



FAUFBA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

## PLANO DE CURSO 2026.1

Disciplina:	HISTÓRIA TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES I				
Código:	ARQC01	Carga horária semestral:	60 h	Pré-requisito(s):	
Semestre letivo:	2026.1	Turma(s):	010100	Dias e Horários:	Seg-Qua 10h40-12h30
Docente(s)/ Lattes:	MARCIA SANT'ANNA - Doutora em Arquitetura e Urbanismo - <a href="http://lattes.cnpq.br/6166316324395133">http://lattes.cnpq.br/6166316324395133</a>				
Conhecimento desejável:					

### 1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade na Europa, América Latina e África desde as civilizações da Antiguidade até o Renascimento. O estudo abrange ainda as relações entre cultura-natureza e pensamento espacial a partir dos primeiros assentamentos humanos, bem como as relações entre civilização, poder e linguagem artística no período focalizado.

### 2. Objetivos

São objetivos do curso:

1. Propiciar aos estudantes informações e condições para refletir criticamente sobre a produção arquitetônica, artística e urbanística de épocas passadas, capacitando-o a articular esses conhecimentos à produção contemporânea nesses campos.
2. Apresentar uma concepção abrangente de História que leva em conta as contribuições das diversas sociedades e culturas humanas; seus distintos estágios de desenvolvimento tecnológico; a diversidade dos documentos históricos, bem como as rupturas, transformações e permanências que caracterizam os processos históricos.
3. Consolidar um entendimento da produção artística, arquitetônica e da cidade como expressões de processos históricos e de condições sociais, econômicas, culturais e ambientais.

As concepções que regem o ordenamento do espaço, os significados atribuídos à arquitetura, à arte e ao espaço urbano e as soluções estéticas e tecnológicas criadas ou utilizadas nos períodos históricos focalizados serão debatidas e estudadas por meio do exame da produção de sociedades humanas durante a Antiguidade, a Idade Média e o Renascimento.

### 3. Conteúdo programático

**Introdução:** Natureza, cultura, sociedade e concepção do espaço humano.

#### **Módulo 1: Ambiente, organização social, cultura e poder na produção artística e do espaço arquitetônico e urbano na Antiguidade.**

- a) Cidade, arquitetura e arte no surgimento de organizações sociais complexas no Oriente Médio e Norte da África;
- b) Antiguidade europeia: surgimento de novas formas urbanas e linguagem clássica;



FAUFBA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

- c) A apropriação da linguagem clássica na arquitetura e na arte sob o Império Romano.
- d) A cidade como ferramenta de conquista e colonização.

### **Módulo 2: Ambiente, organização social, cultura e poder na produção artística e do espaço arquitetônico e urbanístico na Idade Média**

- a) A queda do Império Romano do Ocidente e a cristianização do território europeu.
- b) A formação do espaço e da vida cristã: arquitetura, arte e expansão do cristianismo na África
- c) Produção do espaço arquitetônico e urbano no Oriente bizantino.
- d) Arte, arquitetura e cidade na Europa medieval.

### **Módulo 3: Arte, arquitetura e urbanística no surgimento da Era Moderna.**

- a) Cultura, arte, cidade e arquitetura no Renascimento europeu;
- b) Arquitetura e cidade em sociedades pré-coloniais americanas.
- c) A expansão do mundo europeu na América Latina: impactos culturais, econômicos e urbanos.
- d) A diáspora africana e sua contribuição cultural no Brasil.

## **4. Metodologia**

Parte-se do princípio de que docentes e discentes são agentes ativos do processo de aquisição de conhecimentos. A fim de fomentar e incentivar a participação dos estudantes e buscando despertar o seu interesse pelo conjunto de temas tratados no curso, a cada tópico, são colocadas questões que permitem traçar paralelos e enfatizar semelhanças e diferenças entre concepções arquitetônicas e urbanísticas atuais e passadas, incentivando ainda a discussão sobre a realidade local contemporânea. São utilizadas as seguintes técnicas de ensino:

- a) aulas estruturadas a partir de autores que constituem referências no estudo da arquitetura, da arte e da cidade nos períodos e territórios focalizados, com a indicação de textos para leitura prévia, acompanhamento e discussão;
- b) seminários e debates sobre temas selecionados.
- c) leitura de textos e elaboração de estudos dirigidos;
- d) análise de edificações representativas das arquiteturas e cidades dos períodos históricos focalizados, a partir de documentários ou filmes selecionados

## **5. Recursos**

Os estudantes devem ter disponibilidade de equipamento para acessar a internet que permita pesquisar, realizar e disponibilizar o conteúdo das atividades assíncronas propostas, acessar o material de estudo disponibilizado no Ava-Moodle/UFBA e assistir ao conteúdo audiovisual selecionado.

