



PLANO DE ENSINO – 2024.2

Disciplina:	HISTÓRIA, TEORIA, E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES II				
Código:	ARQC02	Carga horária semestral:	60h	Pré-requisito:	História I
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100	Dias e Horários:	Seg-Qua 7h-8h50
Docentes/ Titulação:	Ana Luiza Silva Freire Mestre em Arquitetura e Urbanismo – CV: https://lattes.cnpq.br/8290742606430764				
Conhecimento desejável:	Conforme currículo vigente.				

1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade, na Europa, América Latina e África, compreendendo desde o século XVI, até as vanguardas artísticas e arquitetônicas da passagem do século XIX para o XX. A crise do Renascimento no Período Maneirista. Arte, arquitetura e cidade no Barroco e no Rococó – na Europa, na América Latina e na África. A colonização da América Latina, o processo de transculturação e a emergência da arquitetura popular e erudita através dos trânsitos culturais entre Europa, África e América. A reconfiguração do espaço urbano entre os séculos XV e XVIII – da cidade ideal renascentista à cidade barroca. As expressões artísticas e arquitetônicas influenciadas pelo Iluminismo e pelo Romantismo nos séculos XVIII e XIX: Neoclassicismo, Historicismo e Eclétismo. Revolução Industrial, suas mudanças políticas, econômicas e sociais, e seus impactos e atravessamentos na arte, na arquitetura e na cidade. Os novos materiais construtivos industrializados: o ferro fundido e o vidro produzidos em série e a arquitetura dos engenheiros. A contestação do Historicismo e do Eclétismo, a emergência do design e as vanguardas artísticas e arquitetônicas da virada do século XIX para o século XX.

2. Objetivos

Abordar a história da arquitetura e urbanismo a partir de uma análise crítica de manifestações artísticas, arquitetônicas e urbanísticas entre os séculos XVI e a virada do século XIX para o século XX, considerando as transformações históricas, sociais, filosóficas, estéticas, artísticas, historiográficas e políticas na Europa, América Latina e África, de modo a potencializar leituras e proposições críticas ao/no ambiente construído da contemporaneidade.

Objetivos específicos:

- Compreender os cruzamentos entre passado, presente e futuro desde o estudo da história da arquitetura, arte e cidade - sobretudo no cruzamento entre modernidade europeia e colonização do “novo mundo”, entre o século XIX e o início do século XX.;
- Problematicar as transformações, ideais, e ações ocorridas sobre corpos e territórios, em correlação as diferentes perspectivas de mundo em disputa entre Europa, África e América Latina às épocas(s) e contextos de estudo;
- Desenvolver e estimular o pensamento crítico dos/as estudantes em torno das teorias, das histórias e dos modos de produção da cidade, da arquitetura, do urbanismo e das demais práticas possíveis de atuação do campo profissional;



- Somar e trocar repertórios entre professora e estudantes, para contribuir na formulação de análises críticas às expressões arquitetônicas, artísticas e de cidade, de modo a repercutir nos processos de projeto/intervenção mobilizados pelos/as estudantes.

3. Conteúdo programático

Módulo 01: Histórias e retomadas

- Discussão do conceito de história: Para que estudar história? Histórias, historicismo e memória.
- Debates: O tempo nas cidades; Micro histórias; Arquivos, repertórios e performances.

Módulo 02: Crise do Renascimento e a “descoberta” das Américas: Europa, América Latina e África

- Retomada breve das reflexões acionadas no componente de História I.
- A circulação e imposição de ideias na dinâmica da expansão colonial
- Origens culturais e políticas da(s) arquitetura(s) / invasões;
- Mundos, pluriversos e apagamentos.

Módulo 03: Reconfigurações do espaço urbano do Renascimento ao Barroco

- Contextos Europa, Abya Yala (América Latina), África e Brasil no século XVII e XVIII;
- Maneirismo na Europa e seus desdobramentos no Brasil;
- Barroco na Europa e seus desdobramentos no Brasil;
- A Bahia no século XVIII;
- Barroco na Bahia, Minas Gerais, Pernambuco;
- Rococó na Europa e seus desdobramentos no Brasil.

Módulo 04: Desdobramentos da/na Idade Moderna: o Antropoceno

- Iluminismo na Europa e seus desdobramentos na Europa, América Latina, África e Brasil;
- Neoclassicismo e historicismo;
- Revolução Industrial e sua recepção na arquitetura e na cidade.
- Indústria, racionalidade: ferro e vidro e os enlaces entre engenharia e arquitetura na cidade;
- O Antropoceno;
- Ecletismos e seus desdobramentos no Brasil, Bahia e Salvador.
- A emergência do design e das vanguardas artísticas na virada para o século XX.

