PLANO DE CURSO – 2024.1

Disciplina:	**ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA II**				
Código:	ARQ000 (sem código)	**Carga horária semestral:**	**60**	**Pré-requisito(s):**	**Atelier de Projeto 4 (ou Atelier II)**
Semestre letivo:	**2024.1**	**Turma(s):**	**T010100 eT020200**	**Dias e Horários:**	**SEG-QUA** 8h50-10h40
Docentes/ Titulação:	**Marcos Antônio Menezes Queiroz** Doutor em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/8641415443673518 **Renata Lucena Gribel** Doutora em Arquitetura e Urbanismo - http://lattes.cnpq.br/2523923441334056				
Conhecimento desejável:	Noções de Conforto Ambiental, Técnicas Construtivas e Estrutura Domínio de Software de Desenho Técnico e de Modelagem Tridimensional Atelier de Fundamentação de Arquitetura I ou disciplinas equivalentes.				

1. Ementa

Elaboração de projetos de arquitetura de média complexidade, com aprofundamento das problemáticas associadas ao lugar (contexto urbano e paisagem), programa e materialidade, considerando normativas vigentes, urbanas, de acessibilidade e representação. Aplicação de conhecimentos básicos de topografia e estudos de implantação.

2. Objetivos

OBJETIVO GERAL

Habilitar os estudantes de arquitetura e urbanismo na criação de projetos arquitetônicos de média complexidade, alcançado através do aprofundamento no entendimento de seus fundamentos, das complexidades relacionadas ao ambiente, considerando o contexto urbano, a paisagem e as normativas em vigor. A ênfase recai sobre a compreensão do programa arquitetônico, a seleção de materiais e a aplicação das regulamentações.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Metodologias de Projeto:** Aplicar metodologias e processos de projeto coerentes com a problemática da média complexidade;
2. **Análise Crítica do Lugar:** Capacitar os alunos para uma análise crítica do lugar, compreendendo as características urbanas e paisagísticas que influenciam o

projeto. Isso inclui o entendimento da interação entre o edifício proposto e o ambiente ao seu redor e Interpretar o contexto urbano como parte da problemática de projeto;

3. **Consideração do Programa Arquitetônico:** Proporcionar aos estudantes a habilidade de compreender, interpretar e incorporar eficazmente o programa arquitetônico nas propostas de projeto, levando em conta as relações entre setorização, circulação e forma em programas de complexidade intermediária considerando aspectos compositivos e funcionais;
4. **Estudo da Materialidade:** Explorar e aprofundar o conhecimento sobre materiais de construção, técnicas construtivas e suas implicações estéticas e funcionais nos projetos arquitetônicos;
5. **Aplicação de Normativas Urbanas e de Acessibilidade:** Capacitar os alunos para a aplicação de normativas urbanas, garantindo que os projetos estejam em conformidade com regulamentações locais, abordando, também, aspectos de acessibilidade para promover a inclusão;
6. **Conhecimentos Básicos de Topografia e Estudos de Implantação:** Desenvolver competências na aplicação de conhecimentos básicos de topografia, permitindo uma compreensão efetiva dos aspectos físicos do terreno e sua influência nos projetos. Incluir estudos de implantação para otimizar a relação entre o edifício e o entorno.
7. **Representação Gráfica do Projeto:** Desenvolver a capacidade de apresentação/representação projetual utilizando-se de ferramentas gráficas de representação arquitetônica diversas: croquis, colagens, desenhos técnicos, modelos tridimensionais (físicos e digitais) etc.

3. Conteúdo programático

I. Metodologia de Projeto

Processos de concepção enfatizando a relação forma, cidade e programa de média complexidade (setorização, fluxos, dimensionamento, implantação, espaço livre x espaço edificado)
Anteprojeto de média complexidade
Repertório e análise de projeto: aprofundamento dos aspectos tectônicos e da relação com a cidade

II. Representação Gráfica

Aprofundamento do desenho arquitetônico e sua adequação às normativas (urbanísticas, de representação gráfica, desenho universal etc.)
Uso de desenhos livres e croquis (geração e processo de projeto, análise e apreensão)
Aplicação e aprofundamento do uso de protótipos tridimensionais arquitetônicos
Noções de diagramação e organização de pranchas/painéis de apresentação de projeto

III. Introdução à análise do contexto urbano e paisagístico

Apreensão, leitura e interpretação do contexto, vizinhança imediata e escala de bairro, para a problemática de projeto
Aprofundamento de questões de conforto ambiental e envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas, etc.)

