Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO – 2026.2

Disciplina:	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO				
Código:	ARQC13	**Carga horária semestral:**	90	Pré-requisito(s):	(matriz nova) **ARQD28:** Estética, Experimentação e Apreensão da Arquitetura e da Cidade; ou (matriz antiga) **ARQB74:** Atelier de Projeto 1 ou **ARQB62:** Oficina de Projeto 1
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	050500 060600	**Dias e Horários:**	Ter- 18h30 – 22h10 Qui- 20h20 – 22h10
Docentes/ Titulação:	**Marta Raquel Alves** Email: marta.alves@ufba.br Dra. Arquitetura e Urbanismo, Mestre em Arquitetura Paisagística http://lattes.cnpq.br/3725082095799512 **Ingrid Silva Assis Santana** Email: ingrid.assis@ufba.br Mestre em Engenharia Civil *(https://lattes.cnpq.br/1313911376696149)*				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Conceituação e análise da paisagem: o sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais. Meios de expressão e representação, métodos e escalas do projeto paisagístico. Plano de massas, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário. Introdução ao processo de planejamento e projeto da paisagem considerando os condicionantes históricos e culturais, as dimensões ambientais e as relações étnico-raciais e de gênero. Os diferentes biomas brasileiros e suas funções ecossistêmicas. Vegetação aplicada ao paisagismo. Tecnologias ecossistêmicas e projeto da paisagem. Estratégias de projeto de paisagismo com base nos sete princípios do desenho universal.

2. Objetivos

Construir um repertório em paisagismo a partir de apresentação e exposição de diferentes abordagens e escalas de intervenção, com vistas à proposição de projeto de paisagismo. Objetivos específicos: (a) Desenvolver a análise crítica e a capacidade propositiva a respeito dos espaços livres de edificação, avaliando seu papel estruturador da paisagem, capaz de contribuir com a melhoria das condições de conforto ambiental urbano e das qualidades ecológicas para proporcionar espaços aprazíveis para práticas sociais e culturais. (b) Introduzir conhecimentos preliminares sobre vegetação. (c) Desenvolver

linguagens de projeto e modos de representação aplicadas ao paisagismo.

3. Conteúdo programático

Os diferentes conceitos de paisagem.
Análise da paisagem: sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais, o contexto e práticas socioculturais e os modos de apropriação;
Elementos do projeto da paisagem: a vegetação, o mobiliário, os caminhos e canteiros, o sistema de escoamento das águas, a história da paisagem e a legislação;
Abordagem preliminar de tecnologias paisagísticas que potencializam as relações ecossistêmicas da paisagem e mitiguem ou solucionem problemas ambientais;
Experimentação com volumetrias, meios de representação em diferentes escalas e construção de plano de massas;
Discussão e construção coletiva de diretrizes para desenvolvimento do projeto de paisagismo;
Elaboração de estudo preliminar de projeto de paisagismo.

4. Metodologia

As aulas serão estruturadas através de:
(1) Realização de aulas expositivas;
(2) Visita de campo;
(3) Realização de trabalhos e discussões coletivas;
(4) Desenvolvimento de maquetes físicas;
(5) Apresentações e exposição dos trabalhos pelos alunos;
(6) Exposição de filmes e discursões

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Quadro, pincéis, projetor multimídia e microcomputador;
- Livros físicos e textos on-line;
- Materiais diversos para confecção de maquetes e mapas;
- Utilização da plataforma Moodle UFBA

6. Avaliação

Serão realizadas quatro etapas com pesos a serem definidos posteriormente:

ATIVIDADE/EXERCÍCIO	PONTUAÇÃO
(1) Desenvolvimento de maquete física de estudo de espaço, escalas e elementos paisagísticos;	2,0
(2) Análises e estabelecimento de diretrizes para projeto de paisagismo;	3,0
(3) Projeto de paisagismo em caráter de estudo preliminar;	4,0
(4) Participação	1,0

OBSERVAÇÃO: As atividades avaliativas estão sujeitas a adaptações e alterações.

As avaliações considerarão:

a. Assiduidade (Presença efetiva em sala de aula para desenvolvimento das atividades);
b. Participação (Interesse demonstrado durante as aulas. Inclui participação nas atividades em grupo, manifestações, questionamentos, dúvidas e contribuições pertinentes relacionadas ao tema proposto);
c. Orientação em sala (Discussão de projeto entre aluno e professores);
d. Evolução de projeto (Melhoria de proposta de projeto. Inclui as transformações/ajustes de projeto ocorridas ao longo do processo);
e. Continuidade (Sequência de desenvolvimento de projeto com base na atividade proposta. Relação entre as etapas do processo projetual, rupturas ou continuidades, e as orientações em sala de aula.);
f. Pontualidade: Para obtenção de presença o aluno terá tempo máximo de tolerância de 15 minutos, devendo também evitar saídas constantes, ou antes, do término na aula sob pena de receber falta (caso haja necessidade especial de chegada ou saída, favor informar ao professor com antecedência).

7. Bibliografia

1. ABBUD, Benedito. **Criando paisagens**. São Paulo: SENAC, 2010.
2. SILVA, Antonio. **Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo.** São Paulo: Blucher, 2013.
3. WATERMAN, Tim. **Fundamentos de paisagismo.** Porto Alegre: Bookman, 2010

Bibliografia Complementar

4. FARAH, Ivete; SCHLEE, Mônica. **Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil.** São Paulo: SENAC, 2010.
5. HERZOG, C. P. **Cidades para todos: (re)aprendendo a conviver com a natureza.** Editora: MAUAD X. Inverde. Rio de Janeiro, 2013.
6. HUTCHISON, E. **O desenho no projeto da paisagem.** São Paulo, Gustavo Gili Brasil, 2012.LIRA FILHO, José. **Paisagismo: elaboração de projetos de jardins.** Viçosa: Aprenda Fácil, 2012.
7. LORENZI, Harri. **Árvores brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil.** São Paulo: Plantarum, 2016 (3 vols.).
8. MOSTAFAVI, M. et al. **Urbanismo ecológico na América Latina.** São Paulo: GGBrasil, 2019.
9. SPIRN, A. **O Jardim de Granito.** São Paulo: Edusp, 1995.

Referências Complementares:

1. HALLÉ, Francis. **A vida das árvores**. São Paulo: Olhares, 2022.
2. KOPENAWA, D.; ALBERT, B. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami.** São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
3. KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
4. MANCUSO, S. **A revolução das plantas.** São Paulo: UBU, [2017] 2019.
5. _____. **A viagem das plantas.** São Paulo: UBU, [2018] 2022.
6. NEVES, Eduardo G. **Sob os tempos do equinócio: oito mil anos de história na Amazônia Central.** São Paulo: Ubu Editora, Editora da Universidade de São Paulo, 2022.
7. NEVES, Eduardo Góes; CASTRIOTA, Rodrigo. Urbanismos tropicais. **Piseagrama**, Belo Horizonte, edição especial Vegetalidades, p. 64-73, set. 2023.
8. SANTANA, Antônia B. **Saberes dos matos Pataxós.** Belo Horizonte: Teia dos Povos, Piseagrama, 39 2022.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 –
Salvador -BA