SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Universidade Federal da Bahia

FAUFBA | *Faculdade de Arquitetura*

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE CURSO 2026.2

Disciplina:	COMUNICAÇÃO VISUAL APLICADA À ARQUITETURA				
Código:	ARQD60	**Carga horária semestral:**	60 h	**Pré-requisito(s):**	ARQC09 - Ateliê de Fundamentação de Arquitetura II ARQB95 - Tecnologias Digitais Aplicadas 1
Semestre letivo:	2026.2	**Turma(s):**	010100	**Dias e Horários:**	Sex 08h50-12h30
Docente(s)/ Lattes:	GABRIELA GUSMÃO SAMPAIO Especialista - http://lattes.cnpq.br/6944953769463128				
Conhecimento desejável:	Desenho técnico projetivo e conhecimento básico de *software* editores de imagem e/ou desenho.				

1. Ementa

Desenvolvimento de Projetos Visuais de caráter gráfico (design gráfico) e ambiental (sinalização) relacionados ao edifício e à cidade.

2. Objetivos

2.1 Objetivo Geral:
Fornecer ao estudante noções básicas sobre um conjunto de técnicas pertinentes a linguagem visual e suas aplicações nas áreas de arquitetura e urbanismo, especificamente aquelas relacionadas à composição e apresentação gráfica, e a sinalização ambiental.

2.2 Objetivos Específicos:

- Instrumentalizar os alunos para o desenvolvimento de projetos gráficos em nível preliminar a partir do conhecimento dos elementos básicos da composição visual (tipografia, estudos cromáticos, iconografia, composição gráfica e materiais).
- Reforçar a observação da sinalização ambiental para além da sua funcionalidade;
- Contribuir para capacidade de análise sobre as interferências (positivas ou negativas) dos elementos/formas de sinalização nas características arquitetônicas do edifício ou na paisagem urbana;
- Desenvolver etapas de projeto de informação visual (sinalética) aplicados à arquitetura a partir do conhecimento dos seus elementos básicos: tipografia, estudos cromáticos, iconografia, composição gráfica e materiais.

3. Conteúdo programático

I. Introdução à Comunicação visual e Elementos básicos da imagem:
Conceito, Componentes e Linguagem visual
Forma, Textura, Cor, Tipografia e Suporte

II. Composição gráfica:
Fundamentos, Expressão e Representação, Diagramação

III. Sinalização:
Identidade Visual, tipos, sistemas, elementos e usos, materiais

4. Metodologia

O curso será desenvolvido através de aulas expositivas teóricas/práticas e atividades programadas compreendendo a realização de exercícios/atividades de fixação dos conhecimentos ministrados, seminários, leituras e fichamento de textos indicados.

O Ambiente Virtual de Aprendizagem da UFBA (AVA Moodle) será utilizado como meio de comunicação para divulgação e entrega de atividades, bem como para disponibilização de conteúdo complementar ao curso.

A utilização de software para o desenvolvimento das atividades é de livre escolha do aluno, desde que disponha os recursos necessários à execução da atividade proposta.

5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- Projetor de vídeo e quadro branco para aulas expositivas;
- Ambiente virtual AVA Moodle UFBA;
- Textos e vídeos.

6. Avaliação

O processo de avaliação é constante, contínuo e de forma abrangente, realizado durante as orientações e consultas, o desenvolvimento das atividades e dos exercícios, de forma quantitativa e qualitativa.

Os trabalhos/atividades serão distribuídos ao longo do curso, descritos em comunicados próprios, esclarecendo quanto ao seu conteúdo e desenvolvimento, bem como a forma de entrega, prazos e os critérios de avaliação.

A nota final do curso será o resultado da média ponderada entre a nota Quantitativa e a nota Qualitativa atribuída a cada aluno considerando seu interesse, participação e desenvolvimento ao longo da disciplina.

Conforme as normas vigentes da UFBA, será considerado aprovado na disciplina o aluno que tiver nota final igual ou maior do que 5,0 (cinco) e frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da lingagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.
FILHO, JOão Gomes. **Gestalt do Objeto. Sistema de Leitura Visual da Forma.** São paulo: Escrituras, 2000.
CALORI, Chris. **Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems.** Hoboken. Wiley, 2007.
COSTA, Joan. **Señalética.** Barcelona. Ediciones CEAC, S.A, 1989.
D'AGOSTINI, Douglas. **Design de Sinalização.** São Paulo: Blucher, 2017.
LUPTON, Ellen; PHILLIPS, J. C. **Novos fundamentos do design.** São Paulo: Cosac Naify, 2008.
LUPTON, Ellen; STOLARSKI, A. **Pensar com tipos.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.
PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro. Senac Nacional, 2009.

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora.** 12. ed. São Paulo: Pioneira, 1998.
AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Layout.** 2ª Ed. Trad. Aline Evers. Porto Alegre: Bookmark, 2012.
AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Imagem.** Trad. Francisco Araújo da Costa. Porto Alegre: Bookmark, 2012.
LYNCH, Kevin. **A Imagem da Cidade.** 1ª Ed. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
MIJKSENAAR, Paul. **Visual Function.** New York. Princeton Architectural Press, 1997.

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
SAMARA, Timothy. **Grid: Construção e desconstrução.** São Paulo. Cosac Naify, 2007.
WENZEL, Patrick. **Signage Planning Manual.** Alemanha: Huenstetten, 2004.