Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE ENSINO – 2024.1

Disciplina:	**HISTÓRIA DA ARQUITETURA III (Hist. Teor. da Arq. Contemporânea)**				
Código:	**ARQA42**	**Carga horária semestral:**	60h	**Pré-requisito(s):**	ARQA36
Semestre letivo:	2024.1	**Turma(s):**	010000	**Dias e Horários:**	SEG 18h30-22h10
Docentes/ Titulação:	**ANDRÉ LUIZ FERREIRA LISSONGER** **MESTRE -** http://lattes.cnpq.br/3806208942395230				
Conhecimento desejável:	Teoria e Crítica da Arquitetura. História da Arquitetura 1 e 2.				

1. Ementa

Estudo da produção arquitetônica e urbanística nos processos e contextos de revisão, crítica e continuidade dos pressupostos do Movimento Moderno na década de 1960 até os dias de hoje, passando pelo pós-modernismo, desconstrutivismo, neomodernismo e tendências mais recentes. Seus diversos temas de discussão e rebatimentos nos processos de urbanização das cidades atuais. Investigação dos aspectos morfológicos, conceituais e tecnológicos, bem como de teorias e análises críticas relacionadas à produção arquitetônica e urbanística do período.

2. Objetivos

- Orientar o aluno para a compreensão crítica sobre a conformação das arquiteturas e dos urbanismos no período compreendido entre a década de 1960 até os dias de hoje.
- Estimular o aluno ao raciocínio crítico de análise da cidade e arquitetura desde o início da década de 1960 até os tempos atuais [que envolvem a Revolução Informática Digital e Telemática]. Através de um embasamento teórico geral e diversificado [teorias do pensamento] e específico [que diz respeito ao campo disciplinar da arquitetura e do estudo das cidades].
- Induzir o espírito de investigação para a compreensão das possibilidades de relações conceituais e projetuais entre a multiplicidade de pensamentos sobre as cidades e as arquiteturas contemporâneas.
- Verificar os procedimentos teóricos e projetuais mais comuns na arquitetura e na cidade contemporânea [recente].

3. Conteúdo programático

O curso está estruturado em quatro módulos, de acordo com os temas descritos abaixo:

PARTE I – INTRODUÇÂO

Conteúdo 01: **Apresentação da disciplina**. Plano de Curso e Referências. Conceitos básicos: crítica, história e teoria. Abrangências do arco temporal da Idade Moderna, da Modernidade, as noções de Moderno, Modernismo, Pós-modernismo e Neomodernismo.

Conteúdo 02: Revisão sintética dos conteúdos de História da Arquitetura I e II. Introdução aos conteúdos da disciplina.

PARTE II – DA REVISÃO DO MODERNISMO À EMERGÊNCIA E PROPAGAÇÃO DO REPERTÓRIO ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO PÓS-MODERNO

Conteúdo 03: **Vertentes tecnológicas do Pós 2ª Guerra Mundial: do Metabolismo ao High Tech**: Case Study Houses [EUA]; ARCHIGRAM [Inglaterra]; Kenzo Tange, Kisho Kurokawa, Kiyonori Kikutake [Japão]; Renzo Piano [Itália]; Norman Foster e Richard Rogers [Inglaterra]; Jean Nouvel [França].

Conteúdo 04: **Vertentes contextualistas do Pós 2ª Guerra Mundial**: o Empirismo Escandinavo [Alvar Aalto, Finlândia]; a atualização de Lúcio Costa [Brasil]; Luis Barragan [México], Hassan Fathy [Egito]; Assis Reis.

Conteúdo 05: **Sociedades Disciplinares e Sociedades do Controle**. Aula teórica abordando as diferenças e semelhanças entre a produção de arquiteturas e das cidades no Modernismo, o Pós-Modernismo e a Contemporaneidade.

Conteúdo 06: **Enunciados arquitetônicos e urbanísticos de *A Arquitetura da Cidade*:** aplicações teóricas e metodológicas propostas por Aldo Rossi [Itália]. Análise da produção construída.

Conteúdo 07: **Enunciados arquitetônicos e urbanísticos de *Complexidade e Contradição em Arquitetura*, *Aprendendo com Las Vegas***, e as arquiteturas de Robert Venturi & Scott-Brown.

Conteúdo 08: **A propagação das tendências e das linguagens arquitetônicas pós-modernas**: parques temáticos, privatização de espaços públicos, consumismo, fetichização, espetacularização urbana e outros processos urbanos contemporâneos, etc.

1ª AVALIAÇÃO: avaliação versando sobre os conteúdos ministrados.

