Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO – 2026.2

Disciplina:	**Ateliê de Fundamentação de Arquitetura 2**				
Código:	ARQC09	**Carga horária semestral:**	120	**Pré-requisito(s):**	ARQC08 - ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA I
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	030300 050500	**Dias e Horários:**	Vespertino Noturno
Docentes/ Titulação:	**ANDRÉ LUIZ FERREIRA LISSONGER** Mestre e Doutorando em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/3806208942395230				
Conhecimento desejável:	Noções de Conforto Ambiental, Técnicas Construtivas e Estrutura Domínio de Software de Desenho Técnico e de Modelagem Tridimensional Atelier de Fundamentação de Arquitetura I ou disciplinas equivalentes.				

1. Ementa

Elaboração de projetos de arquitetura de média complexidade, com aprofundamento das problemáticas associadas ao lugar (contexto urbano e paisagem), programa e materialidade, considerando normativas vigentes, urbanas, de acessibilidade e representação. Aplicação de conhecimentos básicos de topografia e estudos de implantação.

2. Objetivos

OBJETIVO GERAL:

- Conceber projetos de média complexidade aprofundando seus fundamentos através da problematização e adequação aos aspectos reguladores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar metodologias e processos de projeto coerentes com a problemática da média complexidade;
- Compreender relações entre setorização, circulação e forma em programas de complexidade intermediária considerando aspectos compositivos e funcionais;
- Interpretar o contexto urbano como parte da problemática de projeto;
- Desenvolver a capacidade de apresentação/representação projetual utilizando-se de ferramentas gráficas de representação arquitetônica diversas: croquis, colagens, desenhos técnicos, modelos tridimensionais (físicos e digitais) etc.

3. Conteúdo programático

I. Metodologia de Projeto

- Processos de concepção enfatizando a relação forma, cidade e programa de média complexidade (setorização, fluxos, dimensionamento, implantação, espaço livre x espaço edificado);
- Anteprojeto de média complexidade;
- Repertório e análise de projeto: aprofundamento dos aspectos tectônicos e da relação com a cidade.

II. Representação

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

- Aprofundamento do desenho arquitetônico e sua adequação às normativas (urbanísticas, de representação gráfica, desenho universal etc.);
- Uso de desenhos livres e croquis (geração e processo de projeto, análise e apreensão);
- Aplicação e aprofundamento do uso de protótipos tridimensionais arquitetônicos;
- Noções de diagramação e organização de pranchas/painéis de apresentação de projeto.

III. Introdução à análise do contexto urbano e paisagístico

- Apreensão, leitura e interpretação do contexto, vizinhança imediata e escala de bairro, para a problemática de projeto;
- Aprofundamento de questões de conforto ambiental e envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas, etc.).

IV. Aspectos Tectônicos

- Aprofundamento das noções de estrutura na concepção de projeto;
- Aprofundamento de elementos de projeto: materiais, envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas etc.), circulação vertical (escadas e rampas), aberturas etc.

4. Metodologia

A disciplina se estrutura a partir de **ATIVIDADES DIDÁTICAS**, com finalidade de sondagem e preparação para o exercício que se segue, um **EXERCÍCIO** (Leitura de textos e pesquisa de obras arquitetônicas referenciais, com posterior apresentação/discussão em sala de aula, para dar embasamento ao desenvolvimento dos exercícios) com a finalidade de desenvolver os alunos para o Trabalho Final, e um **TRABALHO**, com caráter avaliativo e de aprendizagem coletiva.

Pesquisa, Criação, Implantação, Desenvolvimento Projetual e Representação Gráfica/Apresentação e Crítica serão os aspectos mais explorados no ensino-aprendizagem e serão as bases para os critérios de avaliação que serão sempre definidos em editais que antecedem todas as tarefas.

Como recursos de Representação Gráfica serão incluídos os produtos: Croquis, Desenho Técnico (com detalhamento) e Modelagem Tridimensional usando as técnicas e os softwares da preferência dos alunos. Acompanhamento e orientação em sala de aula no desenvolvimento dos exercícios – SENDO OBRIGATÓRIO O PROCESSO PROJETUAL ENVOLVENDO CROQUIS e MODELOS FÍSICOS [MAQUETES];

METODOLOGIA APLICADA

1. **Atividades Didáticas:** Práticas feitas no final de cada Oficina a se realizar em sala de aula;
2. **Exercício:** Estudo de Museus, Centros de Cultura, Exposições e o conjunto das obras de artistas renomados do contexto cultural baiano, através de pesquisa do projeto, seu contexto e do arquiteto que a projetou – Incluindo apresentação (Roteiro a ser entregue oportunamente);
3. **Trabalho:** Desenvolvimento do Anteprojeto Arquitetônico de um Museu (Roteiro a ser entregue oportunamente).

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:
• Aulas teóricas e práticas com exposição participada ou com técnicas motivacionais;
• Exercícios e trabalhos práticos; pesquisa teórica e conceitual;
• Seminários e palestras; técnicas de aprendizagem invertida e de metodologia ativa;
• Textos auxiliares com didática relacionada aos trabalhos desenvolvidos;
• Uso de recursos audiovisuais: slides e vídeos em multimídia, quadro branco, etc.;
• Uso de música como recurso de estimulação criativa;

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

- Obs.: Para as possíveis aulas remotas, em casos excepcionais, será usado o GoogleMeet.

