



PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	METODOLOGIA E CONCEPÇÃO DE PROJETO				
Código:	ARQD41	Carga horária semestral:	30h	Pré-requisito(s):	ARQ000- Ateliê de Fundamentação de Arquitetura I ARQ000 - Ateliê de Fundamentação de Arquitetura II
Semestre letivo:	2024.1	Turma(s):	010100 020200	Dias e Horários:	QUI 08:50h -10h40
Docentes/ Titulação:	MARCIO CORREIA CAMPOS Mestre em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/6837052059777646 LÍDIA QUIÊTO VIANA Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/4089709921674226				
Conhecimento desejável:	Não se aplica				

1. Ementa

Introdução e aplicação de processos metodológicos para elaboração de projeto através da abordagem teórico-prática.

2. Objetivos

Elaborar uma ideia de projeto através da construção metodológica em etapas: construção da problemática, conceituação da ideia, partido arquitetônico.

- _elaborar uma problemática de projeto a partir de uma situação urbana e temporal
- _analisar ideias de projeto a partir de uma situação
- _problematizar métodos e processos de projeto
- _desenvolver metodologias de concepção de projeto
- _desenvolver uma postura analítica/questionadora da forma, linguagem e condições de possibilidade da arquitetura e da cidade
- _explorar formas de representação de uma ideia de projeto

3. Conteúdo programático

O conteúdo programático relaciona os temas abordados na disciplina: cotidiano, arquitetura e cidade com uma introdução aos domínios inerentes ao campo da arquitetura e urbanismo abaixo:

- Unidade I: metodologia de projeto (etapas do projeto, abordagens, construção da ideia de projeto)
- Unidade II: análise da situação (contexto e inserção urbana, condicionantes de projeto e aspectos históricos)
- Unidade III: proposição da ideia (problemática, conceituação, partido)

O conteúdo da disciplina será oferecido aos estudantes e fundamentarão o curso de extensão oferecido pelos



professores e estudantes.

4. Metodologia

A disciplina tem metodologia de aprendizagem orientada à análise de projeto e terá atividades de exposição de conteúdos, desenvolvimento de projetos, orientações dos trabalhos em aula e seminários de forma presencial. As atividades agregarão conteúdo teórico, prático, pesquisas e análises que se poderão utilizar de linguagem escrita, gráfica e tridimensional.

5. Recursos

Aulas expositivas (quadro e projetor multimídia) e práticas (desenvolvimento de expressão gráfica e plástica)
Plataforma Google Classroom para comunicação e entregas de trabalho

6. Avaliação

A avaliação irá considerar:
Evolução e processo no desenvolvimento de trabalhos/atividades.
Cumprimento das exigências do exercício.
Completude do material entregue.
Pontualidade na entrega.
Qualidade e domínio de representação do projeto.
Clareza na apresentação.

O processo de avaliação é constante e abrangente. Os trabalhos/atividades serão distribuídos ao longo do curso, descritos em editais que estarão disponíveis no Google Classroom.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

BRAWNE, Michael. **Architectural Thought: the design process and the expectant eye**. Oxford: Architectural Press, 2005.
LASEAU, Paul. **Graphik Thinking for Architects and Designers**. New York: Library of Congress, 1980.
LAWSON, Brian. **Como Arquitetos e Designers Pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
RADFORD, Antony; MORKOÇ, Selen; SRIVASTAVA, Amit. **The Elements of Modern Architecture: understanding contemporary buildings**. London: Thames&Hudson, 2014

Bibliografia complementar

CHING, Francis B. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
CLARK, Roger H; PAUSE, Michael. **Precedents in Architecture: analytic diagrams, formative ideas and partis**. New Jersey: John Wiley and Sons, 2005.
KOSTOF, Spiro. **The City Shaped: urban patterns and meanings through history**. Boston; New York; London: Bulfinch Press, 2003.
MENDES DA ROCHA, Paulo. **Maquetes de Papel**. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.