SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Universidade Federal da Bahia

FAUFBA | *Faculdade de Arquitetura*

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO 2026.2

Disciplina:	*HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, DA CIDADE E DAS ARTES I*				
Código:	*ARQC01*	**Carga horária semestral:**	*60 h*	**Pré-requisito(s):**	-
Semestre letivo:	*2026.2*	**Turma(s):**	*01*	**Dias e Horários:**	*Seg. e Quar. 10:40 – 12:30*
Docente(s)/ Lattes:	*JULIANA CARDOSO NERY* *DOUTORA EM ARQUITETURA E URBANISMO - http://lattes.cnpq.br/5081368592540688*				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade na formação do arquiteto urbanista. Debate sobre possíveis definições para a arte, para a arquitetura e para a cidade, bem como sobre outros conceitos essenciais para o seu estudo. A arquitetura e a cidade como meio de apropriação e transformação do ambiente. Análise e crítica da arte, da arquitetura e da cidade, compreendendo desde as primeiras manifestações e assentamentos humanos, passando pela Antiguidade Clássica, pela Idade Média, até o Renascimento, com atenção especial aos contextos geográficos da África, da Europa e da América – considerando também, como termo conclusivo, a conquista da América pelos europeus. A reinterpretação do Classicismo greco-romano no Período Humanista e sua consequência para a produção da arte, da arquitetura e da cidade na Renascença. Trânsitos culturais entre Europa e África até início do século XVI, suas interconexões com a conquista da América Ibérica, e suas expressões artísticas, arquitetônicas e urbanas resultantes.

2. Objetivos

- *Construir definições para arte, arquitetura, cidade e conceitos correlatos que favoreçam a compreensão e a análise do espaço edificado e seus significados, condicionantes e elementos constitutivos.*
- *Orientar o aluno na apreensão dos fundamentos filosóficos, estéticos e técnicos relativos à história da arte, da arquitetura e da cidade, visando capacitá-lo ao exercício da análise crítica alusivo à produção arquitetônica e urbanística desde as primeiras manifestações e assentamentos humanos, passando pela Antiguidade Clássica, pela Idade Média, até o Renascimento, com atenção especial aos contextos geográficos da África, da Europa e da América – considerando também, como termo conclusivo, a conquista da América pelos europeus.*
- *Fomentar o espírito de investigação para a compreensão das possibilidades de relações conceituais e projetuais entre a noção de arte, de arquitetura e de cidade do passado e a nossa contemporaneidade.*
- *Promover o conhecimento da arquitetura não como mero reflexo de sua realidade cultural, mas também como agente do desenvolvimento dos diferentes tempos históricos a que a humanidade esteve submetida.*
- *Incentivar o desenvolvimento da capacidade de leitura da expressão artística, do organismo arquitetônico e do espaço urbano no que concerne às diretrizes estéticas e conceituais emanadas pela sua imagem, através da análise das diversas fases reconhecidas pela História da Arte. Consequentemente, estimular, a partir de um "olhar" cultural, a contemplação e a apreciação do espaço construído - arquitetura e cidade como manifestações culturais.*
- *Incitar o interesse do aluno pelas tecnologias do passado, promovendo uma interface dos materiais e procedimentos utilizados desde as primeiras manifestações e assentamentos humanos, passando pela Antiguidade Clássica, pela Idade Média, até o Renascimento, com o modus operandi contemporâneo.*

- *Instigar o raciocínio crítico do corpo discente para análise da cidade e da arquitetura e da arte do passado, através de um embasamento teórico geral e diversificado (teorias do pensamento) e específico (que diz respeito aos campos disciplinares da arte, da arquitetura e do estudo das cidades).*

- *Compreender criticamente os rebatimentos da produção da arte, da arquitetura e da cidade em outros períodos da história e, sobretudo, verificar seus rebatimentos conceituais e projetuais na nossa contemporaneidade.*

3. Conteúdo programático

INTRODUÇÃO

Módulo 1: Conceitos e definições

- *Discussão sobre conceitos de arquitetura, cidade, arte, história, teoria.*
- *A dimensão espacial da arquitetura e a discussão tipológica.*
- *O lugar da arquitetura e a arquitetura do lugar: a relação da arquitetura com os seus contextos.*
- *A constituição cultural e morfológica da cidade e a condição artística da arquitetura e da cidade.*
- *A dimensão simbólica e o sagrado na concepção da arte, da arquitetura e da cidade.*

Módulo 2: Arte e Arquitetura na Pré-História

- *Arte no Paleolítico e no Neolítico.*
- *Arquitetura na Pré-História.*
- *Primeiros assentamentos urbanos.*