6. Avaliação

As avaliações serão de acordo com as normas da UFBA, devendo refletir o desempenho do processo de aprendizagem em que o professor e os alunos reconhecem e interagem graus diversificados de compreensão da realidade da produção arquitetônica e urbanística, sobre o consumo e tratamento dos espaços público e privado, buscando identificar níveis de avanços ou dificuldades do aluno.

A avaliação será resultante do envolvimento instituição/professor/aluno, em um permanente processo de troca de experiências e estímulo de investigação, exigindo a participação dos alunos, presença nas atividades, motivação, interesse, iniciativa, frequência e prazos de cumprimento das tarefas estabelecidas. Os alunos realizarão **de duas a três avaliações**, onde a cada uma será atribuída um peso distinto (Ex. Peso 2 e Peso 8, respectivamente). A média final será uma média entre as notas das duas/três avaliações citadas.

Como abordagens teórico-práticas nas tarefas serão considerados como itens de avaliação: Apresentação e Coerência Conceitual e Gráfica, Desenho Técnico (com detalhamentos construtivos), Solução Arquitetônica, Solução Estética, Solução Construtiva/Estrutural, Implantação, Relações com o contexto Morfológico e Cultural, Paisagismo, Atendimentos às Condicionantes Climáticas e Legais, Viabilidade Construtiva e Econômica.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

- CHING, Francis D.K.. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MASCARÓ, Lúcia. **Luz, Clima e Arquitetura**. São Paulo: Nobel 1983.
- MILLS, Criss B.. **Projetando com Maquetes: um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto**. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- REBELLO, Yopanan. **A Concepção Estrutural e a Arquitetura**. São Paulo: Zigurate, 2003.
- UNWIN, Simon. **A análise da arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

Bibliografia complementar

- ALVAREZ, Adriana A. M.; BRASILEIRO, Alice; MORGADO, Claudio; RIBEIRO, Rosina Trevisan M. **Topografia para arquitetos**. Rio de Janeiro: Book Link, 2003.
- BROWN, G.Z.; DeKAY, Mark. **Sol, Vento e Luz: estratégias para o projeto de arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2004.
- CHARLESON, Andrew W.. **A Estrutura Aparente: um elemento de composição em arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- CHING, Francis D. K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- CHING, Francis. D. K. **Representação gráfica em arquitetura**. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2000.
- CHING, Francis. D. K. **Sistemas estruturais ilustrados, padrões, sistemas e projeto**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010.
- CHING, Francis. D. K. **Técnicas de construção ilustradas**. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2001.
- CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 1995.
- ENGEL, Heino**. Sistemas estruturais**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.
- FARRELLY, Lorraine. Técnicas de representação. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- FERRAZ, Marcelo (org). **Lina Bo Bardi**. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1993.
- FROTA, Anésia Barros, SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual do conforto térmico**. São Paulo: Nobel, 2000.
- GUIRARDO, Diane. **Arquitetura contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- KOWALTOWSKI, Doris C. C. K. *et al.*. **O Processo de Projeto em Arquitetura**. Oficina & Textos. 2011.
- LYNCH, Kevin. **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail**: acad.arq@ufba.br

- MAHFUZ, Edson da Cunha. **Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica.** Viçosa, MG: UFV Imprensa Universitária, 1995.
- MASCARÓ, Juan Luis. **O Custo das Decisões Arquitetônicas**. São Paulo: Nobel, 1985.
- MENDES DA ROCHA, Paulo. **Maquetes de Papel**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MITCHELL, William J.. **A Lógica da Arquitetura**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2008.
- MONEO, José Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos.** São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2008.
- MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho Arquitetônico**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher Ltda, 1981.
- MONTENEGRO, Gildo A.. **Ventilação e Cobertas: estudo teórico, histórico e descontraído**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 1984.
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. **Dimensiones en Arquitectura: espacio, forma y escala**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- NESBITT, Kate (ed.). **Nova Agenda para a Arquitetura – Uma Antologia Teórica (1965-1995).** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- NEUFERT, Ernest. **Arte de projetar em arquitetura**: princípios, normas e prescrições sobre construção, instalações, distribuição e programa de necessidades, dimensões de edifícios, locais e utensílios. 5°. ed. São Paulo, gustavo Gili do Brasil, 1976.
- OBERG, L. **Desenho Arquitetônico**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1973.
- SEGRE, Roberto. **Brazilian Museums**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.
- SILVA, Elvan. **Matéria, idéia e forma – uma definição de arquitetura**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1994.
- SILVA, Elvan. **Uma Introdução ao Projeto Arquitetônico**. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1991.
- VALENTE, Magno. **Conforto Térmico em Salvador**. Salvador: EDUFBA, 1977.
- VASCONCELOS, Augusto Carlos de. **Estruturas Arquitetônicas: Apreciação intuitiva das formas estruturais**. São Paulo: Studio Nobel, 1991.
- ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 286 p. (Coleção A).

Outras referências:

- BAKER, Geoffrey Howard. **Le Corbusier:** uma análise da forma. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998.
- GRAEFF, Edgar. **Arte e Técnica na Formação do Arquiteto**. São Paulo: Studio Nobel / Fundação Vilanova Artigas, 1995.
- LEFEBVRE, Henri. **O direito à cidade**. São Paulo: Centauro, 2001.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia [1992] - **Morfologia Urbana e Desenho da Cidade**. Lisboa: Fundação Caloust Gulbekian/Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica.
- MONTANER, Josep Maria. **Depois do Movimento Moderno**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 1999.