



PLANO DE CURSO – 2024.2

Disciplina:	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA II				
Código:	ARQC09	Carga horária semestral:	90	Pré-requisito(s):	ARQC08 - ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA I
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100 020200	Dias e Horários:	TER 7h-10h40 QUI 8h50-10h40
Docentes/ Titulação:	CARLOS AMORIM BAHIA Especialista, Doutorando em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/8138509958659790 GABRIELA GUSMÃO SAMPAIO Especialista - http://lattes.cnpq.br/6944953769463128				
Conhecimento desejável:	Concepção de projetos de baixa complexidade considerando lugar, materialidade, programa e forma, e sua representação gráfica e tridimensional (modelo físico)				

1. Ementa

Elaboração de projetos de arquitetura de média complexidade, com aprofundamento das problemáticas associadas ao lugar (contexto urbano e paisagem), programa e materialidade, considerando normativas vigentes, urbanas, de acessibilidade e representação. Aplicação de conhecimentos básicos de topografia e estudos de implantação.

2. Objetivos

Objetivo Geral:

Conceber projetos de média complexidade aprofundando seus fundamentos através da problematização e adequação aos aspectos reguladores.

Objetivos Específicos:

- Aplicar metodologias e processos de projeto coerentes com a problemática da média complexidade;
- Compreender relações entre setorização, circulação e forma em programas de complexidade intermediária considerando aspectos compositivos e funcionais;
- Interpretar o contexto urbano como parte da problemática de projeto;
- Desenvolver a capacidade de apresentação/representação projetual utilizando-se de ferramentas gráficas de representação arquitetônica diversas: croquis, colagens, desenhos técnicos, modelos tridimensionais (físicos e digitais) etc.

3. Conteúdo programático

I. Metodologia de Projeto

- Processos de concepção enfatizando a relação forma, cidade e programa de média complexidade (setorização, fluxos, dimensionamento, implantação, espaço livre x espaço edificado);
- Anteprojeto de média complexidade;
- Repertório e análise de projeto: aprofundamento dos aspectos tectônicos e da relação com a cidade.



II. Representação

- Aprofundamento do desenho arquitetônico e sua adequação às normativas (urbanísticas, de representação gráfica, desenho universal etc.);
- Uso de desenhos livres e croquis (geração e processo de projeto, análise e apreensão);
- Aplicação e aprofundamento do uso de protótipos tridimensionais arquitetônicos;
- Noções de diagramação e organização de pranchas/painéis de apresentação de projeto.

III. Introdução à análise do contexto urbano e paisagístico

- Apreensão, leitura e interpretação do contexto, vizinhança imediata e escala de bairro, para a problemática de projeto;
- Aprofundamento de questões de conforto ambiental e envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas, etc.).

IV. Aspectos Tectônicos

- Aprofundamento das noções de estrutura na concepção de projeto;
- Aprofundamento de elementos de projeto: materiais, envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas etc.), circulação vertical (escadas e rampas), aberturas, etc.

4. Metodologia

Serão desenvolvidas atividades práticas, de pesquisas, de análises e de concepções, utilizando-se de embasamento teórico e prático, expressos em linguagem escrita e gráfica adequadas, e maquetes. Os recursos a serem utilizados serão:

- Aulas teórico/práticas: interação de professores e alunos, direcionando para o aprofundamento e a busca de conhecimentos através de situações que os levem a questionar e desenvolver métodos próprios de construção de aprendizagem;
- Consultas/orientações: professores atuando como consultores do processo ensino-aprendizado, tendo como objetivo o estímulo à criação e à crítica;
- Palestras, seminários e consultorias: eventualmente com a presença de profissionais convidados, especialistas em campos do conhecimento ligados à arquitetura e urbanismo;
- Exercícios e atividades individuais e em equipe, com acompanhamento e orientação nos seus desenvolvimentos.

5. Recursos

O curso será ministrado utilizando-se dos seguintes recursos:

- Projetor de vídeo e quadro branco para aulas expositivas;
- Plataforma AVA MOODLE UFBA;
- Instrumentos de desenho à mão livre e técnico, e materiais para confecção de maquetes.

6. Avaliação

O processo de avaliação é constante, contínuo e de forma abrangente, durante as orientações e consultas, o desenvolvimento das atividades e dos exercícios, quantitativa e qualitativamente.

Os trabalhos serão distribuídos ao longo do curso, descritos em editais próprios, esclarecendo quanto ao seu conteúdo e desenvolvimento. A forma de entrega, prazos e os critérios de avaliação de cada trabalho e seus pesos para composição da média final também constarão nos respectivos editais.

7. Bibliografia

Bibliografia básica



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

MASCARÓ, Lúcia. Luz, Clima e Arquitetura. São Paulo: Nobel 1983.

MAHFUZ, Edson da Cunha. Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica. Viçosa, MG: UFV Imprensa Universitária, 1995.

MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. Dimensiones en Arquitectura: espacio, forma y escala. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

REBELLO, Yopanan. A Concepção Estrutural e a Arquitetura. São Paulo: Zigurate, 2003.

Bibliografia complementar

BAKER, Geoffrey Howard. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998. xiv, 385p.

CHING, Francis D. K. Dicionário Visual de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHING, Francis. D. K. Representação gráfica em arquitetura. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2000. 192 p.

CHING, Frank. Técnicas de construção ilustradas. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2001. 1v. (várias paginações).

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 1981. 205p. (Estudos; 27).

MILLS, Criss B. Projetando com Maquetes: um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto. Porto Alegre: Artmed, 2007.

VALENTE, Magno. Conforto Térmico em Salvador. Salvador: EDUFBA, 1977.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 286 p. (Coleção A).