PARTE III – EMERGÊNCIA DE NOVAS VANGUARDAS: PRODUÇÃO DESCONSTRUTIVISTA, NEOEXPRESSIONISTA, ARQUITETURAS DO ESPETÁCULO E DA VIRTUALIDADE

Conteúdo 09: **Arquitetura, Pós-estruturalismo e Desconstrução**.

Conteúdo 10: **O formalismo expressionista e espetacular das arquiteturas contemporâneas**: a produção arquitetônica de **Frank Gehry** [EUA] e o efeito Guggeinhein Bilbao.

Conteúdo 11: **A retomada do suprematismo russo** e uma análise da produção arquitetônica recente de **Zaha Hadid** [Irã/Inglaterra].

Conteúdo 12: **A proliferação de um novo expressionismo**: Coop Himmelblau [Áustria], Enric Miralles [Espanha] e Morphosis [EUA]. Zoomorfismos em Santiago Calatrava [Espanha]. Mecanoo [Holanda].

Conteúdo 13: **Judaísmos, holocaustos, memória, abstração formal e conceitual em Daniel Libeskind** [Polônia].

Conteúdo 14: **Deformações, diagramas e o formalismo conceitual de Peter Eisenman** [EUA]: uma análise sobre a sua produção arquitetônica.

Conteúdo 15: **Disjunções, deformações e evento em Bernard Tschumi** [Suíça]: o caso do Parque La Villete em Paris.

.

PARTE IV – A RETOMADA DA PRODUÇÃO MODERNA NA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA E A EMERGÊNCIA DE NOVAS TENDÊNCIAS EM ARQUITETURA

Conteúdo 16: **Manhattanismo** - a apologia à verticalização no manifesto retroativo "**Delirius New York**" e a crítica à noção de identidade no ensaio "**Generic City**" do livro "**S, M, L & XL**" e a produção arquitetônica de OMA - Rem Koolhaas [Holanda].

Conteúdo 17: **Arquitetura Neomoderna Européia**: MVRDV [Holanda], Herzog & De Meron [Suíça]. BIG – Bjarke Ingels Group [Dinamarca]; Nijiric Nijiric Architects, e outros.

Conteúdo 18: **Arquitetura Contemporânea e Neomodernismo no Japão:** Tadao Ando; Toyo Ito; Kazuyo Sejima e Ryue Nishisawa – SANAA; Shigeru Ban.

Conteúdo 19: **Arquitetura Contemporânea e Neomodernismo na Ásia:** Ateliê Bow Wow, MAD Architects; Studio Mombai e outros.

Conteúdo 20: **Panorama da Arquitetura Contemporânea no Continente Americano**: Steven Holl, [EUA]. Mathias Klotz, Alberto Mozó; Sebastián Irarrázaval; Alejandro Aravena e Elemental [Chile]. PlanB + JPRCR; [Colômbia], JSa [México].

Conteúdo 21: **Panorama da Arquitetura Contemporânea no Continente Africano.**

Conteúdo 22: **Arquitetura Contemporânea [Neomodenismo] no Brasil**.

2ª AVALIAÇÃO: avaliação versando sobre os conteúdos ministrados.

4. Metodologia

As aulas objetivarão estimular o aluno a desenvolver potencialidades de investigação, análise critica e produção de conhecimento no sentido de apreender algumas das principais tendências de respostas aos problemas das arquiteturas e das cidades modernas e contemporâneas. Para tanto, será dada ênfase na leitura crítica dos pensamentos de diferentes épocas e suas relações com os processos de resolução dos problemas do campo urbanístico arquitetônico.

Operacionalização: Os procedimentos didáticos se darão através de:

- Aulas expositivas do professor [incluindo material visual];
- Aulas expositivas do professor apoiadas em leituras dirigidas e compartilhadas com os alunos;
- Debates entre alunos sobre temas incluídos nos textos oferecidos;
- Aula expositiva e prática através de Visitas Técnicas *in loco* em obras significativas dos períodos estudados.
- Estímulo à pesquisa em livros, periódicos, revistas especializadas, internet, entre outros, sobre temas problematizados durante o curso;
- Seminários envolvendo os conteúdos do curso;
- Exibição de vídeos-documentários sobre temas abordados na sala de aula;
- Desenvolvimento da capacidade de verbalização, materialização textual e gráfica dos assuntos apreendidos.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Quadro negro/branco;
- Projetor multimídia;
- Computador.

6. Avaliação

As avaliações serão de acordo com as normas da UFBA, devendo refletir o desempenho do processo de aprendizagem em que o professor e os alunos reconhecem e interagem graus diversificados de compreensão da realidade da produção arquitetônica e urbanística, sobre o consumo e tratamento dos espaços público e privado, buscando identificar níveis de avanços ou dificuldades do aluno.

