SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Universidade Federal da Bahia

FAUFBA | *Faculdade de Arquitetura*

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO 2026.2

Disciplina:	**Ateliê complementar: Intervenção em sítios históricos - Turma: 01**				
Código:	ARQD09	**Carga horária semestral:**	120h	**Pré-requisito(s):**	
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	01	**Dias e Horários:**	Terças e Quintas 18h30-21h10
Docente(s)/ Lattes:	Julio Cesar Ribeiro Sampaio - http://lattes.cnpq.br/1283987914081999				
Conhecimento desejável:	Técnicas Retrospectivas (ARQC21) e Ateliê Integrado de Preservação do Patrimônio Cultural (ARQD29).				

1. Ementa

Projeto de intervenção em sítios e/ou paisagens históricas. Noções, conceitos e instrumentos relativos à salvaguarda de sítios históricos. Noções de legislação, instrumentos e políticas de preservação e gestão de centros históricos. Noções básicas de metodologia para projetos de intervenção e preservação: levantamentos, diagnóstico e plano de preservação.

2. Objetivos

Desenvolver uma base teórica, crítica e metodológica para a intervenção em áreas urbanas protegidas e/ou com potencial de proteção, capacitando os estudantes a compreender os processos de formação, transformação, proteção e gestão de áreas urbanas de valor cultural, considerando seus atributos históricos, arquitetônicos, urbanísticos, paisagísticos, sociais e ambientais. Busca-se consolidar a compreensão dos principais conceitos, princípios, instrumentos legais e políticas públicas relacionados à conservação integrada, articulando patrimônio cultural, planejamento urbano e desenvolvimento sustentável.
Pretende-se ainda desenvolver competências para a elaboração de projetos de intervenção, envolvendo procedimentos de pesquisa histórica, levantamentos, caracterizações, diagnósticos, identificação de valores culturais, análise de vulnerabilidades e formulação de diretrizes de conservação e gestão. Ao final da disciplina, o estudante deverá ser capaz de elaborar propostas tecnicamente fundamentadas e compatíveis com a conservação da autenticidade, da integridade, da vitalidade urbana e da permanência das comunidades locais.

3. Conteúdo programático

- Introdução aos conceitos de patrimônio cultural, áreas urbanas protegidas e/ou com potencial de proteção.
- Fundamentação teórica da conservação de áreas urbanas: principais autores, documentos internacionais e evolução dos conceitos de conservação integrada.
- Instrumentos legais, políticas públicas e sistemas de conservação.
- Planejamento e gestão.
- Metodologia de projeto de conservação:
  pesquisa histórica;
  identificação de valores culturais;
  levantamentos documentais, cartográficos, fotográficos e urbanísticos;
  caracterização da morfologia urbana, da ambiência e das dinâmicas territoriais;
  diagnósticos físicos, funcionais, sociais, econômicos e ambientais.
- Formulação de diretrizes de conservação e gestão:
  critérios de proteção e intervenção;
  inserção de novas arquiteturas;
  mobilidade, infraestrutura e equipamentos urbanos;

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

reversão de processos de degradação e obsolescência;
participação social, educação patrimonial e gestão integrada.

4. Metodologia

A disciplina se estrutura através de aulas teóricas (expositivas), estudos de casos e orientações. Os tópicos do conteúdo programático são apresentados e debatidos em aulas específicas ao longo do semestre letivo que buscam sintetizar os principais conceitos e procedimentos básicos da conservação de áreas urbanas. Além deste resumo, indica-se textos básicos para cada assunto.

5. Recursos

Data Show

6. Avaliação

A avaliação da disciplina consistirá, ao longo de todo o semestre letivo, no desenvolvimento de um projeto de intervenção ou na elaboração e aplicação de diretrizes de conservação para uma área urbana protegida ou com potencial de proteção. O trabalho permitirá aferir o domínio dos conceitos, princípios e procedimentos metodológicos abordados na disciplina e será realizado em grupos de até três alunos(as).

7. Bibliografia

- BONDUKI, Nabil. Intervenções urbanas na recuperação de centros históricos. Brasília: IPHAN/Programa Monumenta, 2010.
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- CULLEN, Gordon. Paisagem urbana. Lisboa: Edições 70, 1983.
- CURY, Isabelle (org.). Cartas Patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.
- GIOVANNONI, Gustavo. Textos escolhidos. Cotia: Ateliê Editorial, 2013. (Coleção Artes & Ofícios).
- IPHAN. Termo de Referência para Elaboração de Planos de Reabilitação de Sítios Históricos Urbanos. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2003.
- JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia. Morfologia urbana e desenho da cidade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 1993.
- LARKHAM, Peter J. Conservation and the City. London: Routledge, 1996.
- LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.
- PESSOA, José; PICCINATO, Giorgio (orgs.). Atlas dos Centros Históricos do Brasil. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
- RABELO, Sônia. O Estado na Preservação de Bens Culturais. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Renovar, 1991.
- RIOARTE. Corredor Cultural: como recuperar, reformar ou construir seu imóvel. Rio de Janeiro: RIOARTE/IPLANRIO, 1985.
- ROSSI, Aldo. A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SIMÕES JÚNIOR, José Geraldo. Revitalização de centros urbanos. São Paulo: Tec Art, 1994.
- SITTE, Camillo. A construção das cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo: Ática, 1992.
- UNESCO. Gestão do Patrimônio Mundial Cultural. Brasília: UNESCO, 2014.
- VARGAS, Heliana Comin (Org.); CASTILHO, Ana Luiza Howard de (Org.). Intervenções em centros urbanos: Objetivos, estratégias e resultados. Barueri, SP: Manole, 2009.
- ZANCHETI, Sílvio Mendes; ALBUQUERQUE, Ulysses Pernambucano de Mello; GUIMARÃES, Maria do Carmo de Sá (orgs.). Estratégias de intervenção em áreas históricas. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1995.