SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Universidade Federal da Bahia

FAUFBA

Faculdade de Arquitetura

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO 2025.2

Disciplina:	*Desenho de Observação*				
Código:	*ARQC17*	**Carga horária semestral:**	*30 h*	**Pré-requisito(s):**	-
Semestre letivo:	***2026.2***	**Turma(s):**	*010100* *030300*	**Dias e Horários:**	*Sex 7h00-8h50* *Sex 13h00-14h50*
Docente(s)/ Lattes:	*LUCIANA GUERRA SANTOS MOTA - http://lattes.cnpq.br/3264301548296601*				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Ampliação da percepção do aluno, explorando as relações entre corpo, espaços em que vive e a cidade. Desenvolvimento da visão espacial e da linguagem visual gráfica para a representação de ideias e elementos de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo em diferentes escalas. Prática do desenho de observação e do croqui com uso de técnicas e de procedimentos de desenho à mão livre.

2. Objetivos

Objetivo geral:
O componente disciplinar busca capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na prática do desenho de observação enquanto ferramenta perceptual e de imaginação, auxiliando na produção de conhecimento, na construção de repertório e na formulação e resolução de problemas de arquitetura.

Objetivos Específicos:

- Orientar o aluno a compreender o desenho como processo interativo de ver, imaginar e representar;
- Explorar as relações entre corpo, os espaços e a cidade;
- Familiarizar o aluno com as ferramentas de desenho perceptivo;
- Auxiliar no desenvolvimento do olhar e do desenho analítico;
- Apresentar ao aluno as técnicas, materiais e recursos para o desenho à mão livre;
- Estimular o hábito de desenho à mão livre como suporte cognitivo.

3. Conteúdo programático

- Percepção e representação da forma e do espaço no campo bidimensional;
- Conceitos de figura, fundo, escala, proporção, composição e enquadramento;
- Introdução às noções de perspectiva - fenômenos visuais da percepção cônica: sobreposição, deformação, gradientes e convergência (um ponto de fuga, dois pontos de fuga);
- Luz e sombra, valores de luminosidade e transposição cor-valor;
- Vegetação
- Cores
- Figura humana como objeto no espaço;
- Conhecimento e aplicação do método perceptivo para a representação de objetos, de edificações e da paisagem urbana.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

4. Metodologia

Considerando os objetivos da disciplina, serão realizadas principalmente dois tipos de atividades:

- Apresentação expositiva das técnicas e materiais empregados na realização da representação gráfica manual, voltada ao desenho de arquitetura, urbanismo e paisagismo, através de recursos visuais e tutoriais;
- Assessoramento individualizado em relação aos exercícios práticos.

As aulas são presenciais com desenvolvimento de atividades, sendo fundamental a presença dos alunos.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:
- Quadro/cavalete/pilotos
- Datashow e computador
- modelos (objetos)

Materiais de desenho obrigatórios:
- Lápis 2B, 4B, 6B;
- Caneta Uniball ou Unipen ou nanquim descartável preta fina;
- Papel sulfite A4 100 folhas 75 ou 90g;
- Prancheta A4 de desenho com prendedor ou 2 unidades de grampo prendedor tipo Binder Clips.

Outros materiais opcionais:
- Caneta Hidrográfica;
- Marcadores de Texto (sugestão: cores pasteis);
- Papeis de gramatura mais pesada, como Canson 200g;
- Lápis de cor aquarelável;
- Aquarela e pinceis adequados.

6. Avaliação

O aproveitamento do aluno será avaliado a partir de entregas de atividades ao longo do semestre, segundo a programação a ser apresentada no plano de aula no primeiro dia letivo, com descrição e valores de cada atividade. A soma de todas as atividades terá um total de 10,0 pontos, sendo a nota final do semestre.

Quesitos a serem avaliados: completude do cumprimento dos exercícios propostos, profundidade da investigação sobre os temas abordados, dedicação e desenvolvimento pessoal do aluno.

7. Bibliografia

Bibliografia básica (3)

1. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 12. ed. São Paulo,SP: Pioneira, c1998. 503 p. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo).
2. EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. [Rio de Janeiro, RJ]: Ediouro, 1979. 218 p.
3. HALLAWELL, Philip. **À mão Livre: a linguagem e as técnicas do desenho**. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 2006.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

Bibliografia complementar (5)

1. CHING, Frank. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998. xiii, 399 p. ISBN 8533608748 (broch.)
2. CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. **Desenho para arquitetos**. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. viii, 411 p.
3. MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.
4. SANMIGUEL, David. **Desenho de Perspectiva.** São Paulo, SP, Ambiente e Costumes: 2015.
5. SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. **Desenho de Vegetação em Arquitetura e Urbanismo.** São Paulo: Blucher, 2009.

Bibliografia sugerida

1. **Desenhe & pinte:** curso prático de técnicas e materiais. Rio de Janeiro : Editora Rio Gráfica, 1985.
2. DOMINGUEZ, Fernando. **Croquis e Perspectivas**. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2011.
3. KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. xxxvi, 206 p. ISBN 8533605781 (broch.).
4. GROPIUS, Walter. **Alcances de la Arquitectura Integral.** Buenos Aires: La Isla, 1959. p. 42-59.
5. BAJZEK, Eduardo. **Técnicas de ilustração à mão livre: do ambiente construído à paisagem urbana**. – Osasco, SP : Gustavo Gili, 2019.
6. DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo, SP : Ed. SENAC São Paulo, 2007.
7. MOLLIERE, Bruno. **Perspectiva em Urban Sketching, A - Truques e Técnicas para Desenhistas**. São Paulo: Gustavo Gili & Olhares, 2017.