Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	Desenho de Observação				
Código:	ARQC17	**Carga horária semestral:**	30	**Pré-requisito(s):**	
Semestre letivo:	2024.1	**Turma(s):**	020200	**Dias e Horários:**	SEX - 7h00-8h50
Docentes/ Titulação:	**Ida Matilde Pela** Doutora em Arquitetura e Urbanismo —http://lattes.cnpq.br/7606540380908536				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Ampliação da percepção do aluno, explorando as relações entre corpo, espaços em que vive e a cidade. Desenvolvimento da visão espacial e da linguagem visual gráfica para a representação de ideias e elementos de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo em diferentes escalas. Prática do desenho de observação e do croqui com uso de técnicas e de procedimentos de desenho à mão livre.

2. Objetivos

Objetivo geral:
O componente disciplinar busca capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na prática do desenho de observação enquanto ferramenta perceptual e de imaginação, auxiliando na produção de conhecimento, na construção de repertório e na formulação e resolução de problemas de arquitetura.

Objetivos Específicos:

- Ajudar o aluno a compreender o desenho como processo interativo de ver, imaginar e representar;
- Explorar as relações entre corpo, os espaços e a cidade;
- Familiarizar o aluno com as ferramentas de desenho perceptivo;
- Auxiliar no desenvolvimento do olhar e do desenho analítico;
- Apresentar ao aluno as técnicas, materiais e recursos para o desenho à mão livre;
- Estimular o hábito de desenho à mão livre como suporte cognitivo.

3. Conteúdo programático

- Percepção e representação da forma e do espaço no campo bidimensional;
- Conceitos de figura, fundo, escala, proporção, composição e enquadramento;
- Introdução às noções de perspectiva - fenômenos visuais da percepção cônica: sobreposição, deformação, gradientes e convergência;

- Luz e sombra, valores de luminosidade e transposição cor-valor;
- Figura humana como objeto no espaço;
- Conhecimento e aplicação dos métodos analítico e perceptivo para a representação de objetos, de edificações e da paisagem urbana.

4. Metodologia

Considerando os objetivos da disciplina, serão realizadas principalmente dois tipos de atividades:

- Apresentação expositiva das técnicas e materiais empregados na realização da representação gráfica manual, voltada ao desenho de arquitetura e urbanismo, através de recursos visuais e tutoriais;
- Assessoramento individualizado em relação aos exercícios práticos.

As aulas são presenciais com desenvolvimento de atividades, sendo fundamental a presença dos alunos.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:
- Quadro/cavalete/pilotos
- Datashow e computador
- modelos (objetos)

Materiais de desenho obrigatórios:
- Lápis 2B, 4B, 6B;
- Caneta Uniball ou Unipen ou nanquim descartável preta fina;
- Papel sulfite A4 100 folhas 75 ou 90g;
- Pedaço de papelão tamanho A5 reciclado;
- Estilete;
- Fita adesiva;
- Prancheta A4 de desenho com prendedor ou 2 unidades de grampo prendedor tipo Binder Clips.

Outros materiais opcionais:
- Caneta Hidrográfica;
- Marcadores de Texto (sugestão: cores pastéis);
- Papéis de gramatura mais pesada, como Canson 200g;
- Lápis de cor aquarelável;
- Aquarela e pincéis adequados.

6. Avaliação

O aproveitamento do aluno será avaliado segundo três entregas programadas. A primeira entrega parcial contemplará as atividades da primeira unidade da disciplina e valerá 5 pontos. A segunda entrega parcial corresponderá às atividades da segunda unidade da disciplina e também valerá 5 pontos. A entrega do trabalho de conclusão valerá 10 pontos. As datas das entregas estarão no cronograma disponibilizado ao início das aulas.

As avaliações parciais serão quantitativas, ou seja, será dada nota máxima para o aluno que entregar todos os exercícios propostos completos. A avaliação do Trabalho de Conclusão contemplará aspectos quantitativos e qualitativos. O primeiro quesito diz respeito à completude do cumprimento dos exercícios propostos. O segundo critério diz respeito à profundidade da investigação sobre os temas abordados, esforço e desenvolvimento pessoal do aluno.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 12. ed. São Paulo,SP: Pioneira, c1998. 503 p. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo).
CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. Desenho para arquitetos . 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. viii, 411 p.
DOMINGUEZ, Fernando – Croquis e Perspectivas. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2011.
EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro . [Rio de Janeiro, RJ]: Ediouro, 1979. 218 p.

Bibliografia complementar

BAJZEK, Eduardo. Técnicas de ilustração à mão livre: do ambiente construído à paisagem urbana. – Osasco, SP : Gustavo Gili, 2019.
COUTO, Mozart. Curso básico de desenho. São Paulo: ed, Escala, s/ data.
DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo, SP : Ed. SENAC São Paulo, 2007.
HALLAWELL, Philip. À mão Livre: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 2006.
MOLLIERE, Bruno. Perspectiva em Urban Sketching, A - Truques E Técnicas Para Desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili & Olhares, 2017.
LASEAU, Paul. Freehand Sketching: an introduction. Nova Iorque : Editora W. W. Norton & Company, 2004.
SIMBLET, Sara. Desenho: uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia / Sarah Simblet; trad. Luiz Carvalho. – São Paulo : Ambientes & Costumes, 2011.