

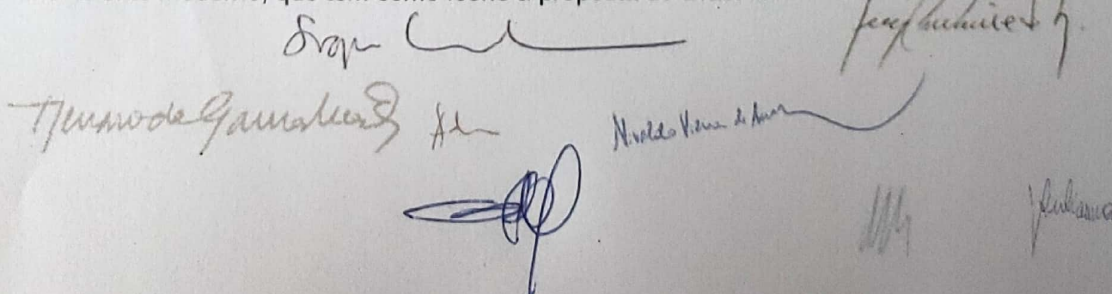
**MOÇÃO DE APOIO AO TOMBAMENTO DA IGREJA DA ASCENSÃO DO SENHOR  
(IGREJA DO CAB) – PROJETO DE JOÃO FILGUEIRAS LIMA – LELÉ**

Este documento apresenta o apoio das entidades abaixo-assinadas para o tombamento, pela Prefeitura do Município de Salvador, da Igreja da Ascensão do Senhor (Igreja do CAB), realizada pelo arquiteto João Filgueiras Lima – conhecido como Lelé (1932-2014).

A Igreja é uma das obras mais importantes da prolífica trajetória de Lelé, tendo sido reconhecida como sendo de excepcional qualidade pela crítica nacional e internacional. Foi inaugurada no dia 7 de março de 1975, como um dos edifícios mais destacados do Centro Administrativo da Bahia (CAB).

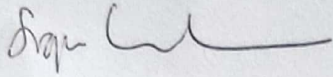
Entende-se que na Igreja da Ascensão do Senhor, Lelé é capaz de sintetizar de maneira primorosa a relação entre técnica e arte. Assim, há que se ressaltar principalmente a engenhosa solução dada para a nave da Igreja, que se dá a partir de elementos estruturais de concreto independentes, que conformam “pétalas”, que são dispostas segundo um helicoide ascendente. Compreende-se que tal estrutura não tem um caráter unicamente técnico, mas também artístico. É necessário salientar a maneira sutil que o arquiteto articula as duas técnicas utilizadas para a construção da igreja: a do concreto e a da pedra.

Mas existem outros aspectos que também fazem com que o edifício possua um valor artístico significativo. Esses relacionam-se com as suas potentes soluções volumétricas, espaciais, materiais e imateriais, presentes nos distintos recintos que compõem o edifício (nave, batistério/Capela do Santíssimo e a residência dos padres) e nas significativas relações que esses estabelecem com a paisagem circundante. Além de tais valores técnicos e artísticos, a Igreja também possui valores históricos relevantes. É necessário entendê-la como um dos edifícios mais monumentais que compõem o CAB, (além do Centro de Exposições, da Assembleia Legislativa e do Quartel da PM) que são acompanhados por inúmeras secretarias. Trata-se de um edifício que assinala a intensa relação entre a Igreja e o Estado, dentro de um complexo administrativo realizado dentro de um contexto ditatorial. O CAB como um todo, por sua vez, é uma solução que se enquadra dentro de tais circunstâncias históricas, além de ser um representante expressivo das soluções urbanas e arquitetônicas difundidas pelo Movimento Moderno, que têm como ícone a proposta de Brasília.

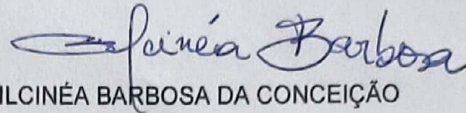


Tem-se em mente o caráter dinâmico do contexto no qual está situada a Igreja e a necessidade de que essa seja protegida para que seus valores fundamentais possam ser preservados e transmitidos para as gerações futuras.

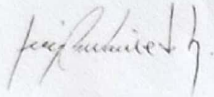
Assim, posicionamo-nos de modo favorável ao Tombamento da Igreja da Ascensão do Senhor pela Prefeitura Municipal de Salvador.



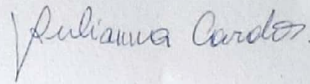
SERGIO KOPINSKI EKERMAN  
Diretor da Faculdade de Arquitetura da  
Universidade Federal da Bahia (FAUFBA)



GILCINÉA BARBOSA DA CONCEIÇÃO  
Presidente do Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo da Bahia (CAU/BA)



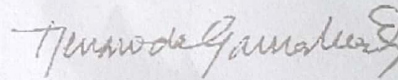
LUIZ ANTÔNIO DE SOUZA  
Presidente do Instituto dos Arquitetos  
do Brasil - Departamento  
Bahia (IAB/BA)



JULIANA CARDOSO NERY  
Coordenadora do Mestrado Profissional em  
Conservação e Restauro (MP/CECRE)



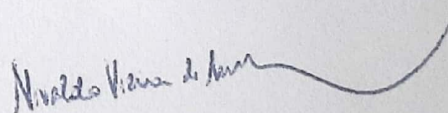
RODRIGO ESPINHA BAETA  
Coordenador do Programa  
de Pós-Graduação em Arquitetura  
e Urbanismo (PPGAU/UFBA)



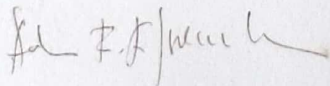
RENATO DA GAMA-ROSA COSTA  
Coordenador do Docomomo-Brasil



JOSÉ CARLOS HUAPAYA ESPINOZA  
Coordenador do LAB20 e Docomomo-Ba-Se



NIVALDO VIEIRA DE ANDRADE JUNIOR  
Membro do Conselho Consultivo do IPHAN



ADRIANA FILGUEIRAS LIMA  
Arquiteta colaboradora, filha e responsável pelo  
Acervo do arquiteto João Filgueiras Lima. Lelé.

SALVADOR, 11 DE JUNHO DE 2020