



## PLANO DE ENSINO ATUALIZADO – 2025.1

<b>Disciplina:</b>	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO				
<b>Código:</b>	ARQC13	<b>Carga horária semestral:</b>	90	<b>Pré-requisito(s):</b>	Estética, Experimentação e Apreensão da Arquitetura e da Cidade (matriz nova) ou Atelier de Projeto 1 (matriz antiga)
<b>Semestre letivo:</b>	2025.1	<b>Turma(s):</b>	T030300, T040400	<b>Horário(s):</b>	Terça-Feira - 13:00 às 16:40 Quinta-Feira - 13:00 às 14:50
<b>Docentes/ Titulação:</b>	<b>LEO NAME</b> T030300 Doutor em Geografia — <a href="http://lattes.cnpq.br/9019613387560091">http://lattes.cnpq.br/9019613387560091</a> <b>LAÍS DE MATOS SOUZA</b> T040400 Mestra em Arquitetura e Urbanismo — <a href="http://lattes.cnpq.br/1725314842407293">http://lattes.cnpq.br/1725314842407293</a>				
<b>Conhecimento desejável:</b>	Conteúdo adquirido no componente curricular que é pré-requisito da disciplina.				
<b>Possível aproveitamento*:</b>					

\* É de competência dos Colegiados a análise e a ratificação do possível aproveitamento.

### 1. Ementa

Conceituação e análise da paisagem: o sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais. Meios de expressão e representação, métodos e escalas do projeto paisagístico. Plano de massas, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário. Introdução ao processo de planejamento e projeto da paisagem considerando os condicionantes históricos e culturais, as dimensões ambientais e as relações étnico-raciais e de gênero. Os diferentes biomas brasileiros e suas funções ecossistêmicas. Vegetação aplicada ao paisagismo. Estratégias de projeto de paisagismo com base nos sete princípios do desenho universal.



## 2. Objetivos

**Objetivo geral:** Construir um repertório em paisagismo a partir de apresentação e exposição de diferentes abordagens e escalas de intervenção, com vistas à proposição de projeto de paisagismo.

**Objetivos específicos:** Desenvolver a capacidade de análise e crítica paisagísticas dos espaços livres, avaliando seu papel enquanto elemento estruturador da paisagem urbana, capaz de contribuir com áreas permeáveis e condições para a melhoria do conforto ambiental urbano e para práticas sociais e culturais, somados aos serviços ecossistêmicos que oferecem e soluções e/ou alternativas às infraestruturas nas cidades.

Abordar um método de análise, avaliação, mapeamento, contato e percepção dos espaços livres;

Introduzir conhecimentos preliminares sobre vegetação aplicada aos projetos de paisagismo e modos de representação.

Introduzir aspectos básicos do projeto paisagístico.

## 3. Conteúdo programático

As aulas serão estruturadas em três módulos, a saber:

**MÓDULO I – Construção de repertório:** Abordagem da história dos paisagismos, conceituação da paisagem, especificidades brasileiras e latino-americanas, influências e linguagens europeias; problemáticas e discussões atuais; paisagismos e cidades.

**MÓDULO II – Instrumentalização:** Vegetação aplicada ao paisagismo, representação no projeto de paisagismo, planos de massa, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário, investigação sobre biomas, especialmente suas manifestações no estado da Bahia: Cerrado, Caatinga, Mata Atlântica, Costeiro Manguezais e Costeiro Restingas.

**MÓDULO III – Ensaios e experimentações projetuais:** Projetos de paisagismo; leituras e análises de paisagem; escalas possíveis de um projeto de paisagismo com base na projeção e acompanhamento docente.

## 4. Metodologia

As aulas serão estruturadas da seguinte forma: aulas expositivas e debates, possibilidades de visita de campo, e, quando for o caso, as apresentações dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

## 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- \* Textos online e vídeos públicos;
- \* Aulas expositivas;
- \* Caderno, folhas de rascunhos, diário ou *sketchbook* que pode ser virtual ou físico;
- \* Aplicativos de colagens, experimentações, desenhos virtuais
- \* Câmeras fotográficas, smartphone com câmera, fotos
- \* Desenho à mão livre e/ou com softwares digitais.
- \* Isopor, estopa, esponja de aço, palitos de diferentes tamanhos, cola branca



\* Materiais recicláveis (garrafas pets, caixas tetra pak etc.), terra e plantas.

## 6. Avaliação

Serão realizadas as seguintes avaliações:

### Parte I – Sensibilização e treinamento sobre paisagens e paisagismos

- (i) Exercício 1: Croquis da vegetação em 3 escalas (Peso = 0,5).
- (i) Exercício 2: Exposição “Descobrimos e divulgamos paisagistas e paisagismos” (Peso = 0,5).
- (ii) Exercício 3: Cones e fluxos de Paisagismo em duas escalas (Peso = 1,0).
- (iii) Exercício 4: Representação gráfica de projetos em maquetes de Paisagismo em três escalas (Peso = 1,5).
- (iv) Exercício 5: Sobreposições paisagísticas: projeto *express* de Biomas nativos + Linguagens Geo-Históricas (Peso = 2,5).

