



## PLANO DE CURSO – 2024.1

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, DA CIDADE E DAS ARTES IV</b>				
<b>Código:</b>	ARQC04	<b>Carga horária semestral:</b>	60	<b>Pré-requisito(s):</b>	ARQC03
<b>Semestre letivo:</b>	2024.2	<b>Turma(s):</b>	010100	<b>Dias e Horários:</b>	SEG-QUA 08h50-10h40
<b>Docentes/ Titulação:</b>	<b>LUIZ ANTONIO FERNANDES CARDOSO</b> Doutor em Arquitetura e Urbanismo - <a href="http://lattes.cnpq.br/7802987548667522">http://lattes.cnpq.br/7802987548667522</a>				
<b>Conhecimento desejável:</b>	Conteúdos das disciplinas de História, Teoria e Crítica da Arquitetura, da Cidade e das Artes I, II e III				

### 1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade no Brasil, a partir da análise da contribuição das matrizes indígena, europeia e negra no processo de formação da sociedade brasileira e na ocupação e configuração do território. Transculturação e emergência da urbanização e da produção da arquitetura popular e erudita no período colonial brasileiro, levando em conta os trânsitos culturais entre o Brasil, a África e a Europa, especialmente Portugal. Transformações e permanências na cidade, na arquitetura e nas artes no Brasil dos séculos XIX e XX, considerando os impactos e atravessamentos decorrentes das mudanças políticas, econômicas e sociais implementadas no período: o historicismo, o ecletismo e o movimento moderno. A produção arquitetônica e urbanística no país frente aos processos e contextos de revisão, crítica e continuidade dos pressupostos do Movimento Moderno da década de 1960 até os dias atuais.

### 2. Objetivos

#### Geral:

Propiciar ao estudante uma leitura da História da Arquitetura, da Cidade e das Artes no Brasil, como resultado de processos econômicos, sociais e culturais no tempo e no espaço, questionando uma visão da *História* que privilegia o descritivo, o acrítico e o factual.

#### Específicos:

1. Permitir ao estudante o reconhecimento de uma multiplicidade de tempos históricos, onde podem ser percebidas transformações, permanências e rupturas na arquitetura, na cidade e nas artes brasileiras ao longo do tempo, até a contemporaneidade;
2. Discutir como os impactos e atravessamentos decorrentes das mudanças políticas, econômicas e sociais implementadas no período repercutem na produção da arquitetura, da cidade e das artes no Brasil;
3. Propiciar o conhecimento das características gerais da arquitetura, da cidade e das artes produzidas no país ao longo da sua história, como também dos sistemas e técnicas construtivas, além dos materiais mais utilizados.



### 3. Conteúdo programático

#### INTRODUÇÃO:

- Diversidade e homogeneidade dos territórios indígenas e suas lógicas de ocupação e criação do espaço construído.
- O Brasil no projeto colonial português.

#### MÓDULO 1: ARQUITETURA, ARTE E CIDADE NO BRASIL COLONIAL

- A ocupação do território brasileiro: a formação de vilas e cidades e os agentes de estruturação e controle do espaço
- As características da cidade colonial: 'racionalidade' e 'irracionalidade' na sua estruturação
- Salvador: a cidade projetada e sua expansão além-muros
- Características da estruturação do espaço urbano e a segregação social na cidade colonial brasileira
- Arquitetura Civil
  - Concepção, materiais e técnicas construtivas
  - Sobrados, solares e casas térreas (privilegia-se as tipologias mais corriqueiras)
- Arquitetura Religiosa
  - Considerações gerais (estrutura da igreja e sua relação com a arquitetura religiosa no Brasil)
  - Arquitetura das Igrejas Matrizas
  - Arquitetura Jesuítica
  - Arquitetura Franciscana
- O Barroco Mineiro

#### MÓDULO 2: ARQUITETURA, ARTE E CIDADE NO BRASIL OITOCENTISTA

- Considerações gerais
- A Missão Francesa e o Neoclassicismo
- Influências do iluminismo na reestruturação das cidades: a administração do Conde dos Arcos e o pioneirismo das obras de melhoria do espaço urbano soteropolitano
- O sanitarismo, o trabalho livre e as novas lógicas de estruturação do espaço urbano / 'Espaços Negros' em Salvador no Século XIX
- A difusão do Ecletismo:
  - O 'historicismo' e o 'romantismo' na arquitetura brasileira
  - As novas tipologias, materiais e técnicas construtivas
  - As transformações no espaço doméstico
- O bonde e as novas redes de articulação urbana

#### MÓDULO 3: ARQUITETURA, ARTE E CIDADE NO BRASIL – DO SÉCULO XX À CONTEMPORANEIDADE

- O *Art Nouveau* e o Movimento Neocolonial
- Pioneiros da Modernidade na arquitetura brasileira
- Lúcio Costa e reforma da Escola de Belas Artes (1930/31)
- A 'síntese das artes' e a sede do Ministério da Educação e Saúde no Rio de Janeiro
- Vertentes da Modernidade na arquitetura brasileira (principais protagonistas)
  - A 'escola carioca'
  - A 'escola paulista'
  - Outras referências regionais
- Arquitetura, Arte e Cidade no Brasil Contemporâneo: um panorama



#### 4. Metodologia

As quatro horas da carga horária semanal da disciplina serão concentradas nas Segundas e quartas-feiras, no turno matutino ou vespertino, a depender da turma.

