



PLANO DE CURSO – 2024.2

Disciplina:	História, Teoria e Crítica da Arquitetura, Cidade e Artes III				
Código:	ARQC03	Carga horária semestral:	60	Pré-requisito(s):	ARQC02 - HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES II
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100 020200	Dias e Horários:	SEG-QUA 10h40-12h30 16h40-18h30
Docentes/ Titulação:	ANA CAROLINA DE SOUZA BIERRENBACH Doutora em Arquitetura e Urbanismo. Lattes: http://lattes.cnpq.br/6321219110781651				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade na Europa, América Latina e África, compreendendo desde a formação do Movimento Moderno, passando por sua crise e as discussões da pós-modernidade. As várias expressões e manifestações do Moderno na arte, na arquitetura e no pensamento urbanístico. A produção arquitetônica e urbanística nos processos e contextos de revisão, crítica e continuidade dos pressupostos do Movimento Moderno a partir da década de 1960 até os dias de hoje. Novas expressões, movimentos, teorias, e conexões dos campos dos saberes; novos desafios à atuação do arquiteto-urbanista na contemporaneidade, assim como seu papel social nos contextos em que atua. Investigação dos aspectos morfológicos, metodológicos, disciplinares, conceituais e tecnológicos, bem como teorias e análises críticas relacionadas à produção arquitetônica e urbanística recente, na Europa, América Latina e África.

2. Objetivos

A partir de um exame atento das manifestações arquitetônicas e urbanas da modernidade e da contemporaneidade, pretende-se estimular os estudantes a entendê-las e criticá-las. Tal exame parte das características arquitetônicas e urbanas intrínsecas e as articula com as circunstâncias extrínsecas, de caráter cultural, social, político e econômico. Trata-se também de realizar uma análise que estabeleça uma compreensão do passado pautada no presente, capaz de construir uma rede de espaços e temporalidades, mesmo que parte do curso se estruture a partir de uma cronologia mais linear. Espera-se contribuir para ampliar o repertório dos estudantes e para que adquiram instrumentos para analisar e criticar quaisquer soluções arquitetônicas e urbanas, bem como para que possam ter meios para poder projetar de modo mais consciente e potente.

3. Conteúdo programático

MÓDULO I - MODERNIDADE

AULA 1 – APRESENTAÇÃO DO CURSO

AULA 2 – EXPERIÊNCIAS NORTE-AMERICANAS: OS ARRANHA-CÉUS DA ESCOLA DE CHICAGO E AS ARQUITETURAS DE FRANK LLOYD WRIGHT



AULA 3 – OS ESTILOS MODERNOS
AULA 4 – WERKBUND/ MIES VAN DER ROHE / SCHAROUN / BEHRENS / GROPIUS + BAUHAUS
AULA 5 – LE CORBUSIER
AULA 6 – PERRIAND / REICH / GRAY
AULA 7 – ASPLUND / JACOBSEN / AALTO
AULA 8 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 1
AULA 9 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 2
AULA 10 – EXPERIÊNCIAS DA ÁFRICA 1
AULA 11 – EXPERIÊNCIAS DO URBANISMO – SÉC. XIX E SÉC. XX.

MÓDULO 2 - CONTEMPORANEIDADE

AULA 12 – CRÍTICAS AO MOVIMENTO MODERNO.
AULA 13 – PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS 1
AULA 14 – PÓS-MODERNIDADE – CONCEITOS E CONTEXTOS 2
AULA 15 - EXPERIÊNCIAS DA FRANÇA/INGLATERRA / ALEMANHA
AULA 16 – EXPERIÊNCIAS DA ESPANHA
AULA 17 – EXPERIÊNCIAS DA CHINA
AULA 18 – EXPERIÊNCIAS DO JAPÃO
AULA 19 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 3
AULA 20 – EXPERIÊNCIAS DA AMÉRICA LATINA 4
AULA 21 – EXPERIÊNCIAS DA ÁFRICA 2
AULA 22 – PERSPECTIVAS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