IV. Aspectos Tectônicos

Aprofundamento das noções de estrutura na concepção de projeto
Aprofundamento de elementos de projeto: materiais, envoltória do edifício em seus aspectos bioclimáticos, construtivos e plásticos (elementos de proteção solar, coberturas etc.), circulação vertical (escadas e rampas), aberturas etc.

4. Metodologia

O curso se estrutura a partir de **ATIVIDADES DIDÁTICAS**, com finalidade de sondagem e preparação para o exercício que se segue, um **EXERCÍCIO** com a finalidade de desenvolver individualmente os alunos para o Trabalho Final, e um **TRABALHO**, com caráter avaliativo e de aprendizagem coletiva.
Pesquisa, Criação, Representação Gráfica/Apresentação e Crítica serão os aspectos mais explorados no ensino-aprendizagem e serão as bases para os critérios de avaliação que serão sempre definidos em editais que antecedem todas as tarefas.
Como recursos de Representação Gráfica serão incluídos os produtos: Croquís, Desenho Técnico (com detalhamento) e Modelagem Tridimensional usando as técnicas e os softwares da preferência dos alunos.

METODOLOGIA APLICADA

1. **Atividades Didáticas:** Práticas feitas no final de cada Oficina a se realizar em sala de aula
2. **Exercício:** Estudo de uma Casa de Arquiteto, através de pesquisa do projeto, sua história e do arquiteto que a projetou e sua história – Incluindo uma Maquete Física da Casa; (Edital a ser entregue oportunamente)
3. **Trabalho:** Desenvolvimento do Anteprojeto da Casa do Arquiteto (Edital a ser entregue oportunamente)

5. Recursos

• Aulas teóricas e práticas com exposição participada ou com técnicas motivacionais;
• Exercícios e trabalhos práticos; pesquisa teórica e conceitual;
• Seminários e palestras; técnicas de aprendizagem invertida e de metodologia ativa;
• Textos auxiliares com didática relacionada aos trabalhos desenvolvidos;
• Uso de recursos áudio visuais: slides e vídeos em multimídia, quadro branco, etc.;
• Uso de música como recurso de estimulação criativa;

• Vídeo resumo do curso com revisão final de tudo o que foi realizado ao longo do atelier, logo, as atividades, sempre que relevantes, serão registradas em filmagens e/ou fotografias.
Obs.: Para as possíveis aulas remotas, em casos excepcionais, será usado o GoogleMeet.

6. Avaliação

Os processos de avaliação serão de três modalidades: 1) as **atividades didáticas** cuja avaliação não incluirá pontuação positiva, apenas negativa caso as atividades não sejam realizadas, ou seja, apenas garantirá a manutenção da média obtida nas demais avaliações quando executadas – serão os frutos das oficinas – exercícios em sala de aula que podem se prolongar além dos limites das aulas, ou atividades didáticas motivadoras de aprendizagens preparatórias para o exercício e para o trabalho, influenciando positivamente e quantitativamente no resultado final das notas e, paralelamente, tendo a função de testes de sondagem da turma; 2) **exercícios (peso 4)**, atividades mais rápidas com objetivo de aprimorar algumas habilidades específicas necessárias ao trabalho que se sucederá e 3) **trabalho (peso 6)** com caráter exclusivamente avaliativo, visando quantificar o desempenho de cada aluno através de verificações da aprendizagem nas áreas específicas que o Atelier tem como objetivo ensinar.
Como abordagens teórico-práticas nas tarefas serão considerados como itens de avaliação: Apresentação e Coerência Conceitual e Gráfica, Desenho Técnico (com detalhamentos construtivos), Solução Arquitetônica, Solução Estética, Solução Construtiva/Estrutural, Implantação, Paisagismo, Atendimentos às Condicionantes Climáticas e Legais, Viabilidade Construtiva e Econômica.
Obs.: Ao longo do curso, alguns trabalhos serão em equipes de, no máximo três alunos, e outros individuais. Os trabalhos em equipe poderão resultar em notas individuais diferenciadas se os professores notarem diferentes participações e no empenho dos alunos.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA DESTE ATELIER

