



PLANO DE CURSO - 2024.2

Disciplina:	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA I				
Código:	ARQC08	Carga horária semestral:	90	Pré-requisito(s):	ARQC16 - Desenho e Meios de Representação do Projeto; ARQD28 - Estética, Experimentação e Apreensão da Arquitetura e Cidade
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100 020200	Dias e Horários:	TER - QUI 08h:50 -12h:30 // 10h:40 -12h:30
Docentes/ Titulação:	CIONE FONA GARCIA Mestre em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/0425975487670891 LÍDIA QUIÊTO VIANA Doutora - http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4738476D3				
Conhecimento desejável:	(1) Desenho de observação (croqui) para representação da forma e do espaço (bi e tridimensionais), como instrumento de auxílio na formulação e resolução de problemas de arquitetura; (2) Noções de escala, proporção e composição a partir da figura humana; (3) Representação básica do projeto de arquitetura em diferentes escalas a partir de desenho normativo e convenções gráficas.				

1. Ementa

Problemática de projeto a partir de seus condicionantes: lugar, expressão plástica-formal, programa, materialidade (construção). A atividade projetual enquanto processo de pensamento através de abordagens conceituais e metodológicas do projeto arquitetônico em relação ao lugar (contexto urbano e paisagem). Desenvolvimento de projetos de baixa complexidade.

2. Objetivos

2.1. Objetivo Geral

Conceber projetos de baixa complexidade considerando lugar, materialidade, programa e forma.

2.2. Objetivos Específicos

- Conhecer metodologias e processos de projeto;
- Apreender os fundamentos de projeto;
- Analisar e compreender objetos arquitetônicos (formação de repertório);
- Representar gráfica e tridimensionalmente o projeto;
- Interpretar situações e problemáticas de projeto e seus condicionantes;
- Compreender relações entre estrutura e forma;



- Ter domínio sobre os elementos que compõem o objeto arquitetônico;
- Interpretar o contexto urbano como parte da problemática de projeto.

3. Conteúdo programático

I. Metodologia de Projeto

- Processos de concepção enfatizando composição e linguagem;
- Introdução à teoria do projeto;
- Etapas de projeto: análise, desenvolvimento e síntese na projeção arquitetônica;
- Repertório e análise de projeto: compreensão do objeto arquitetônico e processos de criação.

II. Representação

- Aplicação e aprofundamento do desenho arquitetônico;
- Desenho propositivo (desenho livre, croquis de geração e processo de projeto, análise e apreensão);
- Uso de desenhos livres e croquis (geração e processo de projeto, análise e apreensão);
- Aplicação e aprofundamento do uso de protótipos tridimensionais arquitetônicos.

III. Introdução à análise do contexto urbano e paisagístico

- Análise da área de intervenção (usos, gabarito, equipamentos, visuais, acessos etc.);
- Apreensão, leitura e interpretação do contexto para a problemática de projeto;
- Conceitos básicos de conforto ambiental, e sua aplicação no projeto de arquitetura (implantação, orientação, aberturas, materiais, etc.).

IV. Introdução à materialidade

- Noções de estrutura, relação entre estrutura formal e estrutura portante;
- Elementos de projeto: materiais, envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas, etc.), circulação vertical (escadas e rampas), aberturas etc.

4. Metodologia

Serão desenvolvidas atividades práticas, de pesquisas, de análises e de concepções, utilizando-se de embasamento teórico e prático, expressos em linguagem escrita e gráfica adequadas, além de modelos físicos (maquetes). Os procedimentos didáticos adotados serão realizados através de:

- Aulas teórico/práticas: interação de professores e alunos, direcionando para o aprofundamento e a busca de conhecimentos através de situações que os levem a questionar e desenvolver métodos próprios de construção de aprendizagem;
- Consultas/orientações: professores atuando como consultores do processo ensino-aprendizado, tendo como objetivo o estímulo à criação e à crítica;
- Exercícios e atividades individuais e/ou em equipe, com acompanhamento e orientação durante os seus desenvolvimentos. As consultas e orientações ocorrerão a partir da apresentação de modelo físico (maquete) ou material gráfico, preferencialmente em meio físico. Não serão realizadas consultas/orientações com material apresentado em aparelho celular ou tablet.

O Classroom (Google) será utilizado como meio de comunicação para divulgação e entrega de atividades, bem como para disponibilização de conteúdo complementar ao curso.



5. Recursos

O curso será ministrado utilizando-se dos seguintes recursos:

- Projetor de vídeo e quadro branco para aulas expositivas;
- Plataforma Google Classroom;
- Instrumentos de desenho à mão livre e técnico, e materiais para confecção de maquetes.

6. Avaliação

O processo de avaliação é constante, contínuo e de forma abrangente, realizado durante as orientações e consultas, o desenvolvimento das atividades e dos exercícios, de forma quantitativa e qualitativa.

Os trabalhos/atividades serão distribuídos ao longo do curso, descritos em comunicados próprios, esclarecendo quanto ao seu conteúdo e desenvolvimento, bem como a forma de entrega, prazos e os critérios de avaliação.

No desenvolvimento das atividades, durante as consultas/orientações, serão feitos registros da evolução do trabalho em Fichas de Acompanhamento, que, diante do produto apresentado, auxiliarão na determinação da **nota Quantitativa** de cada uma, obedecendo os critérios previamente estabelecidos para as mesmas.

A nota final do curso será o resultado da média ponderada entre a **nota Quantitativa** e uma **nota Qualitativa** de participação, desenvolvimento e processo atribuída a cada aluno por seu processo de desenvolvimento na disciplina (presença, assiduidade, participação, etc.). Os critérios de avaliação e pesos serão apresentados no início do curso.

Conforme as normas vigentes da UFBA, será considerado aprovado na disciplina o aluno que tiver nota final igual ou maior do que 5,0 (cinco) e frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

CHING, Francis. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998. xiii, 399 p.

HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 272 p.

SILVA, Elvan. Uma Introdução ao Projeto Arquitetônico. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1991.

SNYDER, James C; CATANESE, Anthony (Coord.). Introdução à Arquitetura. Rio de Janeiro: Campus, 1984.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 286 p. (Coleção A).

Bibliografia complementar

BAKER, Geoffrey Howard. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. xiv, 385p.

CHING, Francis D. K. Dicionário Visual de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHING, Francis. D. K. Representação gráfica em arquitetura. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2000. 192 p.

CHING, Frank. Técnicas de construção ilustradas. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2001.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 1981. 205p.

MILLS, Criss B. Projetando com Maquetes: um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto. Porto Alegre: Artmed, 2007.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico. São Paulo, SP: Edgard Blucher, 1978. 131 p.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 388 p.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA