



FAUFBA

Faculdade de Arquitetura  
Universidade Federal da Bahia  
Coordenação Acadêmica

## PLANO DE ENSINO – 2025.1

Disciplina:	ESTÉTICA				
Código:	ARQA27	Carga horária semestral:	60	Pré-requisito(s):	
Semestre letivo:	2025.1	Turma(s):	010000	Dias e Horários:	QUA 18h30-22h10
Docentes/ Titulação:	RODRIGO SCHEEREN Doutorado em Arquitetura e Urbanismo - lattes.cnpq.br/7753168937871460				
Conhecimento desejável:					

### 1. Ementa

Uma demarcação epistemológica da Estética, suas inserções e especificidades. Subsídios para uma leitura analítico crítica da obra de arte no espaço / tempo históricos.

### 2. Objetivos

**GERAL:** Compreender a formação, os usos e as transformações do conceito de arte ao longo do desenvolvimento da cultura ocidental, especialmente atendo-se às vinculações sociais da arte em suas múltiplas linguagens e formas. Propiciar ao aluno uma compreensão satisfatória do que é a estética como disciplina filosófica e dos problemas fundamentais a ela pertinentes; fornecer ao aluno um conhecimento das principais concepções estéticas que foram elaboradas por filósofos ao longo da história do pensamento ocidental e seus debates contemporâneos.

#### ESPECÍFICOS:

- Conhecer aspectos da formação do conceito de arte e suas modulações, frente a outras formas de conhecimento.
- Conhecer aspectos básicos do vocabulário da estética e seus registros no campo da expressão artística.
- Discutir as bases da prática artística a partir de diversos campos do conhecimento, como a Filosofia, a Sociologia, a Antropologia e a História.
- Dinamizar as caracterizações e percepções referentes ao conceito de arte e suas aplicações no mundo contemporâneo.
- Compreender as dinâmicas de construção da experiência estética e seus vínculos com tematizações que lhe são subjacentes: a formação do gosto, as instâncias de mediação do objeto artístico, o papel social dos artistas, a produção e o mercado de arte, o ato de criação, arte e linguagem, crítica e história da arte.
- Articular relações entre arte e arquitetura.



FAUFBA

Faculdade de Arquitetura  
Universidade Federal da Bahia

Coordenação Acadêmica

### 3. Conteúdo programático

A disciplina será estruturada a partir de um diálogo inicial com os estudantes convergindo temas da estética da arte e da arquitetura. Essa estruturação acontecerá a partir de três eixos:

- Fundamentação dos temas;
- Seminários sobre tópicos selecionados;
- Pesquisa e apresentação de obras artísticas e arquitetônicas, a partir de leituras mediadas.

### 4. Metodologia

As aulas serão organizadas da seguinte maneira:

- Debates a partir de leituras selecionadas, em seminários mediados;
- Aulas expositivas;
- Apresentações de Atividades Avaliativas;
- Atividades assíncronas (Leituras dirigidas; Vídeos, Filmes, Entrevistas e Documentários)
- Pesquisas e orientações;

### 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Quadro.
- Computador e projetor multimídia.
- Textos e outros materiais bibliográficos.
- Vídeos/documentários/filmes
- Drive compartilhado com bibliografia, filmes, catálogos, imagens, etc.
- Para eventuais aulas remotas, utilizaremos a Plataforma Google Meet (ou similar, caso a mesma apresente problemas técnicos ou instabilidade).

### 6. Avaliação

A avaliação será realizada através de seminários e apresentações de pesquisas conduzidas pelos discentes.

### 7. Bibliografia



FAUFBA

Faculdade de Arquitetura  
Universidade Federal da Bahia

Coordenação Acadêmica

### **Bibliografia básica (cinco livros)**

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?*. Rio de Janeiro, RJ: Ed. 34: 2013.
- DUARTE, Rodrigo (Org.). *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. BH: Autêntica Editora, 2012.
- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- JIMENEZ, Marc. *O que é a estética?* São Leopoldo: UNISINOS, 1999.
- TALON-HUGON, Carole. *A estética: teoria e histórias*. Rio de Janeiro: Textográfica, 2019.

### **Bibliografia complementar**

- AGAMBEN, Giorgio. *Gosto*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- AGAMBEN, Giorgio. *O homem sem conteúdo*. Autêntica Editora, 2013.
- BELTING, Hans. *O Fim da História da arte – uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- BÜRGER, Peter. *Teoria das Vanguardas*. Trad. José Antunes Pedro. São Paulo: Cosac Naif, 2008
- DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar comum: uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2011
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da Imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- FOUCAULT, M. *Ditos e escritos*. Estética: Literatura e pintura, música e cinema. 2 ed. Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Forense: Rio de Janeiro, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis: cenas do regime estético da arte*. São Paulo: Editora 34, 2021.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
- SCHILLER, Friedrich. *Objetos trágicos, objetos estéticos*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.