## **6. Avaliação**

A avaliação dos estudantes é considerada um momento da aprendizagem e será feita conforme as normas da UFBA. Leva em conta o desempenho do discente em termos de capacidade crítica, compreensão e interpretação de textos e informações, expressão verbal e escrita adequada, contribuição nos debates propostos, frequência e participação nas atividades do curso.

Os instrumentos para avaliação dos avanços e dificuldades dos docentes são:



FAUFBA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

1. Estudos dirigidos elaborados;
2. Apresentação de tópicos selecionados e identificação de questões para debate;
3. Resenhas elaboradas sobre material audiovisual indicado;
4. Elaboração de trabalho em grupo sobre temas indicados.

Notas e pesos dessas atividades serão definidos no princípio do semestre em diálogo com os discentes.

## 7. Bibliografia

### Bibliografia básica

BAETA, Rodrigo Espinha. **Contra a quadrícula: a cenografia urbana barroca nas cidades hispano-americanas**. Salvador: EDUFBA, 2024.

BENEVOLO, Leonardo. **História de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**. Barcelona: Gustavo Gilli, s/d.

GUTIERREZ, Ramon. **Arquitectura y urbanismo em Iberoamérica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983.

MUNFORD, Lewis. **A Cidade na história; suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fintes, 1982.

NORBERG-SCHULZ., Christian. **Arquitetura Ocidental**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SALVATORI, Mario. **Por que os edifícios ficam de pé**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. 5ª ed – São Paulo: Martins Fontes, 1982.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAUJO, Anete. "Arquitetura Vernacular". In: **6b: Cadernos da Graduação** – Faculdade de Arquitetura da UFBA n° 01. Salvador: EDUFBA, 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico. Anticlássico**. São Paulo: Companhia das letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

AZEVEDO, Paulo Ormindo de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens**. In: **Universo Urbanístico Português**. Lisboa: CNCDP, 2000.

BASCHET, Jérôme. **A civilização feudal: do ano mil à colonização da América**. São Paulo: Globo, 2006.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1997.



FAUFBA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

- BUENO, Beatriz Siqueira. Desenho e desígnio – o Brasil dos engenheiros militares. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 40-58.
- BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Itália**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. São Paulo: Nobel, 1991.
- CALABI, Donatella. **A cidade do primeiro Renascimento**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- CARITA, Rui & CARITA, Helder. Modelos, instituições e personagens. A urbanização do espaço atlântico nos séculos XV e XVI. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 174-190.
- COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 26, pp. 105-169, 1997.
- COULANGES, Fustel. **A cidade antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- DUBY, Georges. São Bernardo e a arte cisterciense. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- \_\_\_\_\_. “No mosteiro, o privado exemplar”. In: ARIES, Philippe e DUBY, Georges (orgs). **História da Vida Privada**. São Paulo: Companhia das Letras, vol 2, PP. 52-68.
- ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**; [tradução Rogério Fernandes]. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ELIADE, Mircea. **História das Crenças e das Ideias Religiosas**, volume I: da Idade da Pedra aos mistérios de Elêusis. Tradução Roberto Cortes de Lacerda. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.
- FLETCHER’S, Sir Banister. **A History of architecture**. Oxford: Elsevier, 20ª edição, 2004.
- GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. São Paulo: Projeto, 1986.
- HAROUËL, Jean-Louis. **História do Urbanismo**. Campinas: Papirus, 1990.
- LE GOFF, Jacques. **O Apogeu da Cidade Medieval**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- \_\_\_\_\_. **A civilização do ocidente medieval**. Bauru, SP: Edusc, 2005.
- PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PEREIRA, José Ramón Alonso. **Introdução à História da Arquitetura: das origens ao século XXI**. Porto Alegre: Bookman, 2010.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- REIS, Nestor Goulart. **Evolução urbana do Brasil. 1500 / 1720**. São Paulo: Editora Pini, 2001.
- REIS, Nestor Goulart. **Vilas e cidades do Brasil colonial**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Fapesp, 2000.



FAUFBA

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

ROSSA Walter. No primeiro dos elementos. Dados para uma leitura sintética do urbanismo e da urbanística portuguesa da Idade Moderna. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 8-21.

SANTOS, Paulo. **A formação de cidades no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001.

SITTE, Camilo. **A construção de cidades segundo seus princípios artísticos**. São Paulo: Editora Ática, 1992.

TEIXEIRA, Manuel C. **A forma da cidade de origem portuguesa**. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012.

VITRUVIO POLLIO. **Tratado de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WIEBENSON, Dora. **Los tratados de Arquitectura: de Alberti a Ledoux**. Madrid: Hermann Blume, 1988.

#### SITES RECOMENDADOS

[www.vitruvius.com.br/](http://www.vitruvius.com.br/)

[www.educatorium.com/](http://www.educatorium.com/)

[www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

<https://arquistoria.wordpress.com>