conference, September 12-15, 1990**. Eindhoven: DOCOMOMO International, 1991, pp.84-89.

DEZZI BARDESCHI, Marco. Per il futuro del moderno: battaglie, sconfitte, proposte. **Confronti – il restauro del moderno**. Nápoles, n.1, p.92-96, 2012.

DEZZI BARDESCHI, Marco. **Restauro:** Punto e da capo. Frammenti per una (impossibile) teoria. Milano: FrancoAngeli, 2009.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em Processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: MinC IPHAN, 2005.

GUILLET, Anne-Laure. Docomomo International. **Journal of Architectural Conservation.** Londres: v. 13, n.2, p. 151-156, 2007. DOI: http://dx.doi.org/10.1080/13556207.2007.10785002.

HENKET, Hubert-Jan. Back from Utopia: the Challenge of the Modern Movement. In: ANDRIEUX, Jean-Yves. CHEVALLIER, Fabienne (Org.). **The Reception of Architecture of the Modern Movement: Image, Usage, Heritage.** Seventh International Docomomo Conference. Saint-Étienne: Université de Saint-Etienne, 2005, pp.69-72.

KÜHL, Beatriz Mugayar. **Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização:** problemas teóricos de restauro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

LIRA, Flaviana. O conceito de integridade na conservação da arquitetura moderna. **Thésis**, **Revista da** ANPARQ, V.6, n.12, 2021. Disponível em: https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/337/289. Acesso em 14 jan. 2024

MACDONALD, Susan. Integrating Modern Heritage into the Continuum of Conservation Practice. In: MARCONI, Paolo. **Restauro dei monumenti.** Cultura, progetti e cantieri 1967-2010. Roma: Cangemi Editore, 2012.

MANGONI, Fabio. Emblemi del Movimento moderno e immagine fotográfica: il restauro "alla Dorian Gray". **Confronti – il restauro del moderno**. Nápoles, n.1, p.102-105, 2012.

MOREIRA, Fernando D. Os desafios postos pela conservação da arquitetura moderna. **Revista CPC,** São Paulo, n.11, pp. 152-187, nov. 2010/abr. 2011. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15676>. Acesso em 10 abr. 2022. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v0i11p152-187

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. **Teoría contemporanea de la restauración.** Madrid: Editoria Sintesis, 2003.

NERY, Juliana Cardoso; BAETA, Rodrigo Espinha. **Entre o restauro e a recriação: reflexões sobre intervenções em preexistências arquitetônicas e urbanas**. Salvador: EDUFBA: PPG-AU UFBA, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/35227>.

NORMANDIN, Kyle; MACDONALD, Susan. **A Colloquium to Advance the Practice of Conserving Modern Heritage.** Los Angeles, Getty Center, Los Angeles, 6-7 mar. 2013. Disponível em: <https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/colloquium_report.pdf>. Acesso em 10 abr. 2022.

OKSMAN, Silvio. **Contradições na preservação da arquitetura moderna**. São Paulo: FAUUSP, 217p. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo , 2017. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-01062017-164550/publico/SilvioOksman.pdf>. Acesso em 10 abr. 2022.

PANE, Roberto. **Città antiche edilizia nuova.** Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1959.

PICONE, Renata. Il Moderno ala "prova del tempo". Restauro e deperibilità delle architetture italiana del XX secolo. *Confronti – il restauro del moderno*. Nápoles, n.1, p.52-60, 2012. DOI: 10.4481/conf025

PRUDON, Theodore. **Preservation of Modern Architecture**. Hoboken: John Wiley & Sons, 2008.

RIEGL, Alois. **O culto moderno aos monumentos.** São Paulo: Perspectiva, 2014. Tradução: Werner Rotshchil Davidsohn, Annateresa Fabris. Apresentação: Annateresa Fabris.

SALVO, Simona. A intervenção na arquitetura contemporânea como tema emergente do restauro. **Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUSP,** São Paulo. n.23, p.199-211, jun. 2008. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/posfau/issue/view/3583/928>. Acesso em 10 abr. 2022

SANT'ANNA, Marcia; QUEIROZ, Hermano (orgs.). **Em Defesa do Patrimônio Cultural – percursos e desafios**. Vitória: Editora Mil Fontes: Fórum de Entidades em Defesa do Patrimônio Cultural Brasileiro, 2021.

SILVA, Paula Maciel. Atributos da arquitetura moderna e a ação da conservação. In: **Anais do 11º Seminário Docomomo Brasil**, Recife, pp. 17-22 abr. 2016. Disponível em: <http://seminario2016.docomomo.org.br/artigos_apresentacao/sessao%208/DOCO_PE_S8_MACIEL%20SILVA.pdf>. Acesso em 10 abr. 2022.

SOARES, Carolly; TINEM, Nelci. Análise da Conservação e Restauração da Arquitetura Moderna nas perspectivas de Theodore Prudon e John Allan. CARVALHO, Juliano L. Recente, contemporânea, do século XX: nomes e disputas da arquitetura moderna enquanto patrimônio. In: **Anais do 2º Simpósio Científico do ICOMOS Brasil.** Belo Horizonte, pp.1782-1803. 2018. Disponível em: <588860_e7c2f0d09940425684b76f5aeb7e7033.pdf (icomos.org.br)>. Acesso em 10 abr. 2022.

VIEIRA-DE-ARAÚJO, Natália Miranda. **Materialidade e Imaterialidade no patrimônio construído**: **Brasil e Itália em diálogo.** Recife: Ed. UFPE, 2022.

ZANCHETI, Silvio. **A Teoria Contemporânea da Conservação da Arquitetura Moderna. Texto para Discussão** V.58, Série 2 – Gestão de Restauro. Olinda, CECI, 2014. pp.1-13. <(PDF) A TEORIA CONTEMPORÂNEA DA CONSERVAÇÃO E A ARQUITETURA MODERNA (researchgate.net)> Acesso em 10 abr. 2022>.