FAUFBA

Faculdade de Arquitetura
Universidade Federal da Bahia

Coordenação Acadêmica

PLANO DE CURSO – 2026.2

Disciplina:	**Expressão Plástica**				
Código:	ARQD31	**Carga horária semestral:**	30	**Pré-requisito(s):**	Não se aplica
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	010100	**Dias e Horários:**	Sex 07:00-08:50
Docentes/ Titulação:	João Maurício Santana Ramos Doutor em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/1944291974466257				
Conhecimento desejável:	Representação de objetos e ambientes em perspectiva.				

1. Ementa

Métodos e técnicas de desenvolvimento da criatividade e sensibilidade estética para proposição de formas e composições formais, mediante uso de desenhos à mão livre e construção de modelos, com aplicações na arquitetura.

2. Objetivos

OBJETIVO GERAL

Ampliar a capacidade criativa aplicada a composições de formas tridimensionais, considerando sua organização, proporções, escalas, princípios e estrutura e tendo em vista seus empregos na arquitetura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Explorar processos de criação de formas e suas composições.
2. Ampliar o repertório formal.
3. Desenvolver a capacidade de análise de formas.
4. Conhecer comportamento estrutural de formas.
5. Expandir as possibilidades de expressão de formas e suas composições, utilizando desenho à mão livre e construção de modelos.

3. Conteúdo programático

		DATA	PROGRAMAÇÃO
UNIDADE 1	1	28/ago	Apresentação da disciplina.
	2	04/set	Criatividade. Exercícios.
	3	11/set	Criatividade na Arquitetura.
	4	18/set	Gestalt na Arquitetura.
	5	25/set	Análise da forma arquitetônica.
	6	02/out	Orientação de trabalhos.
	7	09/out	Orientação de trabalhos.
	8	16/out	**SEMINÁRIO**
UNIDADE 2	9	23/out	Sistemas de proporção na Arquitetura.
	10	30/out	Orientação de trabalhos.
	11	06/nov	Orientação de trabalhos.
	12	13/nov	Superfícies ativas.
	13	27/nov	Orientação de trabalhos.
	14	04/dez	Orientação de trabalhos.
	15	11/dez	**SEMINÁRIO**

4. Método

Curso presencial com aulas expositivas, resolução de exercícios, seminários de apresentação de trabalhos individuais e em equipe.

Caso o curso passe para a modalidade remota, acontecerão:

1. Aulas assíncronas: estudo dos conteúdos mediante indicações do docente registradas na plataforma ava.ufba.br

2. Aulas síncronas: encontros na plataforma Google Meet para dirimir dúvidas, acompanhar a elaboração do seminário da unidade e realizar os seminários de avaliação.

5. Recursos

PESSOAIS – Docente e estudantes.

ESPACIAIS – Presencialmente: sala com condições de iluminação e ventilação. Remotamente: sala com condições de iluminação e ventilação adequadas para acompanhar as aulas assíncronas e síncronas e realizar os desenhos e com tomadas elétricas funcionando para ligar/carregar equipamentos eletrônicos.

MATERIAIS – Material de desenho (papel branco em formato A3, lápis ou lapiseira com minas de grafite, lápis de cor, canetas coloridas, par de esquadros, compasso técnico, escalímetro ou régua, transferidor, fita adesiva, borracha), papel resistente (duplex ou similar), tesoura, estilete, cola, fita adesiva, caneta, marcadores de quadro branco, compassos e transferidores de quadro branco.

EQUIPAMENTOS –. Computador com projetor multimídia, quadro branco, mesas para executar desenhos com instrumentos tradicionais. Remotamente: computador ou smartphone com conexão com à internet, com câmera e dispositivos de áudio (fones e microfone) operantes;

DIDÁTICOS – Caderneta da disciplina, livros, apostilas de exercícios, vídeos, apresentações multimídia, avaliações impressas, programas gráficos, plataforma moodle ava.ufba.br.

6. Avaliação

A avaliação terá caráter diagnóstico, processual e somativo. A avaliação diagnóstica acontecerá no início do curso, buscando identificar as especificidades de cada estudante. A avaliação processual acontecerá ao longo do curso, acompanhando o desempenho de cada estudante na resolução de exercícios. A avaliação somativa acontecerá ao final de cada uma das duas unidades do curso, conforme os critérios abaixo:

- Em cada unidade serão atribuídas notas para cada discente, de 0 a 10, em avaliações que podem ser trabalhos individuais, provas, exercícios de aprendizagem e seminários. Trabalhos individuais, provas e exercícios de aprendizagem terão nota atribuída pelo docente. A nota do seminário corresponderá à média entre a nota de autoavaliação de cada discente e a nota de avaliação do seminário dada pelo docente. A média de cada unidade será a média aritmética das avaliações da unidade.
- A média final do curso será a média aritmética das médias das duas unidades do curso.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008.

ENGEL, Heino. **Sistemas de estruturas**. São Paulo, SP: Hemus, 2001.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. 2. ed. São Paulo, SP: Escrituras, 2000.

MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto**: a criatividade em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Edgard Blucher, c1987.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2010.

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. **A dinâmica da forma arquitectónica**. Lisboa, PO: Editorial Presença, 1988.

BAKER, Geoffrey. **Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura**. 2. ed. ampl. Naucalpan: Gustavo Gili, 1998.

DI MARI, Anthony; YOO, Nora. **Operative Design**: a catalogue of spatial verbs. Amsterdam: Bis

Publishers, 2012

DI MARI, Anthony; YOO, Nora. **Conditional Design**: an introduction of elemental architecture. Amsterdam: Bis Publishers, 2014.

MONTENEGRO, Gildo A**. Inteligência visual e 3-D**: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial. São Paulo, SP: E. Blücher, 2005.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 10. ed. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1994.

RAFAELLI, Baire. **The Fats Guide to Architectural Form**. Amsterdam: Bis Publishers, 2016.

Outras indicações bibliográficas

BATTY, Michael; LONGLEY, Paul. **Fractal cities**: a geometry of form and function. Londres [Inglaterra]: Academic Press, 1994. 387 p.

COSTA, Mário Duarte, COSTA, Alcy Vieira. **Geometria Gráfica Tridimensional**. 3ª ed. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1996, 3v.

CRUZ, Terezinha Rosa et al. **Geometria Descritiva, Instrumentos de Aprendizagem**. Florianópolis: UFSC, 1982.

DAM, Rodolfo G. **Geometria Descritiva**. Ao Livro Técnico S.A. Rio de Janeiro 1964.

MONTENEGRO, Gildo. **Geometria Descritiva**. Edgard Blucher, 1991.

SÁNCHEZ GALLEGO, Juan Antonio. Geometría Descriptiva. **Sistemas de Proyeción Cilíndrica**. Barcelona: Edidiones UPC, 1997.

SILVA, Armando Cavaleiro e; MALATO, João José. **Geometria da insolação de edifícios**. Lisboa, PO: MOP Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1969. 98 p.

WENNINGER, M. J. **Polyedron Models**. New York: Cambridge University Press, 1971.