A avaliação será resultante do envolvimento instituição/professor/aluno, em um permanente processo de troca de experiências e estímulo de investigação, exigindo a participação dos alunos, presença nas atividades, motivação, interesse, iniciativa, freqüência e prazos de cumprimento das tarefas estabelecidas. Os alunos realizarão quatro avaliações: **Duas avaliações**, onde a cada uma será atribuída uma nota com **valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos**. A média final será uma média simples entre as notas das duas avaliações citadas.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

7.1. HISTORIOGRÁFICAS

CURTIS, Willian J. R. **Arquitetura moderna: desde 1900**. London: Phaidon Press Limited, 1996.

FRAMPTON, K. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo/SP: Martins Fontes, 1997.

GUIRARDO, Diane Yvonne. **Arquitetura Contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes; 2002 – (Coleção a).

HARVEY, David. **Condição Pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 12ª edição. São Paulo: Edições Loyola, 1993.

JENCKS, Charles. **El lenguage de la arquitectura pos-moderna**. Barcelona: Gustavo Gilli; 1981.

JENCKS, Charles. **Movimentos Modernos em Arquitetura**. Lisboa: 70, 1985.

MONTANER, Josep Maria. **Depois do Movimento Moderno: Arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

MINDLIN. Henrique; CAVALCANTI, Lauro (org.). **Arquitetura moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN : Aeroplano, 1999.

PORTOGHESI, Paolo. **Depois da arquitetura moderna**. Lisboa: Ed. 70, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

7.2. HISTORIOGRÁFICAS

ANDREOLI, Elisabetta; FORTY, Adrian (orgs.). **Arquitetura Moderna Brasileira**. Londres: Phaidon, 2004.

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP/Nobel, 1983.

ARANTES, Otília. **Urbanismo em fim de linha: e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica**. 2ª edição. São Paulo: EDUSP, 2001.

BARONE, Ana. **Team 10: arquitetura como crítica**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. **Brasil: Arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BRUAND, Yves. **Arquitetura Contemporânea no Brasil**. 4ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

HUYSSEN, Andreas. **Seduzidos pela Memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Tradução Sérgio Alcides. Rio de janeiro: Aeroplano, 2000.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. Tradução Maria Elisa Cevasco. 2ª. edição. São Paulo: ed. Ática, 2000.

MONEO, Rafael. **Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos**. Barcelona: 2004.

MONTANER, Josep Maria. **Arquitectura y Critica**. Barcelona: Gustavo Gilli; 1999.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 2002.

Teoria da Arquitectura: do Renascimento aos nossos dias. Köln: Benedikt Taschen, 2003.

ZEVI, Bruno. **Arquitetura e Judaísmo: Mendelsohn**. Tradução: Anat Falbel. São Paulo: Perspectiva, 2002.

7.3. TEÓRICAS

Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade / Internacional Situacionista. Paola Berenstein Jacques, organizadora. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; 2003.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana.** Lisboa: Edições 70, 2010.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo**. Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FATHY, Hassan. **Construindo com o povo: arquitetura para os pobres**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

GREGOTTI, Vittorio. **Território da arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

HAYS, Michael K. Architecture Theory, since 1968. Cambridge/MA – London: The MIT Press, 1998.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes; 1996.

LAMAS, José M. Ressano Garcia. **Morfologia Urbana e Desenho da Cidade**. Lisboa: Fundação Caloust Gulbekian/Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1992.

LEVY, Pierre. **O que é o Virtual**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: ed.34, 1996.

LYNCH, Kevin [1959] – **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

NESBITT, Kate. **Theorizing a New Agenda for Architecture: an anthology of architectural theory, 1965-1995**. New York: Princeton Architectural Press, 1996. Edição brasileira: NESBITT, Kate – **Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995**.

O.M.A.; KOOLHAS, Rem; MAU, Bruce [1995] – **S, M, L, XL**. Rotterdan: 010 Publishers.

ROSSI, Aldo. **L'architecttura della Cittá**. Padova/Vicenza: Marsilio Editori, 1966.

VENTURI, Robert. **Complexidade e Contradição em Arquitetura**. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, Robert; SCOTT-BROWN, Denise & IZENOUR, Steven. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo [esquecido] da forma arquitetônica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

VIRILIO, Paul. **O Espaço Crítico e as Perspectivas do Tempo Real**. Tradução Paulo Roberto Pires. Rio de Janeiro: ed.34, 1995. [Coleção Trans].