AVALIAÇÕES

AULA 23 – AVALIAÇÃO MÓDULO 1
AULA 24 – AVALIAÇÃO MÓDULO 1
AULA 25 – AVALIAÇÃO MÓDULO 2
AULA 26 – AVALIAÇÃO MÓDULO 2
AULA 27 – EXERCÍCIO DE CRÍTICA
AULA 28 – EXERCÍCIO DE CRÍTICA
AULA 29 – EXERCÍCIO DE CRÍTICA
AULA 30 – EXERCÍCIO DE CRÍTICA

AULA 31 – CONGRESSO UFBA
AULA 32 – CONGRESSO UFBA

4. Metodologia

A disciplina acontece com aulas expositivas intercaladas com debates e exercícios que discutem posturas teóricas e experiências práticas referentes às produções arquitetônicas modernas e contemporâneas. A partir das aulas, da, dos debates de textos, pretende-se oferecer bases para a formulação da atividade de crítica da arquitetura, que será estruturada com a participação dos estudantes. Realização de visita de campo.

5. Recursos

Desenvolvimento de atividades variadas na sala de aula. Recursos audiovisuais (Laptop, projetor multimídia, caixas de som); consulta a livros, revistas, internet, etc.)



6. Avaliação

- 1) Trabalho referente ao Módulo 1
- 2) Trabalho referente ao Módulo 2
- 3) Exercício de Crítica
- 4) Trabalho final

7. Bibliografia

Bibliografia básica (cinco livros)

1. ARANTES, Otilia. VAINER, Carlos.; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único**. São Paulo: Vozes, 2000.
2. COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
3. CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.
4. MONTANER, Josep. **Arquitetura e Política**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.
5. FRAMPTON, Keneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia complementar

- ARANTES, Otilia. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP, 1995.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- BARONE, Ana Claudia. **Team 10 – arquitetura como crítica**. São Paulo: Anna Blume/FAPESP, 2002.
- BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- CARRANZA, L; LARA, F. **Modern Architecture in Latin America**. Austin: University of Texas Press, 2014.
- CHOAY, Françoise. **O Urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- FOLKERS, Antoni; BUITEN, Belinda. **Modern Architecture in Africa. Pratical encounters with inticate African Modernity**. Suíça, Springnature, 2019.
- GHIRARDO, Diane. **Arquitetura Contemporânea. Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GORELIK, Adrián. “O moderno em debate: cidade, modernidade e modernização”. In.: MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. Disponível em: http://apoioididatico.iau.usp.br/IAU5914/wp-content/uploads/2017/03/Gorelik_O-moderno-em-debate_original.pdf Acesso em jan. 2021.
- GRAMAZIO, F; KOHLER, M. **The robots touch. How robots change architecture**. Zurich, Park Books, 2014.
- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitetura Latino-Americana: textos para reflexão e polêmica**. São Paulo, Nobel, 1989.
- HADAD, Elie; RIFKIND, David. **A critical history of Contemporary Architecture**. Farnham; Burlington:



Ashgate, 2014.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1993.

HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos: o breve século XX**. São Paulo: Cia das Letras, 1995]

JENCKS, Charles - **Movimentos Modernos em Arquitetura**. Lisboa: ed. 70, 1985

KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhatann**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

KOPP, Anatole. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: No-bel/Edusp, 1990.

LE CORBUSIER. **Por uma Arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MAU, Bruce; KOOLHAAS, Rem; SIGLER, Jennifer. **Small, medium, large, extra-large**. Nova York: Monacelli Press, 1995.

MONEO, Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MONTANER, Josep. **Depois do Movimento Moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

NESBITT, Kate (Org.). **Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995)**. Coleção Face Norte, volume 10. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

PEVSNER, Nikolaus. **Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño**. Barcelona: Gus-tavo Gili, 1968.

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009**. Face Norte, volume 15. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

VENTURI, R. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, R; BROWN, D; IZENOUR, S. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

WAISMAN, Marina. **O interior da história**. São Paulo, Perspectiva, 2013.

SITES INDICADOS

<http://www.akdn.org/award-cycle/2016-cycle>

<http://www.arwomeninarchitecture.com/>

<https://emergingarchitecture.architectural-review.com/>

<https://www.lafargeholcim-foundation.org/>

<http://miesbcn.com/es/premio/>

<http://www.architectureindevelopment.org/>

<http://bienalesdearquitectura.es/>