



## PLANO DE CURSO – 2024.2

Disciplina:	HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, CIDADE E ARTES IV				
Código:	ARQC04	Carga horária semestral:	60	Pré-requisito(s):	HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARQUITETURA, DA CIDADE E DAS ARTES III
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100	Dias e Horários:	SEX 18h30-22h10
Docentes/ Titulação:	<b>JOSÉ CARLOS HUAPAYA ESPINOZA</b> E-mail: joseespinoza@ufba.br Doutor em Arquitetura e Urbanismo - <a href="http://lattes.cnpq.br/9553833796503192">http://lattes.cnpq.br/9553833796503192</a>				
Conhecimento desejável:	--				

### 1. Ementa

História, teoria e crítica da arte, da arquitetura e da cidade no Brasil, a partir da análise da contribuição das matrizes indígena, europeia e negra no processo de formação da sociedade brasileira e na ocupação e configuração do território. Transculturação e emergência da urbanização e da produção da arquitetura popular e erudita no período colonial brasileiro, levando em conta os trânsitos culturais entre o Brasil, a África e a Europa, especialmente Portugal. Transformações e permanências na cidade, na arquitetura e nas artes no Brasil dos séculos XIX e XX, considerando os impactos e atravessamentos decorrentes das mudanças políticas, econômicas e sociais implementadas no período: o historicismo, o ecletismo e o movimento moderno. A produção arquitetônica e urbanística no país frente aos processos e contextos de revisão, crítica e continuidade dos pressupostos do Movimento Moderno da década de 1960 até os dias atuais.

### 2. Objetivos

Propiciar ao estudante uma leitura da *História da Arquitetura, da Cidade e das Artes no Brasil*, como resultado de processos econômicos, sociais e culturais no tempo e no espaço, questionando uma visão da *História* que privilegia o descritivo, o acrítico e o factual.

### 3. Conteúdo programático

- AULA 1**      **04/10/2024**      Apresentação da disciplina. Questões e organizações iniciais (on-line, link: <https://meet.google.com/sum-uqsb-oes>).
- AULA 2**      **11/10/2024**      Diversidade e homogeneidade nos territórios indígenas e suas lógicas de ocupação e criação do espaço construído. Atividade em sala de aula: levantamento, análise e discussão de bibliografia.
- AULA 3**      **18/10/2024**      O Brasil no projeto ultramarino português e a cidade brasileira do período colonial. **Atividade fora de sala de aula:** Leitura, análise e **fichamento crítico de textos** ("Parte I. Raízes históricas" (capítulos I e II) do livro "Formação de Cidades no Brasil colonial" de Paulo Santos e "O significado de "Raízes do Brasil" de Antonio Candido, apresentação do livro "Raízes do Brasil" de Sérgio Buarque de Holanda).