Módulo 05: Seminários finais: arquivos/repertórios/micro histórias.

4. Metodologia

O componente se desdobra a partir do conteúdo abordado no componente de História I, mas, agora, por meio de atividades síncronas, aulas expositivas e dialógicas, assim como leituras obrigatórias, escrita espontânea (HOOKS, 2020), colagens e outras composições visuais, debates e seminários internos.

Os/as estudantes serão provocados/as a se engajarem nas dinâmicas e conteúdos apresentados em sala de aula a partir da partilha de suas experiências cotidianas, de modo que a recepção e a interpretação do material indicado interajam com histórias pessoais, conceitos e elementos fundamentais da Arquitetura e Urbanismo.

O cronograma da disciplina e o planejamento das aulas serão apresentados aos/às estudantes nos encontros iniciais, podendo ser alterado ao longo do semestre, na medida em que surjam demandas de conteúdo a partir dos diálogos com a turma.



5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Projetor de imagem (Data show) para aulas presenciais síncronas;
- Leituras de materiais digitalizados e/ou disponíveis na Biblioteca da Faufba.

6. Avaliação

As avaliações da disciplina serão realizadas em torno das atividades propostas para os encontros, visando estimular o engajamento, reflexão e posicionamento crítico dos/as estudantes em relação aos conteúdos abordados.

As notas serão concedidas de 0 a 10, sendo compostas a partir de:

01. Autoavaliação dos/as estudantes (1,0);
02. Participação nas aulas, presença (mínima exigida de 75%) e engajamento nos debates (1,0);
03. Atividades de leituras de textos, colagens ou produções livres solicitadas (2,0);
04. Seminários (6,0).

7. Bibliografia

BÁSICA

- BAETA, Rodrigo Espinha. **O barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII**. SciELO-EDUFBA, 2010.
- BENEVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. Perspectiva, 2005.
- FEDERICI, Sílvia. **Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva**. Editora Elefante, 2017.
- FERDINAND, Malcom. **Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho**. Ubu Editora, 2022.
- JECUPÉ, Kaká Werá. **A Terra dos Mil Povos: História Indígena Brasileira Contada por um Índio**. São Paulo: Peirópolis, 1998.

COMPLEMENTAR

- BAETA, Rodrigo Espinha. **A Cidade barroca na Europa e América Ibérica**. EDUFBA, 2017.
- BAETA, Rodrigo Espinha. **Novos juízos críticos sobre a arquitetura e o espaço urbano barrocos no Brasil Colonial**. In: VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo. 2020.
- BISPO DOS SANTOS, Antônio. **Colonização, quilombos: modos e significações**. Brasília: INCTI/UnB, 2015.
- DE LA CADENA, Marisol. **Natureza incomum: histórias do antrope-cego**. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, Brasil, n. 69, p. 95-117, abr. 2018.
- GAMA, H. e NASCIMENTO, J. (orgs.). **A urbanização de Salvador em três tempos. Colônia, Império e República**. Textos críticos de história urbana. Vol. I. Salvador: Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, 2011.(p. 131-283).
- GOÑÇALVES, Ana Maria. **Um defeito de cor**. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitetura Latino-Americana: textos para reflexão e polêmica**. São Paulo: Nobel, 1989.
- HOOKS, bell. **Ensinando pensamento crítico: sabedoria prática**. São Paulo: Elefante, 2020.
- IMARISHA, Walida. **Reescrevendo o futuro: usando ficção científica para rever a justiça**. Trad. Jota Mombaça. Revista Ponto Virgúlina, n-1, p. 254-262, 2020.
- LE GUIN, U. K. **A teoria da bolsa da ficção**. São Paulo: n-1 edições, 2021.
- LEPETIT, Bernard. **Por uma nova história urbana**. São Paulo: Edusp, 2001
- PATETTA, Luciano. Considerações sobre o ecletismo na Europa. In: FABRIS, Annaterza (org.) **Ecletismo na Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Nobel & EDUSP, 1987.
- PINHEIRO, Eloísa Petti. **Europa, França e Bahia: difusão e adaptação de modelos urbanos (Paris, Rio e Salvador)**. 2 ed. Salvador: EDUFBA, 2011. 366 p. il.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

REIS F, Nestor Goulart. **Evolução Urbana no Brasil 1500 / 1720**. São Paulo: Pini, 2000.

REIS F, Nestor Goulart. **Quadro da Arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

WAISMAN, Marina. **O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos**. São Paulo: Perspectiva, 2013.