



PLANO DE CURSO – 2025.1

Disciplina:	PRESERVAR O MODERNO: TEORIAS, CRÍTICAS E PRÁTICAS				
Código:	ARQD79 / PPGAU158	Carga horária semestral:	60	Pré-requisito(s):	
Semestre letivo:	2025.1	Turma(s):	010100	Dias e Horários:	TER 8h50-12h30
Docentes/ Titulação:	ANA CAROLINA DE SOUZA BIERRENBACH Doutora em Arquitetura e Urbanismo – http://lattes.cnpq.br/6321219110781651 JULIANA CARDOSO NERY Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/5081368592540688				
Conhecimento desejável:	ARQ027 – HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO II				

1. Ementa

Aproximações às teorias contemporâneas relativas às intervenções em preexistências, com foco no patrimônio moderno; discussões críticas sobre as potencialidades e limites das teorias e das práticas das intervenções sobre o patrimônio moderno; apresentação e debates sobre estudos de casos de intervenções no patrimônio moderno.

2. Objetivos

Aproximar os discentes às teorias e práticas contemporâneas relativas às intervenções em preexistências com foco no patrimônio moderno, fomentando uma discussão crítica a respeito do assunto.

Possibilitar a discussão de tais teorias, principalmente naquelas produzidas na Itália (Marconi, Dezzi Barchiesi, Brandi e Carbonara), na Espanha (Muñoz Viñas) e em países anglo-saxões, entre outros (Allan, Prudon, MacDonald, Henket, de Jonge). Tais discussões teóricas serão ampliadas a partir da participação de diferentes convidados, especialistas no tema.

Permitir o debate sobre as práticas, a partir de exemplos de intervenções que tomam como base determinadas teorias, realizadas no exterior, no país ou na cidade. Para tanto, contaremos também com a participação de diferentes convidados. Também focaremos em estudos de casos locais, que incluirá uma visita a um caso soteropolitano.

Possibilitar às/aos discentes a oportunidade de exercitar posturas teóricas e práticas de intervenção a partir de um estudo de caso específico, colaborando para fomentar a compreensão da necessidade de



uma articulação entre essas duas instâncias.

3. Conteúdo programático

1. Discussões sobre teorias de preservação do patrimônio, com foco na questão do patrimônio moderno.
2. Análises críticas de intervenções no patrimônio moderno no mundo, na América Latina, no Brasil e na Bahia. Apreciação *in loco* de intervenções realizadas no patrimônio moderno em Salvador.
3. Experimentos práticos da preservação do patrimônio moderno. Desenvolvimento de proposta de intervenção em uma obra moderna.