A maior parte das atividades serão desenvolvidas em sala de aula, a partir da exposição dos conteúdos com a utilização de equipamento de multimídia e demais equipamentos de ensino existentes na sala.

Parte da carga horária poderá ser destinada ao desenvolvimento de atividades externas, caso de visitas técnicas a algumas obras de arquitetura, a serem programadas e indicadas ao longo do desenvolvimento do curso, de modo a facilitar compreensão dos conteúdos trabalhados.

Excepcionalmente, algumas aulas poderão contar com a participação de professores convidados.

Deverá ser criado um grupo no *Whatsapp* para cada turma, a ser usado para tirar eventuais dúvidas sobre o desenrolar da disciplina, como também para se ter acesso a textos, assim como a materiais audiovisuais compartilhados pelo(s) professor(es) e estudantes.

#### 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos:

- Equipamento de Multimídia.
- Grupo no *Whatsapp*

A maior parte do conteúdo será trabalhado com o auxílio de esquemas e imagens em Power Point.

#### 6. Avaliação

A avaliação deverá levar em conta a produção escrita dos alunos durante o curso, especificamente a partir da aplicação de provas dissertativas sobre temas específicos e do fichamento/resenhas de textos e ou obras audiovisuais indicadas. Também será considerada a realização de seminários, onde os estudantes deverão produzir pequenos vídeos sobre temas determinados, a serem apresentados e discutidos ao longo de aulas pré-agendadas. A frequência e participação do estudante nas aulas também será considerada. Para isso, eventualmente, o professor deverá fomentar pequenos debates sobre os temas tratados ao final de cada aula.

#### 7. Bibliografia

##### Bibliografia básica

1. BRUAND, Yves. **Arquitetura Contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1980.
2. FERREIRA, Abilio (org.). **Tebas: um negro arquiteto na São Paulo escravocrata**. São Paulo: IDEA, 2018.
3. GOULART, Nestor. **Contribuição ao Estudo da Evolução Urbana do Brasil (1500/1720)**. São Paulo: Pini 2001, 242 p.
4. PINHEIRO, Eloisa Petti. **Europa, França e Bahia: difusão e adaptação de modelos urbanos. (Paris, Rio e Salvador)**. 2ª edição. Salvador: EDUFBA, 2011, 366 p. [https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/5377/1/Europa%20Franca%20e%20Bahia\\_2ed\\_RI.pdf](https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/5377/1/Europa%20Franca%20e%20Bahia_2ed_RI.pdf)
5. SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil, 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 1998.
6. TOLEDO, Benedito Lima de. **Esplendor do Barroco Luso-brasileiro**. São Paulo: Cotia Ateliê Editorial. 2012.
7. WEIMER, Günter. **Arquitetura Popular Brasileira**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2012.

##### Bibliografia complementar

8. ÁVILA, Affonso. **Iniciação ao Barroco Mineiro**. São Paulo: Nobel, 1984.
9. AZEVEDO, Paulo Ormino de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens in Universo Urbanístico Português**. Lisboa: CCDP, 1999.



Serviço Público Federal  
Universidade Federal da Bahia  
FACULDADE DE ARQUITETURA



---

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

10. BAETA, Rodrigo. **A cidade Barroca na Europa e América Ibérica**. Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.
11. BAHIA, Secretaria da Indústria e Comércio. **Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia**, v. I - VI (Coord. Paulo O. de Azevedo). Salvador: Coordenação de Fomento ao Turismo, 1975 - 1999.
12. BAZIN, Germain. **Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: Record, 1983.
13. BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. São Paulo: Nobel, 1991.
14. CARDOSO, Luiz Antonio F. e LINS, Eugênio de Ávila. A Arquitetura dos Franciscanos no Brasil *in* **Portugal/Brasil, Brasil/Portugal: as duas faces de uma realidade artística**. Lisboa: CNCDP, 2000.
15. COSTA, Lúcio. Arquitetura jesuítica no Brasil *in* **Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: MEC, n.5, 1941.
16. FABRIS, Annateresa (org.). **Ecletismo na Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Nobel, EDUSP, 1987.
17. GOULART, Nestor. **Quadro da arquitetura no Brasil**. SP: Perspectiva, 1983
18. LEMOS, Carlos. **História da Casa Brasileira**. S. Paulo: Contexto, 1989.