



## PLANO DE CURSO – 2025.1

<b>Disciplina:</b>	<b>ESTÉTICA, EXPERIMENTAÇÃO E APREENSÃO DA ARQUITETURA E DA CIDADE</b>				
<b>Código:</b>	ARQD28	<b>Carga horária semestral:</b>	90h	<b>Pré-requisito(s):</b>	Não há
<b>Semestre letivo:</b>	2025.1	<b>Turma(s):</b>	T050500 T060600	<b>Dias e Horários:</b>	TER: 18:30-22:10 QUI: 20:20-22:10
<b>Docentes/ Titulação:</b>	<b>DILTON DE ALMEIDA</b> Doutor em Arquitetura e Urbanismo – <a href="http://lattes.cnpq.br/1355352668716736">http://lattes.cnpq.br/1355352668716736</a> <b>RAFAEL GOFFINET</b> Doutor em Arquitetura e Urbanismo – <a href="http://lattes.cnpq.br/5856358020586629">http://lattes.cnpq.br/5856358020586629</a>				
<b>Conhecimento desejável:</b>					

### 1. Ementa

Demarcação epistemológica da Estética, suas especificidades, historicidade, implicações e desdobramentos na percepção, apreensão e experimentação do corpo e suas relações com as espacialidades e a cidade. Processos de investigação baseados em experimentos gráficos e protótipos que auxiliem na tradução de ideias e conceitos. Proposição projetual de pequena escala e complexidade a partir de experiências e imersões em arquiteturas, paisagens e cidades.

### 2. Objetivos

#### Objetivo Geral:

Sensibilização espacial e introdução à experimentação projetual por meio de imersões que geram intervenções em ambiências arquitetônicas, paisagísticas e urbanas.

#### Objetivos Específicos:

1. Exercitar a apreensão de espacialidades e ambiências arquitetônicas, paisagísticas e urbanas;
2. Compreender a dimensão estética do espaço construído e vivido, baseado em categorias como fruição, juízo, criação, entre outras;
3. Desenvolver noções de escala e proporção a partir da experiência corporal;
4. Representar, analisar, cartografar, mapear e narrar arquiteturas, cidades e experiências urbanas;
5. Conceber criativamente espacialidades em pequena escala e complexidade como forma de intervenção na e a partir da cidade.

### 3. Conteúdo programático



### 1. Fundamentação em estética:

Aspectos da formação da experiência estética e suas modulações, frente a outras formas de conhecimento sensível.

Aspectos básicos do vocabulário da estética e seus registros no campo da expressão criativa e propositiva.

Relações da estética com a política implicadas por questões urbanas contemporâneas: experiência e arte urbana.

### 2. Experiência Urbana:

Imersão na cidade, Experiência Urbana e produção de narrativas e cartografias.

Metodologias experimentais da apreensão urbana.

Percepção e apreensão relacional do corpo com a espacialidade arquitetônica, paisagística e urbana: cores, sons, materiais, texturas, movimento, escala, proporção, dimensão, forma, volume, etc.

Experimentações gráficas em todas as instâncias: desenhos livres, croquis, esquemas, mapas, cartografias, processos de produção da imagem (fotos, colagens, etc.).

### 3. Espacialidade e projeto em pequena escala como proposição/intervenção na ou sobre a cidade:

Proposta projetual de intervenção: tradução da experiência urbana em espacialidade na relação com a escala do corpo.

Prototipagem tridimensional, maquetes arquitetônicas e urbanísticas como auxiliares ao processo de experimentação projetual com a possibilidade de execução em escala real. Panorama geral do conteúdo a ser estudado no curso, podendo ser subdividido em tópicos.

## 4. Metodologia

As aulas poderão ser destinadas para:

DEB – Debates a partir de leituras selecionadas, mediadas pelos professores;

EXP – Aulas expositivas;

APR – Apresentações de Atividades Avaliativas;

ASS – Atividades assíncronas (Leituras dirigidas; Vídeos, Filmes, Entrevistas e Documentários)

ORI – Orientações;

## 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

\_ Quadro branco.

\_ Computador e projetor multimídia.

\_ Textos, obras artísticas e outros materiais bibliográficos.

\_ Vídeos/documentários/filmes

\_ Mural Virtual para compartilhamento de bibliografias e materiais de apresentação dos estudantes

\_ Drive compartilhado com bibliografia, filmes, catálogos, imagens, etc.



\_ Para eventuais aulas remotas, utilizaremos a Plataforma Google Meet (ou similar, caso a mesma apresente problemas técnicos ou instabilidade).

## 6. Avaliação

Os métodos de avaliação serão apresentados no início das aulas, e integrarão seminários, trabalhos individuais e em grupo, por meio de cartografias e projetos conceituais, além das apresentações dos mesmos.

## 7. Bibliografia

### Bibliografia básica:

CARERI, Francesco. **Walkscapes – O caminhar como prática estética**. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.  
CHING, Francis. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998.  
PALLASMAA, Juhani. **Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos**. Porto Alegre: Bookman, 2012.  
TALON-HUGON, Carole. **A estética: teoria e histórias**. Rio de Janeiro: Textográfica, 2019.  
ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996.

### Bibliografia complementar:

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 8. ed. rev. São Paulo, SP: Brasiliense, 2012.  
CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa, Edições 70, 2010.  
GEHL, Jan. **Cidade para Pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2015.  
DUARTE, Rodrigo (Org.). **O belo autônomo: textos clássicos de estética**. 3a ed. BH: Autêntica Editora, 2012.  
HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.  
JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro, RJ: Casa da Palavra, 2003.  
JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. 2.ed. Rio de Janeiro, RJ: Casa da Palavra, 2003.  
PALLASMAA, Juhani. **A Imagem Corporifica: Imaginação e Imaginário na Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.  
RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2018.  
ZUMTHOR, Peter. **Atmosferas**. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

### Outras Indicações Bibliográficas:

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação [online]**. 2002, n. 19, pp. 20-28. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>>.  
EAGLETON, Terry. **A Ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.  
GEHL, Jan & SVARRE, Brigitte. **A Vida na Cidade: Como Estudar**. São Paulo: Perspectiva, 2018.  
JIMENEZ, Marc. **O que é estética?**. São Leopoldo: Unisinos, 1999.  
PALLASMAA, Juhani. **As Mão Inteligentes: A Sabedoria Existencial e Corporalizada na Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.  
SCRUTON, Roger. **Estética da arquitectura**. Lisboa [Portugal]: Edições 70, 1983.  
ZUMTHOR, Peter. **Pensar a Arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.