UNIDADE 1 – A RAZÃO E O CLÁSSICO NAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Módulo 3: Grécia Antiga

- *O conceito de clássico, a razão humana e as manifestações culturais eurocêntricas*
- *Cultura e filosofia no mundo grego.*
- *O sentido de mundo grego e sua relação com a busca da perfeição.*
- *O pensamento de Platão e Aristóteles: o conceito de mimesis.*
- *A arte e a arquitetura como "imitação da natureza".*
- *A lógica e tecnologia construtivas da arquitetura grega*
- *Os princípios de locus (lugar) e genius loci (espírito do lugar) na configuração dos espaços públicos gregos.*
- *A cidade grega: a ágora e os santuários. Os núcleos urbanos regulares.*

Módulo 4: Roma Antiga

- *Contextualização política, cultural e filosófica do mundo romano e sua relação com o grego.*
- *Os princípios semânticos da arquitetura e das cidades romanas e o domínio da natureza e dos povos.*
- *A gênese da arquitetura romana: axialidade na ordenação do espaço.*
- *Os inúmeros sistemas construtivos romanos e o domínio do ambiente natural.*
- *A sociabilidade e a diversidade tipológica da arquitetura romana.*
- *A conformação axial das cidades romanas.*
- *A importância da arquitetura comemorativa e a sua relação com o espaço urbano.*
- *O fórum, a basílica e a constituição do espaço de participação pública.*

Módulo 5: O Renascimento

- *Florença século XV: a grande revolução da Renascença.*
- *A ruptura com o medievo: o resgate do conceito de mimesis via “reinvenção” da cultura greco-romana.*
- *Naturalismo e Classicismo - Neoplatonismo.*

- *O conceito de "desenho" no Humanismo - a descoberta das leis científicas da perspectiva.*
- *As cidades ideais do Renascimento.*
- *Cidade Ideal x Cidade Real.*
- *O rigor e a ordem na arquitetura renascentista.*

Módulo 6: Arquitetura e cidade na América pós-conquista no século XVI

- *A cidade regular hispano-americana no século XVI.*
- *Estrutura e paisagem das cidades hispano-americanas no século XVI*
- *Cidades hispano-americanas sobrepostas a antigos núcleos urbanos pré-hispânicos*
- *Comparativo entre a cidade hispano-americana colonial e os núcleos urbanos luso-brasileiros*
- *A arquitetura hispano-americana no século XVI.*
- *O fenômeno da transculturação no século XVI.*
- *A mistura de estilos provenientes da metrópole e a tradição decorativa.*
- *A catequização dos nativos e o papel da arquitetura no processo de colonização.*

UNIDADE 2 – AS MANIFESTAÇÕES DO SAGRADO NA CONSITUIÇÃO DO HABITAT HUMANO

Módulo 7: Arte e Arquitetura em África e na América Pré-Colombiana

- *A arte e Arquitetura no Egito Antigo.*
- *A diversidade das culturas africanas.*
- *Introdução às civilizações pré-hispânicas – pirâmides de Caral e do Egito.*
- *Arte, Arquitetura e Cidade na América Andina.*
- *A diversidade das culturas na América Andina.*
- *O Império Inca.*
- *Arte, Arquitetura e Cidade na Mesoamérica.*
- *A diversidade das culturas na Mesoamérica.*
- *O Império Asteca.*

Módulo 8: Arquitetura e Cidade Islâmicas na África e na Península Ibérica durante a Idade Média.

- *A diversidade do Mundo Islâmico.*
- *Fundamentos da Arquitetura Islâmica.*
- *Arquitetura e cidade no Magreb (Noroeste da África)*
- *Arquitetura e cidade árabes na Península Ibérica*
- *Trânsitos culturais entre Europa e África na Idade Média*

Módulo 9: A Idade Média na Europa

- *Declínio do Império Romano e introdução à Idade Média.*
- *A ascensão do cristianismo e o colapso do pensamento naturalista greco-romano.*
- *Arquitetura Paleocristã. Apropriação e remodelamento da tipologia basilical romana.*
- *O império romano cristão do oriente e a arquitetura bizantina.*
- *Arquitetura Românica e o sentido de mundo na Alta Idade Média.*
- *As estruturas monásticas no período românico.*
- *A espacialidade e o desenvolvimento tecnológico no Românico.*
- *Contextualização política, cultural e filosófica da Baixa Idade Média.*
- *A cidade no Gótico: a Civitas Dei.*
- *A espacialidade e o desenvolvimento dos sistemas construtivos no período gótico.*
- *A diversidade das expressões góticas na Europa*

4. Metodologia

- *Aulas expositivas (incluindo material visual) – sempre com a participação direta discente;*
- *Aulas expositivas apoiadas em leituras dirigidas e compartilhadas com o corpo discente;*
- *Elaboração de fichamentos e resenhas críticas a partir da leitura de indicados – com posterior debate em sala de aula;*
- *Estímulo à pesquisa em referências bibliográficas não necessariamente citadas pelo professor em sala de aula.*

5. Recursos

Computador, Datashow ou televisão.