<b>AULA 4</b>	<b>01/11/2024</b>	O Brasil no projeto ultramarino português e a cidade brasileira do período colonial. Discussão de textos: Textos para discussão: “Parte II. Classificação das cidades do Brasil” do livro “Formação de Cidades no Brasil colonial” de Paulo Santos e “Arquitetura civil do período colonial” (p. 37-63) de Robert Smith ( <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat17.pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat17.pdf</a> ).
<b>AULA 5</b>	<b>08/11/2024</b>	<b>Atividade fora de sala de aula:</b> Participação na Palestra do Prof. Adrian Gorelik sobre a cidade latino-americana.
<b>AULA 6</b>	<b>22/11/2024</b>	Arquitetura no Brasil colônia: maneirismo e barroco e suas manifestações regionais. Textos para discussão: Capítulo “Arquitetura e arte no Brasil colonial” de John B. Bury, do livro Arquitetura e arte no Brasil colonial. ( <a href="http://portal.iphan.gov.br/files/johnbury.pdf">http://portal.iphan.gov.br/files/johnbury.pdf</a> ) e “A construção da paisagem urbana da área central de Salvador da fundação até finais do século XIX” de Rodrigo Espinha Baeta e Luiz Antônio Fernandes Cardoso ( <a href="https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/20222">https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/20222</a> ).
<b>AULA 7</b>	<b>29/11/2024</b>	Influências e contribuições indígenas e africanas na produção da arquitetura e da cidade no Brasil. Segregações étnico-raciais nas cidades brasileiras. Atividade em sala de aula: levantamento, análise e discussão de bibliografia.
<b>AULA 8</b>	<b>06/12/2024</b>	Novos processos de europeização da arquitetura e da cidade no Brasil oitocentista. Historicismo e Ecletismo e suas vertentes no Brasil. Texto para discussão: Capítulos 1, 2, 3 e 4 da Parte “Arquitetura brasileira no século XIX” do livro “Quadro da arquitetura no Brasil” de Nestor Goulart Reis Filho.
<b>AULA 9</b>	<b>13/12/2024</b>	O sanitarismo, o trabalho livre e as novas lógicas de estruturação do espaço urbano. <b>Atividade fora de sala de aula: Fichamento de texto</b> “O ideário dos engenheiros e os planos realizados para capitais brasileiras ao longo da Primeira República” de José Geraldo Simões Junior no livro “Profissionais, práticas e representações da construção da cidade e do território” organizado por Cristina de Campos et al. Entrega (pdf, por e-mail) de <b>trabalho sobre os engenheiros Saturnino de Brito e Prestes Maia.</b>
<b>AULA 10</b>	<b>10/01/2025</b>	Tradição, nacionalismo e modernidade na produção da arquitetura e da cidade no Brasil do século XX, e suas manifestações regionais. Discussão de textos: p. 61-77 do livro “Arquitetura Contemporânea no Brasil” de Yves Bruand e “Manifestos pela arquitetura moderna no Brasil” de Renato Anelli ( <a href="https://periodicos.ufba.br/index.php/rua/article/view/3129/2244">https://periodicos.ufba.br/index.php/rua/article/view/3129/2244</a> ).
<b>AULA 11</b>	<b>17/01/2025</b>	Tradição, nacionalismo e modernidade na produção da arquitetura e da cidade no Brasil do século XX, e suas manifestações regionais. Discussão de textos: p. 15-44 do livro “Le Corbusier. Riscos brasileiros” de Elizabeth D. Harris e “Escola Paulista, Escola Carioca. Algumas considerações” de Mônica Camargo ( <a href="http://www.inscricoes13docomomobrasil.ufba.br/">http://www.inscricoes13docomomobrasil.ufba.br/</a> ).
<b>AULA 12</b>	<b>24/01/2025</b>	Seminários de alunos. Apresentações a definir.
<b>AULA 13</b>	<b>31/01/2025</b>	Seminários de alunos. Apresentações a definir.
<b>AULA 14</b>	<b>07/02/2025</b>	Arquitetura e cidade no Brasil pós-Brasília. A crítica à modernidade e à racionalidade instrumental, o moderno x pós-moderno e seus nexos. Discussão de textos: Texto para discussão: p. 23-45 do livro “(Im)possíveis Brasília” de Aline Braga e p. 107-156 do livro “Brasil: arquiteturas após 1950” de Maria Bastos e Ruth Zein.
<b>AULA 15</b>	<b>14/02/2025</b>	A atuação do arquiteto-urbanista na contemporaneidade: novos desafios. Os coletivos de arquitetura e o seu papel social nos contextos em que atua. Fechamento da disciplina.

#### 4. Metodologia

Visando a promoção da participação e o fomento ao debate, as aulas serão divididas em três momentos: no primeiro, aulas expositivas e dialógicas; na sequência, debates em sala à luz de textos previamente indicados e; por fim, a realização de seminários em equipe, que deverão ser subsidiados pelos conhecimentos acumulados, agora retomados e aprofundados com ênfase em casos específicos e concretos. Cada seminário deverá ser seguido de



debate como forma a tencionar as questões levantadas pelos grupos, possibilitando, assim, novos questionamentos e abertura crítica.

## 5. Recursos

- Sala de aula.
- Laptop, projetor multimídia e caixas de som.
- Consulta a livros, revistas e material audiovisual.

## 6. Avaliação

A avaliação final será resultado da média de três notas: Seminários, por meio da avaliação da exposição e conteúdo apresentado pela equipe (peso 3); Média dos três fichamentos (peso 1) e; Trabalho sobre Saturnino de Brito e Prestes Maia (peso 2).

## 7. Bibliografia

BRUAND, Yves. **Arquitetura Contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1980.  
FABRIS, Annateresa (org.). **Eclétismo na Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Nobel, EDUSP, 1987.  
FERREIRA, Abílio (org.). **Tebas: um negro arquiteto na São Paulo escravocrata**. São Paulo: IDEA, 2018.  
SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil, 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 1998.  
TOLEDO, Benedito Lima de. **Esplendor do Barroco Luso-brasileiro**. São Paulo: Cotia Ateliê Editorial. 2012.  
WEIMER, Günter. **Arquitetura Popular Brasileira**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2012.