



## PLANO DE CURSO – 2024.1

<b>Disciplina:</b>	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE PAISAGISMO				
<b>Código:</b>	ARQC13	<b>Carga horária semestral:</b>	90	<b>Pré-requisito(s):</b>	Ateliê/Oficina de Projeto 1 (matriz antiga)
<b>Semestre letivo:</b>	2024.1	<b>Turma(s):</b>	T080800 T090900	<b>Dias e Horários:</b>	Ter- 18h30 – 22h10 Ter- 20h20 – 22h10
<b>Docentes/ Titulação:</b>	<b>MARTA RAQUEL ALVES</b> Mestre em Arquitetura Paisagística - <a href="http://lattes.cnpq.br/3725082095799512">http://lattes.cnpq.br/3725082095799512</a> <b>LAÍS SOUZA</b> Mestre em Arquitetura, Conservação e Restauro- <a href="http://lattes.cnpq.br/1725314842407293">http://lattes.cnpq.br/1725314842407293</a>				
<b>Conhecimento desejável:</b>					

### 1. Ementa

Conceituação e análise da paisagem: o sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais. Meios de expressão e representação, métodos e escalas do projeto paisagístico. Plano de massas, percepção, forma, composição, materiais e mobiliário. Introdução ao processo de planejamento e projeto da paisagem considerando os condicionantes históricos e culturais, as dimensões ambientais e as relações étnico-raciais e de gênero. Os diferentes biomas brasileiros e suas funções ecossistêmicas. Vegetação aplicada ao paisagismo. Tecnologias ecossistêmicas e projeto da paisagem. Estratégias de projeto de paisagismo com base nos sete princípios do desenho universal.

### 2. Objetivos

Construir um repertório em paisagismo a partir de apresentação e exposição de diferentes abordagens e escalas de intervenção, com vistas à proposição de projeto de paisagismo. Objetivos específicos: ◇ Desenvolver a análise crítica e a capacidade propositiva a respeito dos espaços livres de edificação, avaliando seu papel estruturador da paisagem, capaz de contribuir com áreas permeáveis e condições para a melhoria do conforto ambiental urbano e para práticas sociais e culturais. ◇ Introduzir conhecimentos preliminares sobre vegetação. ◇ Desenvolver linguagens de projeto e modos de representação aplicadas ao paisagismo.

### 3. Conteúdo programático

- ◇ Os diferentes conceitos de paisagem.
- ◇ Análise da paisagem: sítio e o contexto, topografia, clima, águas, estratos vegetais.
- ◇ Elementos do projeto da paisagem: a vegetação e a proposição de espaços livres de edificação.
- ◇ Tecnologias ecossistêmicas: premissas sistêmicas e transepistêmicas que abarcam tanto saberes disciplinares quanto saberes originários e tradicionais em prol do uso de técnicas que potencializam as relações ecossistêmicas da paisagem.
- ◇ Experimentação com volumetrias e meios de representação em diferentes escalas.



◇ Exercício de aplicabilidade em projeto de paisagismo.

#### 4. Metodologia

As aulas serão estruturadas através de:

- (1) Realização de aulas expositivas;
- (2) Visita de campo;
- (3) Realização de trabalhos e discussões coletivas;
- (4) Desenvolvimento de maquetes físicas;
- (5) Apresentações e exposição dos trabalhos pelos alunos;
- (6) Exposição de filmes e discursos

#### 5. Recursos

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos:

- ∞ Quadro, pincéis, projetor multimídia e microcomputador;
- ∞ Livros físicos e textos on-line;
- ∞ Materiais diversos para confecção de maquetes e mapas;
- ∞ Utilização da plataforma Moodle UFBA

#### 6. Avaliação

Serão realizadas quatro etapas com pesos a serem definidos posteriormente:

- (1) Desenvolvimento de maquete física de estudo de espaço, escalas e elementos paisagísticos;
- (2) Catálogo de espécies vegetais aplicadas ao paisagismo + Realização dos exercícios e atividades/discussões;
- (3) Análises e estabelecimento de diretrizes para projeto de paisagismo;
- (4) Projeto de paisagismo em caráter de estudo preliminar;

**OBSERVAÇÃO:** As atividades avaliativas estão sujeitas a adaptações e alterações.

As avaliações considerarão:

- a. Assiduidade (Presença efetiva em sala de aula para desenvolvimento das atividades);
- b. Participação (Interesse demonstrado durante as aulas. Inclui participação nas atividades em grupo, manifestações, questionamentos, dúvidas e contribuições pertinentes relacionadas ao tema proposto);
- c. Orientação em sala (Discussão de projeto entre aluno e professores);
- d. Evolução de projeto (Melhoria de proposta de projeto. Inclui as transformações/ajustes de projeto ocorridas ao longo do processo);
- e. Continuidade (Sequência de desenvolvimento de projeto com base na atividade proposta. Relação entre as etapas do processo projetual, rupturas ou continuidades, e as orientações em sala de aula.);
- f. Pontualidade Para obtenção de presença o aluno terá tempo máximo de tolerância de 15 minutos, devendo também evitar saídas constantes, ou antes, do término na aula sob pena de receber falta (caso haja necessidade especial de chegada ou saída, favor informar ao professor com antecedência).



## 7. Bibliografia

1. ABBUD, Benedito. **Criando paisagens**. São Paulo: SENAC, 2010.
2. SILVA, Antonio. **Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo**. São Paulo: Blucher, 2013.
3. WATERMAN, Tim. **Fundamentos de paisagismo**. Porto Alegre: Bookman, 2010

### Bibliografia Complementar

1. FARAH, Ivete; SCHLEE, Mônica. **Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil**. São Paulo: SENAC, 2010.
2. LIRA FILHO, José. **Paisagismo: elaboração de projetos de jardins**. Viçosa: Aprenda Fácil, 2012.
3. LORENZI, Harri. **Árvores brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil**. São Paulo: Plantarum, 2016 (3 vols.).