



PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	METODOLOGIA E CONCEPÇÃO DE PROJETO				
Código:	ARQD41	Carga horária semestral:	30h	Pré-requisito(s):	ARQ000- Ateliê de Fundamentação de Arquitetura I ARQ000 - Ateliê de Fundamentação de Arquitetura II
Semestre letivo:	2024.1	Turma(s):	010100 020200	Dias e Horários:	SEG 13h -14h50
Docentes/ Titulação:	CIONE FONA GARCIA Mestre em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/0425975487670891 LÍDIA QUIÊTO VIANA Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/4089709921674226				
Conhecimento desejável:	Não se aplica				

1. Ementa

Introdução e aplicação de processos metodológicos para elaboração de projeto através da abordagem teórico-prática.

2. Objetivos

Elaborar análises de projetos de arquitetura contemporânea considerando a concepção da forma, aspectos teóricos, históricos e urbanos a fim de desenvolver uma leitura crítica dos objetos estudados.

- _contrapor aspectos teóricos e experiências práticas ou o ideal e a prática
- _construir um olhar crítico e sensível sobre a produção arquitetônica contemporânea
- _desenvolver uma postura analítica/questionadora da forma, linguagem e condições de possibilidade da arquitetura contemporânea
- _ampliar o repertório de soluções projetuais através da produção contemporânea
- _discutir soluções técnicas para as problemáticas contemporâneas e seus elementos/linguagens característicos

3. Conteúdo programático

O conteúdo programático relaciona os temas abordados na disciplina: cotidiano, arquitetura e cidade com uma introdução aos domínios inerentes ao campo da arquitetura e urbanismo abaixo:

Unidade I: contexto, cultura e problemáticas contemporâneas

Unidade II: introdução da metodologia de análise através da teoria crítica

Unidade III: elementos e linguagens contemporâneas



4. Metodologia

A disciplina tem metodologia de aprendizagem orientada à análise de projeto e terá atividades de exposição de conteúdos, desenvolvimento de projetos, orientações dos trabalhos em aula e seminários de forma presencial. As atividades agregarão conteúdo teórico, prático, pesquisas e análises que se poderão utilizar de linguagem escrita, gráfica e tridimensional.

5. Recursos

Aulas expositivas (quadro e projetor multimídia) e práticas (desenvolvimento de expressão gráfica e plástica)
Plataforma Google Classroom para comunicação e entregas de trabalho

6. Avaliação

A avaliação irá considerar:
Evolução e processo no desenvolvimento de trabalhos/atividades.
Cumprimento das exigências do exercício.
Completude do material entregue.
Pontualidade na entrega.
Qualidade e domínio de representação do projeto.
Clareza na apresentação.

O processo de avaliação é constante e abrangente. Os trabalhos/atividades serão distribuídos ao longo do curso, descritos em editais que estarão disponíveis no Google Classroom.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

BAKER, Geoffrey Howard. **Le Corbusier: uma análise da forma**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998.
VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1995.
MONEO, José Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo, SP: CosacNaify, 2008.
SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Bibliografia complementar

CHING, Francis B. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
IBELINGS, Hans et al. **Iconoclastia – news from a post-iconic world**. Barcelona; Nova York: Actar D, 2009.
LASSANCE, Guilherme [et al.] (orgs.). **Leituras em Teoria da Arquitetura, 2: Textos**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.
NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a Arquitetura**. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2006. SYKES, A. Krista (Org.). **O campo ampliado da arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
ROCHA-PEIXOTO, Gustavo [et al.] (orgs.). **Leituras em Teoria da Arquitetura, 3: Objetos**. Rio de Janeiro: Rio Books, 2011.
UNWIN, Simon. **A Análise da Arquitetura**. São Paulo: Bookman, 2013.
_____. **Vinte edifícios que todo arquiteto deve conhecer**. São Paulo: Bookman, 2013.
ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.