Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	**HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II**				
Código:	**ARQA36**	**Carga horária semestral:**	**60**	**Pré-requisito(s):**	**ARQA23 HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO I**
Semestre letivo:	**2024.1**	**Turma(s):**	**010000**	**Dias e Horários:**	**QUA** **18h30-22h10**
Docentes/ Titulação:	**RENATA GRIBEL** **Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/2523923441334056**				
Conhecimento desejável:	**Noções de arquitetura, urbanismo e história geral.**				

1. Ementa

Estudo da arquitetura e da cidade nos séculos XIX e XX e a emergência da disciplina do urbanismo enquanto campo reflexivo-propositivo destinado a configurar a cidade moderna. Serão enfatizadas as matrizes e vertentes do Historicismo, do Romantismo e do Racionalismo e as várias manifestações do Movimento Moderno (até anos 50), ressaltando as idéias que forjaram sua concepção e os avanços tecnológicos e científicos que permitiram sua realização. Influências dessas correntes do pensamento internacional na Arquitetura e no Urbanismo no Brasil.

2. Objetivos

Fornecer instrumentos para compreensão da arquitetura e de sua historiografia enquanto atividades humanas e processos históricos, com seus múltiplos condicionantes sociais, econômicos, políticos, culturais e científicos. Construir um panorama da arquitetura ocidental pensada e praticada nos séculos XIX e XX, por meio dos fundamentos filosóficos, estéticos e técnicos que orientaram a história da humanidade, das sociedades e das cidades ao longo do período em questão. Estabelecer relações entre passado e contemporaneidade, de forma a despertar noções dos valores de identidade e patrimônio que a arquitetura e seus monumentos representam para as civilizações e culturas ocidentais. Ressaltar a importância do conhecimento histórico na formação do arquiteto como repertório teórico e conceitual para a análise crítica da arquitetura e do urbanismo, como possibilidade prática de instrumentalizar soluções projetuais contemporâneas e como ponto de partida para o desenvolvimento de ciência e tecnologia.

3. Conteúdo programático

UNIDADE 1 - SÉCULO XIX

1.1 Revolução Francesa, Iluminismo e o surgimento do Neoclassicismo.

1.2 Nacionalismo, Romantismo e a busca pelo medievo.

1.3 O Século da História: Historicismos e Ecletismo.

1.4 Revolução Industrial e Racionalismo.

1.5 Arquitetura como produto da Era Industrial.

1.6 Pré-Urbanismo utópico, progressista e culturalista na emergência da problemática urbana.

1.7 Teorias Urbanas e o nascimento do Urbanismo como disciplina autônoma.

UNIDADE 2 - SÉCULO XX

2.1 *Art Nouveau* e a transição entre séculos e linguagens artísticas.

2.2 *Art Déco*, concreto armado e a verticalização das cidades.

2.3 Indústria e vanguardas artísticas: a eclosão do Movimento Moderno.

2.4 Os CIAM's e o Urbanismo Moderno.

2.5 O Racional-funcionalismo e o "estilo internacional".

2.6 Crise e crítica do Movimento Moderno.

4. Metodologia

- Aulas áudio-visuais expositivas, com interação professora-aluno e estímulo à participação ativa dos discentes.
- Debates acerca de temas e textos pré-definidos, além de temas pertinentes suscitados pelos discentes.
- Seminários discentes e orientações para o desenvolvimento dos temas propostos.
- Reprodução em sala e indicação de filmes e/ou documentários relacionados ao conteúdo programático.

5. Recursos

Sala com multimídia e computador e, eventualmente, caixas de som.

6. Avaliação

Os alunos serão avaliados em seu desempenho individual conforme presença, envolvimento e participação nas sessões expositivas e respectivos debates, assim como no cumprimento de prazos das atividades propostas, sejam individuais ou coletivas. Será considerado também o interesse investigativo e as motivações/iniciativas de trazer questões e objetos pertinentes ao conteúdo programático e que enriquecem a experiência didática.

A composição da média final inclui notas de duas etapas de avaliação, referentes a cada uma das duas unidades do conteúdo:

AV1: Prova discursiva acerca dos temas tratados na Unidade 1;

AV2: Desenvolvimento de pesquisa, maquete física, análise conceitual, espacial e crítica de edificação moderna escolhida em sala, com apresentação dos resultados em formato escrito (a ser entregue) e audiovisual (em sala).

DISTRIBUIÇÃO DAS NOTAS:

AV1: Prova individual (Peso 4)

AV2: Trabalho em grupo (Peso 6)

TOTAL: 10

7. Bibliografia

Bibliografia Básica

BENEVOLO, Leonardo - História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. São Paulo: Perspectiva, 1979.

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo/SP: Martins Fontes, 1997.

PEVSNER, Nikolaus. Origens da Arquitetura Moderna e do Design. São Paulo: Martins Fontes: 2001.

