Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

PLANO DE ENSINO ATUALIZADO – 2024.1

Disciplina:	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO				
Código:	ARQC13	**Carga horária semestral:**	90	**Pré-requisito(s):**	Estética, Experimentação e Apreensão da Arquitetura e da Cidade (matriz nova) ou Atelier de Projeto 1 (matriz antiga)
Semestre letivo:	2024-1	**Turma(s):**	T010100, T020200, T030300, T040400	**Horário(s):**	**Quarta-Feira - 10:40 às 12:30 // Sexta-Feira - 8:50 às 12:30**
Docentes/ Titulação:	**LAÍS DE MATOS SOUZA** T010100 Mestra em Arquitetura e Urbanismo — http://lattes.cnpq.br/1725314842407293 **CAMILA GOMES SANT'ANNA** T020200 Doutora em Arquitetura e Urbanismo — http://lattes.cnpq.br/0153245503681016 **LEO NAME** T030300 Doutor em Geografia — http://lattes.cnpq.br/9019613387560091 **NAYARA CRISTINA ROSA AMORIM** T040400 Doutora em Arquitetura e Urbanismo — http://lattes.cnpq.br/4724861828246428				
Conhecimento desejável:	Conteúdo adquirido no componente curricular que é pré-requisito da disciplina.				
Possível aproveitamento*:					

* É de competência dos Colegiados a análise e a ratificação do possível aproveitamento.

1. Ementa

Conceituação e análise da paisagem: o sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais. Meios de expressão e representação, métodos e escalas do projeto paisagístico. Plano de massas, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário. Introdução ao processo de planejamento e projeto da paisagem considerando os condicionantes históricos e culturais, as dimensões ambientais e as relações étnico-raciais e de gênero. Os diferentes biomas brasileiros e suas funções ecossistêmicas. Vegetação aplicada ao paisagismo. Estratégias de projeto de paisagismo com base nos sete princípios do desenho universal.

2. Objetivos

Objetivo geral: Construir um repertório em paisagismo a partir de apresentação e exposição de diferentes abordagens e escalas de intervenção, com vistas à proposição de projeto de paisagismo.

Objetivos específicos: Desenvolver a capacidade de análise e crítica paisagísticas dos espaços livres, avaliando seu papel enquanto elemento estruturador da paisagem urbana, capaz de contribuir com áreas permeáveis e condições para a melhoria do conforto ambiental urbano e para práticas sociais e culturais, somados aos serviços ecossistêmicos que oferecem e soluções e/ou alternativas às infraestruturas nas cidades.

Abordar um método de análise, avaliação, mapeamento, contato e percepção dos espaços livres;

Introduzir conhecimentos preliminares sobre vegetação aplicada aos projetos de paisagismo e modos de representação.

Introduzir aspectos básicos do projeto paisagístico.

3. Conteúdo programático

As aulas serão estruturadas em três módulos, a saber:

MÓDULO I – Construção de repertório: Abordagem da história dos paisagismos, conceituação da paisagem, especificidades brasileiras e latino-americanas, influências e linguagens europeias; problemáticas e discussões atuais; paisagismos e cidades.

MÓDULO II – Instrumentalização: Vegetação aplicada ao paisagismo, representação no projeto de paisagismo, planos de massa, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário, investigação sobre biomas, especialmente suas manifestações no estado da Bahia: Cerrado, Caatinga, Mata Atlântica, Costeiro Manguezais e Costeiro Restingas.

MÓDULO III – Ensaios e experimentações projetuais: Projetos de paisagismo; leituras e análises de paisagem; escalas possíveis de um projeto de paisagismo com base na projetação e acompanhamento docente.

4. Metodologia

As aulas serão estruturadas da seguinte forma: aulas expositivas e debates, possibilidades de visita de campo, e, quando for o caso, as apresentações dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:
* Textos online e vídeos públicos;
* Aulas expositivas;
* Caderno, folhas de rascunhos, diário ou *sketchbook* que pode ser virtual ou físico;
* Aplicativos de colagens, experimentações, desenhos virtuais
* Câmeras fotográficas, smartphone com câmera, fotos
* Desenho à mão livre e/ou com softwares digitais.
* Isopor, estopa, esponja de aço, palitos de diferentes tamanhos, cola branca
* Materiais recicláveis (garrafas pets, caixas tetra pak etc.), terra e plantas.

6. Avaliação

Serão realizadas as seguintes avaliações:

Parte I – Sensibilização e treinamento sobre paisagens e paisagismos

(i) Exercício 1: Descobrindo e divulgando paisagistas e paisagismos (Valor = 5 pontos).

(ii) Exercício 2: Maquetes de Paisagismo em três escalas (Valor = 10 pontos).

(iii) Exercício 3: Representação gráfica dos projetos em Maquetes de Paisagismo em três escalas (Valor = 10 pontos).

(iv) Exercício 4: Sobreposições paisagísticas: projeto *express* de Biomas nativos + Linguagens Geo-Históricas (Valor = 25 pontos).

Parte II - Projeto paisagístico final da disciplina:

(v) Apresentação parcial 1: Biomas na Cidade – o local e suas características (Valor = 10 pontos)

(vi) Apresentação final do projeto paisagístico Biomas na Cidade (Valor =30 pontos)

(vii) Exposição Paisagística (10 pontos)

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABBUD, Benedito. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

SILVA, Antonio. *Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo*. São Paulo: Blucher, 2013.

