



PLANO DE CURSO – 2025.1

Disciplina:					
Código:	ARQD28	Carga horária semestral:	90h	Pré-requisito(s):	Não há
Semestre letivo:	2024.2	Turma(s):	T030300 T040400 T070700	Dias e Horários:	TER-QUI 15:45-18:30
Docentes/ Titulação:	ANA CECILIA DE ANDRADE TEIXEIRA Mestra em Artes / Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo – http://lattes.cnpq.br/3428027476969979 RODRIGO SCHEEREN Doutor em Arquitetura e Urbanismo – http://lattes.cnpq.br/7753168937871460 FELIPE MUSSE DE OLIVEIRA Doutorando em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/5375811378174677				
Conhecimento desejável:					

1. Ementa

Demarcação epistemológica da Estética, suas especificidades, historicidade, implicações e desdobramentos na percepção, apreensão e experimentação do corpo e suas relações com as espacialidades e a cidade. Processos de investigação baseados em experimentos gráficos e protótipos que auxiliem na tradução de ideias e conceitos. Proposição projetual de pequena escala e complexidade a partir de experiências e imersões em arquiteturas, paisagens e cidades.

2. Objetivos

Objetivo Geral:

Sensibilização espacial e introdução à experimentação projetual por meio de imersões que geram intervenções em ambiências arquitetônicas, paisagísticas e urbanas.

Objetivos Específicos:

1. Exercitar a apreensão de espacialidades e ambiências arquitetônicas, paisagísticas e urbanas;
2. Compreender a dimensão estética do espaço construído e vivido, baseado em categorias como fruição, juízo, criação, entre outras;
3. Desenvolver noções de escala e proporção a partir da experiência corporal;
4. Representar, analisar, cartografar, mapear e narrar arquiteturas, cidades e experiências urbanas;
5. Conceber criativamente espacialidades em pequena escala e complexidade como forma de intervenção na e a partir da cidade.



3. Conteúdo programático

1. Fundamentação em estética:

Aspectos da formação da experiência estética e suas modulações, frente a outras formas de conhecimento sensível.

Aspectos básicos do vocabulário da estética e seus registros no campo da expressão criativa e propositiva.

Relações da estética com a política implicadas por questões urbanas contemporâneas: experiência e arte urbana.

2. Experiência Urbana:

Imersão na cidade, Experiência Urbana e produção de narrativas e cartografias.

Metodologias experimentais da apreensão urbana.

Percepção e apreensão relacional do corpo com a espacialidade arquitetônica, paisagística e urbana: cores, sons, materiais, texturas, movimento, escala, proporção, dimensão, forma, volume, etc.

Experimentações gráficas em todas as instâncias: desenhos livres, croquis, esquemas, mapas, cartografias, processos de produção da imagem (fotos, colagens, etc.).

3. Espacialidade e projeto em pequena escala como proposição/intervenção na ou sobre a cidade:

Proposta projetual de intervenção: tradução da experiência urbana em espacialidade na relação com a escala do corpo.

Prototipagem tridimensional, maquetes arquitetônicas e urbanísticas como auxiliares ao processo de experimentação projetual com a possibilidade de execução em escala real. Panorama geral do conteúdo a ser estudado no curso, podendo ser subdividido em tópicos.

4. Metodologia

As aulas poderão ser destinadas para:

DEB – Debates a partir de leituras selecionadas, mediadas pelos professores;

EXP – Aulas expositivas;

APR – Apresentações de Atividades Avaliativas;

ASS – Atividades assíncronas (Leituras dirigidas; Vídeos, Filmes, Entrevistas e Documentários)

ORI – Orientações;

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

_ Quadro branco.

_ Computador e projetor multimídia.

_ Textos, obras artísticas e outros materiais bibliográficos.

_ Vídeos/documentários/filmes

_ Mural Virtual para compartilhamento de bibliografias e materiais de apresentação dos estudantes

_ Drive compartilhado com bibliografia, filmes, catálogos, imagens, etc.

_ Para eventuais aulas remotas, utilizaremos a Plataforma Google Meet (ou similar, caso a mesma apresente



problemas técnicos ou instabilidade).

6. Avaliação

Os métodos de avaliação serão apresentados no início das aulas, e integrarão seminários, trabalhos individuais e em grupo, por meio de cartografias e projetos conceituais, além das apresentações dos mesmos.

7. Bibliografia

Bibliografia básica:

CARERI, Francesco. **Walkscapes – O caminhar como prática estética**. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.
CHING, Francis. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998.
PALLASMAA, Juhani. **Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos**. Porto Alegre: Bookman, 2012.
TALON-HUGON, Carole. **A estética: teoria e histórias**. Rio de Janeiro: Textográfica, 2019.
ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia complementar:

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 8. ed. rev. São Paulo, SP: Brasiliense, 2012.
CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa, Edições 70, 2010.
GEHL, Jan. **Cidade para Pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
DUARTE, Rodrigo (Org.). **O belo autônomo: textos clássicos de estética**. 3a ed. BH: Autêntica Editora, 2012.
HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro, RJ: Casa da Palavra, 2003.
JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. 2.ed. Rio de Janeiro, RJ: Casa da Palavra, 2003.
PALLASMAA, Juhani. **A Imagem Corporifica: Imaginação e Imaginário na Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
RANCIÉRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2018.
ZUMTHOR, Peter. **Atmosferas**. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Outras Indicações Bibliográficas:

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação [online]**. 2002, n. 19, pp. 20-28. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>>.
EAGLETON, Terry. **A Ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
GEHL, Jan & SVARRE, Brigitte. **A Vida na Cidade: Como Estudar**. São Paulo: Perspectiva, 2018.
JIMENEZ, Marc. **O que é estética?**. São Leopoldo: Unisinos, 1999.
PALLASMAA, Juhani. **As Mão Inteligentes: A Sabedoria Existencial e Corporalizada na Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
SCRUTON, Roger. **Estética da arquitectura**. Lisboa [Portugal]: Edições 70, 1983.
ZUMTHOR, Peter. **Pensar a Arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.