### Parte II - Projeto paisagístico final da disciplina: Exercício 6 (Peso = 4,0)

- (v) Apresentação parcial 1: Biomas na Cidade – o local e suas características
- (vi) Apresentação final do projeto paisagístico Biomas na Cidade

## 7. Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABBUD, Benedito. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

SILVA, Antonio. *Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo*. São Paulo: Blucher, 2013.

WATERMAN, Tim. *Fundamentos de Paisagismo*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACKS, M. A. Paisagismo produtivo. *Revista Brasileira de Horticultura Ornamental*, v. 19, n. 1, 2013, p. 47-54.

CAMARGO, M.T.L. As plantas medicinais e o sagrado. São Paulo: Ícone, 2014.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHACEL, F. M. *Paisagismo e Ecogênese*. Rio de Janeiro: Fraiha, 2001.

COSTA, Lucia Maria Sá Antunes (Org). *Rios e Paisagens Urbanas em Cidades Brasileiras*. Rio de Janeiro: Viana & Mosley: Ed. PROURB, 2006.

DEMANTOVA, G. C. *Redes técnicas e serviços ambientais*. São Paulo: Annablume, 2011.

DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade verde: jardins de Burle Marx*. São Paulo: SENAC, 2009.

FARR, Douglas. *Urbanismo Sustentável, desenho urbano com a natureza*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Desenho ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico*. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2003.

GARCIA LAMAS, José M. R. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade* (3ª ed.). Porto: Fundação Calouste Gulbekian, 2004.

GORSKI, Maria Cecília Barbieri. *Rios e cidades: ruptura e reconciliação*. São Paulo: SENAC, 2010.

HUTCHISON, Edward. *O desenho no projeto da paisagem*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2012.

JELLICOE, Geoffrey. JELLICOE, Susan. *El Paisaje del hombre*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

KINUPP, V .F.; LORENZI, H. *Plantas alimentícias não convencionais (PANC) no Brasil*. São Paulo: Instituto Plantarum, 2014.

LORENZI, Harri. *Árvores brasileiras: Manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil*. Nova Odessa; Plantarum, 1992. Vol. 1.



- LORENZI, Harri. *Árvores brasileiras: Manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil*. Nova Odessa; Plantarum, 1992. Vol. 2.
- LORENZI, Harri. *Plantas Ornamentais no Brasil: arbustivas, herbáceas e trepadeiras. Plantas Ornamentais no Brasil: arbustivas, herbáceas e trepadeiras*. Nova Odessa: Plantarum, 2008.
- LORENZI, Harri. *Plantas para jardim no Brasil*. Nova Odessa; Plantarum, 2016a.
- LORENZI, Harri. *Flora brasileira (Arecaceae)*. Nova Odessa; Plantarum, 2016b.
- MACEDO, Silvio Soares. *Quadro do paisagismo no Brasil*. São Paulo: FAUUSP, 1999.
- MACEDO, Silvio Soares; SAKATA, Francine Gramacho. *Parques urbanos no Brasil*. São Paulo: EDUSP, Imprensa Oficial SP, 2002.
- MARTIGNONI, Jimena. *Latinscape*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- MOSTAFAVI, Mohsen. DOHERTY, Gareth. *Urbanismo Ecológico*. São Paulo, Gustavo Gili. 2014.
- NAHUM, N.N. *Paisagismo produtivo na proteção e recuperação de vales urbanos*. Dissertação - Mestrado em Urbanismo. Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Campinas, 2007.
- NAME, L. O conceito de paisagem na geografia e sua relação com o conceito de cultura. *GeoTextos*, v. 6, n. 2, p. 163-186, 2010.
- NAME, L.; MOASSAB, A. Por um ensino de paisagismo crítico e emancipatório na América Latina: um debate sobre tipos e paisagens dominantes e subalternos. In: ENEPEA, 12, 2014. *Anais...* Vitória: Enepea, 2014.
- NAME, L. Geopolítica do alimento e a pedagogia do coronavírus: quem acessa um pé de manga ou tem uma horta é rei. *Cadernos Sesunila*, n. 3, p. 90-97, 2020.
- PANZINI, Franco. *Projetar a Natureza: a arquitetura da paisagem e dos jardins desde as origens até a época contemporânea*. São Paulo: Editora SENAC, 2013.
- PELLEGRINO, Paulo; MOURA, Newton B. (Org) *Estratégias para uma infraestrutura verde*. São Paulo: Manole, 2017.
- RIBEIRO, Rafael Winter. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC. 2007.
- ROBBA, Fabio; MACEDO, Silvio Soares. *Praças brasileiras*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- ROGERS, Richard. *Cidades para um pequeno planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e Memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- SCHLEE, Monica Bahia. *Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil*. São Paulo: SENAC, 2010.
- SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, 1996.
- SPIRN, Anne Whiston. *O Jardim de granito: a natureza no desenho da cidade*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- TARDIN, Raquel. *Espaços livres: sistema e projeto territorial*. Rio de Janeiro: Editora 7 letras, 2008.
- UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Revista Paisagem & Ambiente*. São Paulo: Portal de Revistas da USP. ISSN 2359-5361. Disponível em <<http://www.revistas.usp.br/paam>>. Acesso em ago 2020.
- WATERMAN, Tim. *Desenho Urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.