SUMMERSON, John. A Linguagem Clássica da Arquitetura. Tradução Silvia Fisher. – 5a edição – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

_____. Walter Gropius e a Bauhaus. Rio de Janeiro: José Olympio Editora 2005.

BENEVOLO, Leonardo. Los orígenes de la urbanística moderna. Lisboa: Editorial Presença, 1981.

_____. História da Cidade. São Paulo: Perspectiva. BERDINI, Paolo. Walter Gropius. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporânea no Brasil. 4ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CARDOSO, Luis Antonio F e OLIVEIRA, Olívia F. (orgs). (Re) Discutindo o Modernismo: universalidade e diversidade do movimento moderno em arquitetura e urbanismo no Brasil. Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1997.

CAVALCANTI, Lauro. Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-1960). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

CHOAY, Françoise. "Destinos da cidade européia: séculos XIX e XX". Revista RUA (6): 8-21. Salvador, jul-dez 1996.

COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889 – Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

COLLINS, Peter. Los Ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución (1750- 1950). Barcelona: Gustavo Gili, 1970.

COSTA, Lucio. Lucio Costa: registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

DE FUSCO, Renato. "Viollet-le-Duc e Ruskin". A idéia de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DELLA MANNA, Eduardo. Broadacre City: meio ambiente, desenvolvimento sustentável e ecologia social. In: Vitruvius, Aquitextos 095.02, ano 08, 2008.

DOURADO, Odete. Arquiteturas modernas: A fugacidade como espírito. 19&20, Rio de Janeiro, v. V, n. 3, jul. 2010.

FABRIS, Annateresa (org). Ecletismo na Arquitetura Brasileira. São Paulo: Nobel/EDUSP, 1987.

FIELL, Charlotte & FIELL, Peter. Design do Século XX. Tradução João Bernardo Boléo. Colônia: Taschen, 2005.

GIOVANNONI, Gustavo. L'urbanisme face aux villes anciennes. Paris: Éditios du Seuil, 1998 (introduction de Françoise Choay).

GROPIUS, Walter. Bauhaus: nova arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALL, Peter. Cidades do amanhã. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HOBSBAWM, Eric – Era dos extremos: o breve século XX. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

HOUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte, Tomos I e II. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1972.

HOWARD, Ebenezer. Cidades-Jardins de amanhã. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

JACOBS, Jane. Morte e Vida das Grandes Cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JENCKS, Charles - Movimentos Modernos em Arquitetura. Lisboa: ed. 70, 1985.

KAUFMANN, Emil. La arquitectura de la Ilustración: barroco y posbarroco em Inglaterra, Italia y Francia. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

_____. Tres Arquitectos Revolucionarios: Boulée, Ledoux y Lequeu. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

LAMAS, José Manuel Ressano Garcia. Morfologia Urbana e Desenho da Cidade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian/Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2000.

LE CORBUSIER. Maneira de Pensar o Urbanismo. Lisboa: Publiacações Europa- América, 1977.

_____. Precisões. São Paulo: Cosac & Naify, s/d. LEMOS, Carlos A. C. Alvenaria Burguesa. São Paulo: Nobel, 1985.

_____. Por Uma Arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2000.

_____. Urbanismo. São Paulo: Martin Fontes, s/d.

MIDDLETON, Robin; WATKIN, David. Neoclassical and 19th Century Architecture/1 e 2. London: Academy Editions, 1980.

MINDLIN, Henrique. Arquitetura Moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

MONTANER, Josep Maria. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

MUMFORD, Lewis. A cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PERELMEN, Marc. Le Corbusier – une froid vision du monde. Paris : Michalon Éditeur, 2015.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Exposições Universais – Espetáculos da Modernidade do século XIX. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.

PEVSNER, Nikolaus. Panorama da Arquitetura Ocidental. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

_____. Os Pioneiros do Desenho Moderno. Lisboa, Rio de Janeiro: Ed. Ulisseia, s/d.

PINHEIRO, Eloísa. Europa, França e Bahia: difusão e adaptação de modelos urbanos. (Paris, Rio e Salvador). Salvador: EDUFBA, 2002.

RAGON, Michel. Histoire de l'achitecture et de l'urbanisme modernes – 1 Idéologies et pionniers 1800-1910. Paris: Éditions Points, 2010 [1986].

REIS FILHO, Nestor. Quadro da arquitetura no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1983.

SALVADORI, Mario. Por que os edifícios ficam de pé. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: EDUSP, 1999. SITTE, Camillo. A Construção das Cidades segundo seus Princípios Artísticos. São Paulo: Ed. Ática, 1992.

SUTCLIFFE, Anthony. Paris: An Architectural History. New Haven, London: Yale University Press, 1993.

WISNIK, Guilherme. Lucio Costa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.