6. Avaliação

As avaliações serão de acordo com as normas da UFBA devendo refletir o desempenho do processo de aprendizagem de cada discente, no qual demonstre conhecimento e capacidade de articulação das questões tratadas através de mecanismos que possibilitem identificar níveis de avanços ou dificuldades.

A avaliação será resultante do envolvimento instituição/professora/discente em um permanente processo de troca de experiências e estímulo de investigação, exigindo atitude de participação e comprometimento discente; cumprimento das atividades e dos prazos estabelecidas; contribuição nos debates.

ATIVIDADES PROPOSTAS:

1. Leituras, fichamentos e discussão da bibliografia indicada para debates em aula presencial; para além da compreensão dos conteúdos dos textos indicados será demandada uma postura crítica das obras apresentadas.

2. Produção de texto/material gráfico sobre conteúdos tratados no curso; além do conhecimento dos objetos de estudo, será demandada a sua análise crítica diferenciada através das questões tratadas em sala de aula e/ou nos textos indicados para leitura.

3. Trabalhos em grupo sobre temas previamente determinados com edital específico, que deverá demonstrar além do conteúdo exigido, postura crítica e clareza na abordagem dos conhecimentos expostos.

DISTRIBUIÇÃO DAS NOTAS:

UNIDADE	AVALIAÇÃO	MODO	PONTOS
I	Produção escrita (Prova)	Individual	5,0
II	Apresentação de seminário	Grupo	4,0
TODAS	Fichamentos e participação nos debates	Individual	1,0
TOTAL			**10**

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão. Ensaios sobre o Barroco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

NORBERG-SHULZ, Christian. **Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.
BAETA, Rodrigo. **A herança medieval e a constituição do modelo regular das cidades hispano-americanas**. In: Anais do Segundo Seminário Ibero-Americano de Arquitetura e Documentação. Belo Horizonte: Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da UFMG, 2011.
BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura.** Lisboa: Edições 70, 1991.
ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**; [tradução Rogério Fernandes]. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
LAMAS, José m. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbemkian: Junta nacional de investigação científica e tecnológica, 1992.
MUNFORD, Lewis. **A Cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fintes, 1982.
SERAPIÃO, Fernando. **Os edifícios-fantasmas e seus ornamentos delinqüentes**. Disponível em: https://arcoweb.com.br/projetodesign/artigos/artigo-os-edificios-fantasmas-01-04-2004.

BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA

ARGAN, Giulio Carlo. ARGAN, Giulio Carlo. **La Europa de las capitales.** Genève: Skira, 1964.
ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico. Anticlássico.** São Paulo: Companhia das letras,1999.
ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días.** Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana.** São Paulo: Cosac & Naify, 3 v., 2003.
AZEVEDO, Paulo Ormindo de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens**. In: Universo Urbanístico Português. Lisboa: CNCDP, 2000.
BAETA, Rodrigo. **O Barroco, a Arquitetura e a Cidade nos séculos XVII e XVIII.** Salvador: EDUFBA, 2010.
BENDALA, Manoel. **Saber ver a arte grega.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade.** São Paulo: Perspectiva, 1997.
BIERMANN, V.et all (org.). **Teoria da arquitetura do renascimento aos nossos dias**. Colônia: Taschen, 2003.
BUENO, Beatriz Siqueira. Desenho e desígnio – o Brasil dos engenheiros militares. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano.** Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 40-58.
CARDOSO, Luis Antonio Fernandes & BAETA, Rodrigo Espinha. A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX In: GOMES, Marco e LUDEÑA, Wiley (orgs). **Diálogos Metropolitanos Lima-Salvador; Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo.** Salvador: PPGAU-FAUFBA / EDUFBA, 2013. pp. 99-145.
CARDOSO, Luis Antonio Fernandes e LINS, Eugênio de Ávila. A Arquitetura dos Franciscanos no Brasil. In: **Portugal/Brasil, Brasil/Portugal: as duas faces de uma realidade artística**. Lisboa: CNCDP, 2000.
CARDOSO, Luis Antonio Fernandes**. Idealizações e materializações da cidade colonial no mundo português: Goa e Salvador nos séculos XVI e XVII**. Salvador: PPG-AU/UFBA, Tese de Doutorado, 2009.
CARITA, Rui & CARITA, Helder. Modelos, instituições e personagens. A urbanização do espaço atlântico nos séculos XV e XVI. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 174-190.
CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989.
CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo.** São Paulo: Perspectiva, 1985.
CHUECA GOITIA, Fernando. **História Geral da Arte. Arquitetura II.** Madrid: Ediciones del Prado, 1996.
CHUECA GOITIA, Fernando. **História Geral da Arte. Arquitetura III.** Madrid: Ediciones del Prado, 1996.
COE, Michael; SNOW, Dean; BENSON, Elizabeth. Grandes Civilizações. **A América Antiga.** Civilizações Pré-Colombianas. Volume I. Madrid: Edições del Prado, 1996.
CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do Renascimento**. Lisboa: Edições 70, 1991.
CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte grega.** Lisboa: Edições 70, 1987.
CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte românica**. Lisboa, Edições 70, 1984.
D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão. A cidade das luzes. *Reflexões sobre a crítica da simetria clássica.* In: **Revista Oculum**, Campinas: PUCCAMP, n. 3.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

