



PLANO DE CURSO – 2024.2

Disciplina:	Desenho de Observação				
Código:	ARQC17	Carga horária semestral:	30	Pré- requisito(s):	
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	010100 020200 030300 040400 050500 060600	Dias e Horários:	QUI - 18h30-20h20 SEX - 7h00-8h50 SEX - 13h00-14h50
Docentes/ Titulação:	Ana Cecília de Andrade Teixeira Doutoranda PPGAU-FAUFBA - http://lattes.cnpq.br/3428027476969979 José Ferreira Nobre Neto Doutorando PPGAU-FAUFBA - http://lattes.cnpq.br/4509716490045622 Luciana Guerra Santos Mota Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/3264301548296601				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Ampliação da percepção do aluno, explorando as relações entre corpo, espaços em que vive e a cidade. Desenvolvimento da visão espacial e da linguagem visual gráfica para a representação de ideias e elementos de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo em diferentes escalas. Prática do desenho de observação e do croqui com uso de técnicas e de procedimentos de desenho à mão livre.

2. Objetivos

Objetivo geral:

O componente disciplinar busca capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na prática do desenho de observação enquanto ferramenta perceptual e de imaginação, auxiliando na produção de conhecimento, na construção de repertório e na formulação e resolução de problemas de arquitetura.

Objetivos Específicos:

- Orientar o aluno a compreender o desenho como processo interativo de ver, imaginar e representar;
- Explorar as relações entre corpo, os espaços e a cidade;
- Familiarizar o aluno com as ferramentas de desenho perceptivo;
- Auxiliar no desenvolvimento do olhar e do desenho analítico;



- Apresentar ao aluno as técnicas, materiais e recursos para o desenho à mão livre;
- Estimular o hábito de desenho à mão livre como suporte cognitivo.

3. Conteúdo programático

- Percepção e representação da forma e do espaço no campo bidimensional;
- Conceitos de figura, fundo, escala, proporção, composição e enquadramento;
- Introdução às noções de perspectiva - fenômenos visuais da percepção cônica: sobreposição, deformação, gradientes e convergência (um ponto de fuga, dois pontos de fuga);
- Luz e sombra, valores de luminosidade e transposição cor-valor;
- Vegetação
- Cores
- Figura humana como objeto no espaço;
- Conhecimento e aplicação do método perceptivo para a representação de objetos, de edificações e da paisagem urbana.

Aula 1 - Apresentação e desenho de contorno

Aula 2 - Figura Humana

Aula 3 - Grid

Aula 4 - Moldura

Aula 5 - Medição com o lápis (vista)

Aula 6 - Perspectiva com 1 ponto de fuga: sala de aula

Aula 7 - Perspectiva com 1 ponto de fuga: corredor

Aula 8 - Perspectiva com 2 pontos de fuga: mobiliário (ENTREGA PARCIAL 01: AULAS 02 A 07)

Aula 9 - Perspectiva com 2 pontos de fuga: sala de aula

Aula 10 - Perspectiva com 2 pontos de fuga: área externa

Aula 11 - Perspectiva com 2 pontos de fuga: área externa

Aula 12 - Vegetação (ENTREGA PARCIAL 02: atividades das aulas 08 a 12)

Aula 13 - Trabalho final

Aula 14 - Trabalho final (aquarela)

Aula 15 - ENTREGA TRABALHO FINAL

4. Metodologia

Considerando os objetivos da disciplina, serão realizadas principalmente dois tipos de atividades:

- Apresentação expositiva das técnicas e materiais empregados na realização da representação gráfica manual, voltada ao desenho de arquitetura, urbanismo e paisagismo, através de recursos visuais e tutoriais;
- Assessoramento individualizado em relação aos exercícios práticos.

As aulas são presenciais com desenvolvimento de atividades, sendo fundamental a presença dos alunos.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Quadro/cavalete/pilotos
- Datashow e computador
- modelos (objetos)

Materiais de desenho obrigatórios:

- Lápis 2B, 4B, 6B;
- Caneta Uniball ou Unipen ou nanquim descartável preta fina;



- Papel sulfite A4 100 folhas 75 ou 90g;
- Pedaco de papelão tamanho A5 reciclado;
- Estilete;
- Fita adesiva;
- Prancheta A4 de desenho com prendedor ou 2 unidades de grampo prendedor tipo Binder Clips.

Outros materiais opcionais:

- Caneta Hidrográfica;
- Marcadores de Texto (sugestão: cores pasteis);
- Papeis de gramatura mais pesada, como Canson 200g;
- Lápis de cor aquarelável;
- Aquarela e pinceis adequados.

6. Avaliação

O aproveitamento do aluno será avaliado segundo duas entregas programadas.

ENTREGA PARCIAL 01: Conjunto de atividades realizadas nas aulas de 02 a 07 durante o semestre letivo, a serem especificadas durante as aulas: valor 5,0

ENTREGA PARCIAL 02: Conjunto de atividades realizadas nas aulas de 08 a 12 durante o semestre letivo, a serem especificadas durante as aulas: valor 5,0

ENTREGA TRABALHO FINAL: valor 8,0

ENTREGA CADERNO DE CROQUIS: valor 2,0

Obs: caderno de croquis: desenhar ao longo do curso 20 objetos do cotidiano (desenhos pequenos de aproximadamente 5cm x 5cm)

Quesitos a serem avaliados em cada entrega: completude do cumprimento dos exercícios propostos, profundidade da investigação sobre os temas abordados, dedicação e desenvolvimento pessoal do aluno.

A média final será a soma das entregas (total de 20 pontos) dividido por 2.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. 12. ed. São Paulo, SP: Pioneira, c1998. 503 p. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo).

CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. **Desenho para arquitetos**. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. viii, 411 p.

DOMINGUEZ, Fernando – **Croquis e Perspectivas**. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2011.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. [Rio de Janeiro, RJ]: Ediouro, 1979. 218 p.

Bibliografia complementar

BAJZEK, Eduardo. **Técnicas de ilustração à mão livre**: do ambiente construído à paisagem urbana. – Osasco, SP : Gustavo Gili, 2019.

COUTO, Mozart. **Curso básico de desenho**. São Paulo: ed, Escala, s/ data.

DERDYK, Edith. **Disegno**. Desenho. Desígnio. São Paulo, SP : Ed. SENAC, São Paulo, 2007.

HALLAWELL, Philip. **À mão Livre**: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Companhia Melhoramentos,



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 –
Salvador -BA

2006.

MOLLIERE, Bruno. **Perspectiva em Urban Sketching**, A - Truques E Técnicas Para Desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili & Olhares, 2017.

LASEAU, Paul. **Freehand Sketching**: an introduction. Nova Iorque: Editora W. W. Norton & Company, 2004.

SIMBLET, Sara. **Desenho**: uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia / Sarah Simblet; trad. Luiz Carvalho. – São Paulo: Ambientes & Costumes, 2011.