SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO 2026.2

Disciplina:	*Ateliê de Fundamentação de Arquitetura I*				
Código:	*ARQC08*	**Carga horária semestral:**	*90 h*	**Pré-requisito(s):**	*ARQC16* *ARQD28*
Semestre letivo:	***2026.2***	**Turma(s):**	*040400*	**Dias e Horários:**	*Ter | 18:30 às 22:10* *Qui | 20:20 às 22:10*
Docente(s)/ Lattes:	*NATALIE JOHANNA GROETELAARS - http://lattes.cnpq.br/6777924978706207*				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Problemática de projeto a partir de seus condicionantes: lugar, expressão plástico-formal, programa, materialidade (construção). A atividade projetual enquanto processo de pensamento através de abordagens conceituais e metodológicas do projeto arquitetônico em relação ao lugar (contexto urbano e paisagem). Desenvolvimento de projetos de baixa complexidade.

2. Objetivos

Objetivo geral:
Conceber projetos de baixa complexidade considerando lugar, materialidade, programa e forma.

Objetivos específicos:

- *Conhecer metodologias e processos de projeto;*
- *Apreender os fundamentos de projeto;*
- *Analisar e compreender objetos arquitetônicos (formação de repertório);*
- *Representar gráfica e tridimensionalmente o projeto;*
- *Interpretar situações e problemáticas de projeto e seus condicionantes;*
- *Compreender relações entre estrutura e forma;*
- *Ter domínio sobre os elementos que compõem o objeto arquitetônico;*
- *Interpretar o contexto urbano como parte da problemática de projeto.*

3. Conteúdo programático

I. Forma arquitetônica
Tamanho, medida e escala
Percepção, equilíbrio, proporção
Modos de organização espacial
Processos criativos na composição
Registros bi e tridimensionais
Espaços e espacialidades

II. Metodologia de Projeto
Conceituação do projeto
Processos de concepção enfatizando composição e linguagem
Introdução à teoria do projeto
Etapas de projeto: análise, desenvolvimento e síntese na projetação arquitetônica
Condicionantes da arquitetura
Programa arquitetônico, pré-dimensionamento e funcionograma

III. Construção de repertório arquitetônico
Estudo de obras de referência em Arquitetura
Análise dos aspectos formais, funcionais, de conforto ambiental, inserção no contexto, implantação etc.

IV. Introdução à análise do lugar
Análise da área de intervenção (visuais, acessos, vegetação, parâmetros urbanísticos etc.)
Apreensão, leitura e interpretação do contexto para a problemática de projeto
Conceitos básicos de conforto ambiental e sua aplicação no projeto de arquitetura
Incidência do sol e dos ventos, localização das aberturas, materiais, elementos de proteção solar etc.

V. Representação
Aplicação e aprofundamento do desenho arquitetônico
Desenho propositivo (desenho livre, croquis de geração e processo de projeto, análise e apreensão)
Uso de diversos recursos para desenvolvimento e representação do projeto: croquis, desenhos técnicos e maquetes

VI. Noções de estrutura e materialidade
Elementos estruturais
Relações entre forma e estrutura no projeto
Materialidades

4. Metodologia

Os procedimentos didáticos se darão através de:

- *Aulas expositivas, nas quais a docente ou professores convidados apresentarão temas do conteúdo programático;*
- *Exercícios individuais e em equipe como forma de habituar os alunos tanto ao exercício da discussão e do trabalho conjunto, quanto capacitá-los a trabalhar solitariamente;*
- *Acompanhamento e orientação em sala de aula no desenvolvimento dos exercícios;*
- *Seminários para apresentação e discussão dos trabalhos.*

A crítica dos trabalhos apresentados será realizada não somente pela professora como também pelos estudantes, fazendo com que exercitem a crítica ao projeto.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- *Quadro branco;*
- *Projetor multimídia;*
- *Mesas de trabalho.*

Observação: para cada um dos exercícios será apresentada, previamente pelos docentes, uma lista dos respectivos

materiais.

Como apoio didático ao curso, será utilizado o ambiente AVA Moodle da UFBA.

6. Avaliação

Os trabalhos terão complexidade gradativa e serão descritos em editais, buscando não deixar dúvidas quanto ao seu desenvolvimento e conteúdo.

Cada trabalho terá seus próprios critérios de avaliação e um determinado peso, que ao final do curso irá compor a média final do aluno.

Todos os trabalhos realizados deverão ser conservados até o final do semestre e ano letivo, pois eventualmente poderão ser utilizados no painel final da disciplina, para exposição virtual ou mesmo na própria FAUFBA.

A conduta, participação, acompanhamento e orientação dos trabalhos dos alunos serão considerados nos critérios de avaliação.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

CHING, Francis. **Arquitetura:** forma, espaço e ordem. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998. xiii, 399 p.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 272 p.

SILVA, Elvan. **Uma Introdução ao Projeto Arquitetônico**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1991.

Bibliografia complementar

CHING, Francis. D. K. **Representação gráfica em arquitetura**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p.

LE CORBUSIER**. Por uma arquitetura**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1981. 205p.

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**. São Paulo: Edgard Blucher, 1978. 131 p.

SNYDER, James C; CATANESE, Anthony (Coord.). **Introdução à Arquitetura**. Rio de Janeiro: Campus, 1984.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 286 p. (Coleção A).

Bibliografia sugerida

BAKER, Geoffrey Howard. **Le Corbusier:** uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. xiv, 385p.

CHING, Francis D. K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHING, Frank. **Técnicas de construção ilustradas**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001.

HOLANDA, Armando de. **Roteiro para construir no Nordeste**: Arquitetura como lugar ameno nos trópicos ensolarados. Recife: MDU – UFPE, 1976.

MILLS, Criss B. **Projetando com Maquetes**: um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto. Porto Alegre: Artmed, 2007.