Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO – 2026.2

Disciplina:	História, Teoria e Crítica da Arquitetura, Cidade e Artes III				
Código:	ARQC03	**Carga horária semestral:**	60	**Pré-requisito(s):**	ARQC02 - HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES II
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	020200	**Dias e Horários:**	TER-QUI 14h50-16h40
Docentes/ Titulação:	**ANA CAROLINA DE SOUZA BIERRENBACH** Doutora em Arquitetura e Urbanismo. Lattes: http://lattes.cnpq.br/6321219110781651)				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade na Europa, América Latina e África, compreendendo desde a formação do Movimento Moderno, passando por sua crise e as discussões da pós-modernidade. As várias expressões e manifestações do Moderno na arte, na arquitetura e no pensamento urbanístico. A produção arquitetônica e urbanística nos processos e contextos de revisão, crítica e continuidade dos pressupostos do Movimento Moderno a partir da década de 1960 até os dias de hoje. Novas expressões, movimentos, teorias, e conexões dos campos dos saberes; novos desafios à atuação do arquiteto-urbanista na contemporaneidade, assim como seu papel social nos contextos em que atua. Investigação dos aspectos morfológicos, metodológicos, disciplinares, conceituais e tecnológicos, bem como teorias e análises críticas relacionadas à produção arquitetônica e urbanística recente, na Europa, América Latina e África.

2. Objetivos

A partir de um exame atento das manifestações arquitetônicas e urbanas da modernidade e da contemporaneidade, pretende-se estimular os estudantes a entendê-las e criticá-las. Tal exame parte das características arquitetônicas e urbanas intrínsecas e as articula com as circunstâncias extrínsecas, de caráter cultural, social, político e econômico. Trata-se também de realizar uma análise que estabeleça uma compreensão do passado pautada no presente, capaz de construir uma rede de espaços e temporalidades, mesmo que parte do curso se estruture a partir de uma cronologia mais linear. Espera-se contribuir para ampliar o repertório dos estudantes e para que adquiram instrumentos para analisar e criticar quaisquer soluções arquitetônicas e urbanas, bem como para que possam ter meios para poder projetar de modo mais consciente e potente.

3. Conteúdo programático

OBS: SEMANA PEDAGÓGICA - 28 E 30 DE ABRIL - NÃO HAVERÁ AULAS.

MÓDULO I - MODERNIDADE

AULA 1 – APRESENTAÇÃO DO CURSO
AULA 2 – VANGUARDAS EUROPEIAS
AULA 3 – EXPERIÊNCIAS DOS ESTADOS UNIDOS
AULA 4 – EXPERIÊNCIAS DA ALEMANHA
AULA 5 – EXPERIÊNCIAS FRANCO-SUIÇAS: LE CORBUSIER
AULA 6 – EXPERIÊNCIAS FEMININAS: PERRIAND / REICH / GRAY
AULA 7 – EXPERIÊNCIAS DA ESCANDINÁVIA
AULA 8 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 1
AULA 9 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 2
AULA 10 – EXPERIÊNCIAS DA ÁFRICA 1
AULA 11 – EXPERIÊNCIAS DO URBANISMO SÉC. XIX-XX

MÓDULO 2 - CONTEMPORANEIDADE

AULA 12 – CRÍTICAS AO MOVIMENTO MODERNO
AULA 13 – PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS 1
AULA 14 – PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS 2
AULA 15 – PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS 3
AULA 16 – EXPERIÊNCIAS DA FRANÇA / INGLATERRA / ALEMANHA
AULA 17 – EXPERIÊNCIAS DA ESPANHA
AULA 18 – **AVALIAÇÃO A1**
AULA 19 – EXPERIÊNCIAS DA CHINA
AULA 20 – **AVALIAÇÃO A2**
AULA 21 – EXPERIÊNCIAS DO JAPÃO
AULA 22 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 3
AULA 23 – **AVALIAÇÃO B1**
AULA 24 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 4
AULA 25 – EXPERIÊNCIAS DA ÁFRICA 2
AULA 26 – **AVALIAÇÃO B2**
AULA 27 – **AVALIAÇÃO B3**
AULA 28 – PERSPECTIVAS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 1
AULA 29 – PERSPECTIVAS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA 2
AULA 30 – **AVALIAÇÃO C**

4. Metodologia

A disciplina acontece com aulas expositivas intercaladas com debates e exercícios que discutem posturas teóricas e experiências práticas referentes às produções arquitetônicas modernas e contemporâneas. A partir das aulas, da, dos debates de textos, pretende-se oferecer bases para a formulação da atividade de crítica da arquitetura, que será estruturada com a participação dos estudantes.

5. Recursos

Desenvolvimento de atividades variadas na sala de aula. Recursos audiovisuais (Laptop, projetor multimídia, caixas de som); consulta a livros, revistas, internet, etc.)

6. Avaliação

1) **AVALIAÇÕES A** – DEBATE E RESENHA CRÍTICA – individual – peso 3
2) **AVALIAÇÕES B** – EXERCÍCIO DE CRÍTICA – em grupos – peso 3
3) **AVALIAÇÕES C** – EXAME FINAL – individual – peso 4

7. Bibliografia

Bibliografia básica (cinco livros)

1. ARANTES, Otília. VAINER, Carlos.; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único**. São Paulo: Vozes, 2000.

2. COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

3. CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.

4. MONTANER, Josep. **Arquitetura e Política**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

5. FRAMPTON, Keneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia complementar

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BARONE, Ana Claudia. **Team 10 – arquitetura como crítica**. São Paulo: Anna Blume/FAPESP, 2002.

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

CARRANZA, L; LARA, F. **Modern Architecture in Latin America**. Austin: University of Texas Press, 2014.

CHOAY, Françoise. **O Urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

FOLKERS, Antoni; BUITEN, Belinda. **Modern Architecture in Africa. Pratical encounters with inticate African Modernity**. Suiça, Springnature, 2019.

GHIRARDO, Diane. **Arquitetura Contemporânea. Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GORELIK, Adrián. O moderno em debate: cidade, modernidade e modernização. In.: MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. Disponível em: http://apoiodidatico.iau.usp.br/IAU5914/wp-content/uploads/2017/03/Gorelik_O-moderno-em-debate_original.pdf Acesso em jan. 2021.

GRAMAZIO, F; KOHLER, M. **The robots touch. How robots change architecture**. Zurich, Park Books, 2014.

GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitetura Latino-Americana: textos para reflexão e polêmica**. São Paulo, Nobel, 1989.

FEZER, Jesko. Design for a post-neoliberal city. Influx Journal, [S.I.], n.17, jun. 2010. Disponível em: https://www.e-flux.com/journal/17/67367/design-for-a-post-neoliberal-city/ Acesso em 10 jan. 2025.

HADAD, Elie; RIFKIND, David. **A critical history of Contemporary Architecture.** Farnham; Burlington:

Ashgate, 2014.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1993.

HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos: o breve século XX**. São Paulo: Cia das Letras, 1995]

JENCKS, Charles - **Movimentos Modernos em Arquitetura**. Lisboa: ed. 70, 1985

KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhatann**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

KOPP, Anatole. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: No-bel/Edusp, 1990.

LE CORBUSIER. **Por uma Arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MAU, Bruce; KOOLHAAS, Rem; SIGLER, Jennifer. **Small, medium, large, extra-large**. Nova York: Monacelli Press, 1995.

MONEO, Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MONTANER, Josep. **Depois do Movimento Moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

NESBITT, Kate (Org.). **Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995).** Coleção Face Norte, volume 10. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

NOGUEIRA, Pedro C. E.; PORTINARI, Denise B. Urbanismo tático e a cidade neoliberal. **Arcos Design**, Rio de Janeiro, v.9, n.2, p. 177-188, dez. 2016. Disponível em: https://www.e-publicacoes.uerj.br/arcosdesign/article/view/29397. Acesso em 10 jan. 2025

PEVSNER, Nikolaus. **Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño**. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.

POSOCCO, Pisana. Modificare per conservare. *In*: Posocco, P; Raitano, M. (org.) **La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti.** Macerata, Editora Quodlibet, 2016. p. 47-75.

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009**. Face Norte, volume 15. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

VENTURI, R. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, R; BROWN, D; IZENOUR, S. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

WAISMAN, Marina. **O interior da história**. São Paulo, Perspectiva, 2013.

ZAERA-POLO, Alejandro. Com o século XXI já avançado – As arquiteturas do pós-capitalismo? **El Croquis**, Madrid, n.187, p.253-187, 2016. (Tradução: Ana Carolina Bierrenbach)

SITES INDICADOS

http://www.architectureindevelopment.org/

http://www.akdn.org/

http://www.arwomeninarchitecture.com/

http://bienalesdearquitectura.es/

https://emergingarchitecture.architectural-review.com/

https://www.lafargeholcim-foundation.org/

https://miesbcn.com/es/premio/

https://monoskop.org/Architecture

https://hicarquitectura.com/

VÍDEOS

ARCHITECTURE DOCUMENTARY – Série produzida pelo European public television Channel ARTE (2001-2017) – 23 episódios

SMART HISTORY - https://www.youtube.com/@smarthistory-art-history

THE SHOCK OF THE NEW – Série produzido pela BBC em parceria com Time-life films. (1980) – 8 episódios.
https://www.bing.com/search?q=THE+SHOCK+OF+THE+NEW&cvid=5f5e04715ced411a8c33ef74f2b3314c&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQABhAMgYIAhAAGEAyBggDEAAYQDIGCAQQABhAMgYIBRAAGEAyBggGEAAYQDIGCAcQABhAMgYICBAAGEDSAQg1MzgzajBqNKgCALACAA&FORM=ANAB01&PC=SCOOBE

1) LUIS Barragán. (Direção: Guillermo Mendía Mejía; Roteiro: Victoria Escalante). México: Rizoma, Arte e Historia de México, s.d. (22:58 min), son, col. Disponível em: https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=luis+barragan+documental&&mid=1269827340EFA3C0B6931269827340EFA3C0B693&&FORM=VRDGAR Acesso em 25 set. 2024.

2) ARQUITECTOS. Maestros del espacio. Clorindo Testa. (Sem indicação de direção, intérpretes ou roteiristas). Argentina: Canal Encuentro, s/d (27:27 min). Disponível em: https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=CLORINDO+TESTA+DOCUMENTAL&&mid=B5AB20DCE2C5045F4498B5AB20DCE2C5045F4498&&FORM=VRDGAR. Acesso em 25 set. 2024.

3) CARLOS Raúl Villanueva, un moderno en Sudamérica. (Sem indicação de direção, intérpretes ou roteiristas). Venezuela: Documental Vale TV (19:05 min). Disponível em: https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=carlos%20ra%C3%BAl%20villanueva%20documental&mid=B84F5704629170E47AFBB84F5704629170E47AFB&ajaxhist=0 (19:05 MINUTOS). Acesso em 25 set. 2024.

4) Rogelio Salmona – vida y obra. El poeta Arquitecto. (Sem indicação de direção, intérpretes ou roteiristas). Sensato´s Arq. (11:23 min). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=SMXc1aK1s5g&t=61s. Acesso em 25 set. 2024.