ALVAREZ, Adriana A. M.; BRASILEIRO, Alice; MORGADO, Claudio; RIBEIRO, Rosina Trevisan M. **Topografia para arquitetos. Rio de Janeiro: Book Link, 2003.**

BROWN, G. Z.; DEKAY, Mark. **Sol, vento & luz: estratégias para o projeto de arquitetura.** 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2004.

CHING, Francis D. K. **Desenho para arquitetos.** 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.

CHING, Francis D. K. **Sistemas estruturais ilustrados: padrões, sistemas e projetos.** 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 2010.

FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representação.** Porto Alegre: Bookman, 2011.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

JACOBS, Jane. **Morte e Vida de Grandes Cidades**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MARICATO, Ermínia. **Brasil, cidades. Alternativas para a crise urbana**. São Paulo: Editora Vozes, 2001.

MASCARÓ, Juan Luis. **O Custo das Decisões Arquitetônicas**. São Paulo: Nobel, 1985.

McLEOD, Virginia. **Detalhes construtivos da arquitetura residencial contemporânea**. Porto Alegre: Bookman Companhia Editora, 2009.

LYNCH, Kevin. **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

MASCARÓ, Lucia; MASCARÓ, Juan Luis. **Vegetação Urbana**. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2010.

MONEO, José Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos.** São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2008.

NESBITT, Kate (ed.). **Nova Agenda para a Arquitetura – Uma Antologia Teórica (1965-1995).** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

PALLASMAA. Juhani. **Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos.** Porto Alegre: Bookman, 2011.

PANERAI, Philippe; CASTEX, Jean & DEPAULE, Jean-Charles. **Formas Urbanas: A Dissolução da Quadra.** Porto Alegre: Bookman, 2009.

ROCHA, Paulo Mendes da. **Maquetes de papel.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.

REBELLO, Yopanan C. P. **A concepção estrutural e a Arquitetura**. São Paulo: Zigurate Editora, 2006.

VALENTE, Magno. **Conforto Térmico em Salvador**. Bahia: EDUFBA, 1977.

PINTO, Luiz Edmundo Kruschewsky. **Curso de Topografia**. 2. ed. Salvador, BA: Centro Editorial e Didatico da UFBA, 1992, c1989.

ROAF, Susan; CRICHTON, David; NICOL, Fergus. **A adaptação de edificações e cidades às mudanças climáticas: um guia de sobrevivência para o século XXI**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

SYKES, A. Krista (org.). **O Campo Ampliado da Arquitetura – Antologia Teórica (1993-2009)**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

VENTURI, Robert. **Complexidade e Contradição em Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MASCARÓ, Lúcia. **Luz, Clima e Arquitetura**. São Paulo: Nobel 1983.

MAHFUZ, Edson da Cunha. **Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica.** Viçosa, MG: UFV Imprensa Universitária, 1995.

MOORE, Charles; ALLEN, Gerald**. Dimensiones en Arquitectura: espacio, forma y escala.** Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

REBELLO, Yopanan. **A Concepção Estrutural e a Arquitetura**. São Paulo: Zigurate, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKER, Geoffrey Howard. **Le Corbusier:** uma análise da forma. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1998. xiv, 385p.

CHING, Francis D. K. **Dicionário Visual de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHING, Francis. D. K. **Representação gráfica em arquitetura**. 3. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2000. 192 p.

CHING, Frank. **Técnicas de construção ilustradas**. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2001. 1v. (várias paginações).

LE CORBUSIER**. Por uma arquitetura**. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 1981. 205p. (Estudos; 27).

MILLS, Criss B. **Projetando com Maquetes**: um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto. Porto Alegre: Artmed, 2007.

VALENTE, Magno. **Conforto Térmico em Salvador**. Salvador: EDUFBA, 1977.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. 5. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1996. 286 p. (Coleção A).