ESPAÑOL, Francesca. **Saber ver a arte egípcia.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
FLETCHER'S, Sir Banister. **A History of architecture**. Oxford: Elsevier, 20ª edição, 2004.
GOZZOLI, Maria Cristina. **Como reconhecer a arte gótica**. Lisboa: Edições 70, 1984.
GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. São Paulo: Projeto, 1986.
GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y urbanismo em Iberoamerica.** Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
GYMPEL, Jan. **História da arquitectura.** Colónia: Könemann, 2000.
KRUFT, Hanno Walter. **Historia de la teoria de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.** Madrid: Alianza Forma, 1990.
LE GOFF, Jacques. **Por amor às cidades**. São Paulo: UNESP, 1988.
LISE, Giorgio. **Como reconhecer a arte egípcia.** Lisboa, Edições 70, 1995.
MARTÍN, Alfonso Jiménez. **Saber ver a arte etrusca e romana.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
OLIVEIRA, Mário Mendonça. **As fortificações de Salvador**. Salvador: Omar G., 2004.
PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
PANOFSKY, Erwin. **O significado nas artes visuais.** São Paulo: Perspectiva, 1991.
PORTAS, Nuno. Os tempos das formas nas cidades lusas do Brasil. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 162-172.
RAMALLO, Germán. **Saber ver a arte Românica.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
REIS, Nestor Goulart. **Evolução urbana do Brasil. 1500 / 1720**. São Paulo: Editora Pini, 2001.
REIS, Nestor Goulart. **Vilas e cidades do Brasil colonial**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Fapesp, 2000.
ROBERTSON, D. S. **Arquitetura grega e romana.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.
ROSSA Walter. No primeiro dos elementos. Dados para uma leitura sintética do urbanismo e da urbanística portuguesa da Idade Moderna. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano.** Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 8-21.
ROSSI, Aldo. **Arquitetura da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.
SALVATORI, Mario. **Por que os edifícios ficam de pé**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
SANTOS, Paulo. **A formação de cidades no Brasil colonial**. Rio de janeiro: Editora da UFRJ, 2001.
STIERLIN, Henri. **The roman empire.** Köln: TASCHEN, 1996.
TAFURI, Manfredo. **Teorias e história da arquitectura.** Lisboa: Editorial Presença, 1988.
TARELLA, Alda. **Como reconhecer a arte romana**. Lisboa: Edições 70, 1985.
TEIXEIRA, Manuel C. & VALLA, Margarida. **O Urbanismo Português. Séculos XIII – XVIII Portugal – Brasil.** Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
TEIXEIRA, Manuel C. **A forma da cidade de origem portuguesa**. São Paulo: UNESP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012.
TOMAN, Rolf. **A Arte Gótica: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1998.
TOMAN, Rolf. **O Românico: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1996.
VILHENA, Luiz dos Santos. **Recopilação de notícias soteropolitanas e brasílicas**. Bahia: Imprensa Oficial, 1922.

TRADADOS DA ARQUITETURA

ALBERTI, Leon Battista. **L'arquitetura. De Re Aedificatoria.** Testo latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi. **Introduzione e note di Paolo Portoghese**. Milano: Polifilo, 2. v., 1973.
BORROMINI, Francesco. **Opus Architectonicum.** Roma: De Rubeis Editore, 1993.
PALLADIO, Andrea. **The four books of architecture.** New York: Dover Publications, 1965.
VIÑOLA. **Tratado de los cinco ordenes de arquitectura.** Buenos Aires: Editorial Construcciones Sudamericanas, 1948.
VITRUVIO. **Da Arquitetura.** São Paulo: Hucitec, 1999.