WATERMAN, Tim. *Fundamentos de Paisagismo*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACKS, M. A. Paisagismo produtivo. Revista Brasileira de Horticultura Ornamental, v. 19, n. 1, 2013, p. 47-54.

CAMARGO, M.T.L. As plantas medicinais e o sagrado. São Paulo: Ícone, 2014.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHACEL, F. M. *Paisagismo e Ecogênese.* Rio de Janeiro: Fraiha, 2001.

COSTA, Lucia Maria Sá Antunes (Org). *Rios e Paisagens Urbanas em Cidades Brasileiras.* Rio de Janeiro: Viana & Mosley: Ed. PROURB, 2006.

DEMANTOVA, G. C. Redes técnicas e serviços ambientais. São Paulo: Annablume, 2011.

DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade verde: jardins de Burle Marx*. São Paulo: SENAC, 2009.

FARR, Douglas. *Urbanismo Sustentável, desenho urbano com a natureza*. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Desenho ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico*. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2003.

GARCIA LAMAS, José M. R. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade* (3ª ed.). Porto: Fundação Calouste Gulbekian, 2004.

GORSKI, Maria Cecília Barbieri. *Rios e cidades: ruptura e reconciliação.* São Paulo: SENAC, 2010.

HUTCHISON, Edward. *O desenho no projeto da paisagem*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2012.

JELLICOE, Geoffrey. JELLICOE, Susan. *El Paisaje del hombre*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

KINUPP, V .F.; LORENZI, H. Plantas alimentícias não convencionais (PANC) no Brasil. São Paulo: Instituto Plantarum, 2014.

LORENZI, Harri. *Árvores brasileiras: Manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil.* Nova Odessa; Plantarum, 1992. Vol. 1.

LORENZI, Harri. *Árvores brasileiras: Manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil.* Nova Odessa; Plantarum, 1992. Vol. 2.

LORENZI, Harri. *Plantas Ornamentais no Brasil: arbustivas, herbáceas e trepadeiras. Plantas Ornamentais no Brasil: arbustivas, herbáceas e trepadeiras.* Nova Odessa: Plantarum, 2008.

LORENZI, Harri. *Plantas para jardim no Brasil.* Nova Odessa; Plantarum, 2016a.

LORENZI, Harri. *Flora brasileira (Arecaceae)*. Nova Odessa; Plantarum, 2016b.

MACEDO, Silvio Soares. *Quadro do paisagismo no Brasil.* São Paulo: FAUUSP, 1999.

MACEDO, Silvio Soares; SAKATA, Francine Gramacho. *Parques urbanos no Brasil*. São Paulo: EDUSP, Imprensa Oficial SP, 2002.

MARTIGNONI, Jimena. *Latinscape*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.

MOSTAFAVI, Mohsen. DOHERTY, Gareth. *Urbanismo Ecológico*. São Paulo, Gustavo Gili. 2014.

NAHUM, N.N. *Paisagismo produtivo na proteção e recuperação de vales urbanos.* Dissertação - Mestrado em Urbanismo. Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Campinas, 2007.

NAME, L. O conceito de paisagem na geografia e sua relação com o conceito de cultura. *GeoTextos*, v. 6, n. 2, p. 163-186, 2010.

NAME, L.; MOASSAB, A. Por um ensino de paisagismo crítico e emancipatório na América Latina: um debate sobre tipos e paisagens

dominantes e subalternos. In: ENEPEA, 12, 2014. *Anais...* Vitória: Enepea, 2014.

NAME, L. Geopolítica do alimento e a pedagogia do coronavírus: quem acessa um pé de manga ou tem uma horta é rei. *Cadernos Sesunila*, n. 3, p. 90-97, 2020.

PANZINI, Franco. *Projetar a Natureza: a arquitetura da paisagem e dos jardins desde as origens até a época contemporânea.* São Paulo: Editora SENAC, 2013.

PELLEGRINO, Paulo; MOURA, Newton B. (Org) *Estratégias para uma infraestrutura verde.* São Paulo: Manole, 2017.

RIBEIRO, Rafael Winter. *Paisagem cultural e patrimônio.* Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC. 2007.

ROBBA, Fabio; MACEDO, Silvio Soares. *Praças brasileiras*. São Paulo: EDUSP, 2002.

ROGERS, Richard. *Cidades para um pequeno planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

SCHAMA, Simon. *Paisagem e Memória.* São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHLEE, Monica Bahia. *Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil*. São Paulo: SENAC, 2010.

SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, 1996.

SPIRN, Anne Whiston. *O Jardim de granito: a natureza no desenho da cidade.* São Paulo: EDUSP, 1995.

TARDIN, Raquel. *Espaços livres: sistema e projeto territorial*. Rio de Janeiro: Editora 7 letras, 2008.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Revista Paisagem & Ambiente*. São Paulo: Portal de Revistas da USP. ISSN 2359-5361. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/paam>. Acesso em ago 2020.

WATERMAN, Tim. *Desenho Urbano*. Porto Alegre: Bookman, 2012.