



PLANO DE CURSO – 2025.1

Disciplina:	CROQUIS URBANOS				
Código:	ARQC35	Carga horária semestral:	60	Pré-requisito(s):	ARQC17 - Desenho de Observação
Semestre letivo:	2025.1	Turma(s):	020200	Dias e Horários:	SAB 8h50-12h30
Docentes/ Titulação:	ANA CECÍLIA DE ANDRADE TEIXEIRA Mestre em Artes/ Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo http://lattes.cnpq.br/3428027476969979				
Conhecimento desejável:	Conhecimentos básicos de desenho de observação				

1. Ementa

Desenvolvimento da visão espacial e da capacidade de representação documental, analítica, interpretativa e/ou criativa de edificações e entornos urbanos através do desenho a mão livre e in loco. Croquis de observação e anotações sensoriais envolvendo a experimentação de técnicas e linguagens diversas, como formas de expressão gráfica em procedimentos analíticos da paisagem urbana e seus diversos elementos em diferentes escalas.

2. Objetivos

Capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na prática do desenho de observação enquanto ferramenta nos registros documentais, analíticos, interpretativos e criativos da arquitetura, urbanismo e paisagem, na produção de conhecimento e na construção de repertório. Desenvolver e ampliar a percepção técnica, estética, sensorial e afetiva do aluno, nas relações entre corpo, espaços em que vive e a cidade.

A disciplina tem como objetivos específicos:

- Apresentar as técnicas, materiais e recursos para o desenho à mão livre;
- Introduzir tipos, modos, métodos, de expressão gráfica de representação documental, analítica, interpretativa e criativa da paisagem urbana;
- Experimentar e estimular a desenvoltura perceptiva e de representação gráfica conforme a aptidão das demandas coletivas e individuais da turma;
- Desenvolver a percepção sensorial e a atenção para a experiência corporal no espaço;
- Fomentar a atenção e apreensão dos usos e costumes locais, comportamentos sobre a territorialidade urbana e regional, através de recursos gráficos;
- Estimular o hábito de desenho à mão livre como registro documental, analítico, interpretativo e criativo de elementos da arquitetura, urbanismo e paisagem;
- Fomentar a atenção e discussão sobre o patrimônio cultural intangível, arquitetônico, urbanístico e paisagístico tendo como dispositivo o registro gráfico;
- Contribuir com a formação de repertório cognitivo envolvendo as diversas escalas da paisagem urbana;



- Estimular a construção de diários gráficos com as experiências vivenciais obtidas na disciplina e em atividades profissionais e/ou cotidianas.

3. Conteúdo programático

Tipos, conceitos e técnicas básicas de desenho de observação. Definições, tipos de desenho. Materiais de desenho, técnicas básicas: traço, hachura, composição, proporção. Noções de perspectiva - introdução às perspectivas cônicas à mão livre. Perspectivas com um e dois pontos de fuga. Luz e sombra. Desenhos de espaços internos: Identificação dos pontos de fuga; croquis e desenho de observação de espaços internos. Desenhos de espaços externos e de edificações. Técnicas de representação dos espaços externos e edificações. Desenho de observação de arquiteturas "in loco". Visitas técnicas. Desenhos e croquis urbanos. Croquis e desenho de observação de espaços urbanos: entorno, quadras e partes de cidades para projetos arquitetônicos e urbanísticos. Croquis e desenhos do tecido urbano (morfologia e escala humana). Visitas Técnicas. Desenhos de paisagem urbana. Técnica de representação da morfologia da paisagem. Croquis e desenhos de observação dos elementos que compõem a paisagem (vegetação e outros elementos naturais, figura humana, etc.). Croquis e desenhos de observação da paisagem in loco. Visitas técnicas. Construção de Diários Gráficos.

Obs.: As visitas técnicas poderão feitas em conjunto com outros componentes curriculares e com o grupo Urban Sketchers Salvador e nesse caso são abertas à participação da sociedade através de divulgação nas redes sociais.

4. Metodologia

Aulas expositivas, oficinas, atividades práticas e visitas técnicas.

5. Recursos

Por parte da professora:

Papéis, flip-chart, pincéis, projetor

Por parte dos alunos:

Caderno de desenho (a ser produzido em sala de aula), bloco de desenho (canson, por exemplo), folhas de papel de variadas cores, texturas e gramaturas, lápis macio (4B, 6B e 8B, por exemplo), caneta nanquim de diversas espessuras, caneta hidrográfica, lápis de cor e, em caso seja de interesse por parte do aluno, carvão, aquarela e outros materiais.

6. Avaliação

O curso deverá ser analisados nas dimensões qualitativas e quantitativas, em que pesem participação, presença e a produção do Diário Gráfico com as atividades propostas durante as aulas teórico-práticas e as visitas técnicas.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 12. ed. São Paulo, SP: Pioneira, c1998. 503 p. (Biblioteca Pioneira de arte, arquitetura e urbanismo)

CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. Desenho para arquitetos . 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2012. viii, 411 p.

DOMINGUEZ, Fernando. Croquis e Perspectivas. Masquatro, 2011.

EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro . [Rio de Janeiro, RJ]: Ediouro, 1979. 218 p.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 –
Salvador -BA

NASCIMENTO, José Clewton do. REdescobriram o Ceará?: representações dos sítios históricos de Icó e Sobral: entre areal e patrimônio nacional. Salvador, BA: EDUFBA; ANPUR; 2011. ISBN 9788523207823 (broch.).

Bibliografia complementar

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos de pintura. São Paulo, SP; Martins Fontes, 1997. xxxvi, 206 p. ISBN 8533605781 (broch.).

GROPIUS, Walter. Alcances de la Arquitectura Integral. Buenos Aires: La Isla, 1959. p. 42-59.

BAJZEK, Eduardo. Técnicas de ilustração à mão livre: do ambiente construído à paisagem urbana. – Osasco, SP : Gustavo Gili, 2019. CAMPANARIO, Gabriel. The art of urban sketching: drawing on location around the world. Beverly/MA: Quarry Books, 2012.

COUTO, Mozart. Curso básico de desenho. São Paulo: ed, Escala, s/ data. HALLAWELL, Philip. À mão Livre: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 2006.

MOLLIERE, Bruno. Perspectiva em Urban Sketching, A - Truques e Técnicas Para Desenhistas. São Paulo: Gustavo Gili & Olhares, 2017.

PERRONE, Rafael Antonio Cunha. Os croquis e os processos de projeto de arquitetura. Altamira editorial, 2018.

LASEAU, Paul. Freehand Sketching: an introduction. Nova Iorque : Editora W. W. Norton & Company, 2004.

SCHEINBERGER, Felix. Sketchbook sem limites: o companheiro de viagem do urban sketcher. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017.

SIMBLET, Sara. Desenho: uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia / Sarah Simblet; trad. Luiz Carvalho. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2011.