



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO – 2022.1

Disciplina:	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO I				
Código:	ARQ 021	Carga horária:	68 H	Pré-requisito:	ARQ018 - Introdução à Arquitetura e ao Urbanismo
Semestre letivo:	2022.1	Turma:	T03 T04	Horário:	Ter/Qui 10:40/12:30 Ter/Qui 14:50/16:40
Docente:	Marcia Genésia de Sant'Anna				
Titulação:	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo / Lattes - CV: http://lattes.cnpq.br/6166316324395133				
Modalidade	REMOTO				
Conhecimento desejável:	Noções de arquitetura, urbanismo e conhecimento geral da história da humanidade.				

1. Ementa

Estudo da arquitetura e da cidade visando o conhecimento das relações entre cultura-natureza e pensamento espacial, civilização e linguagem na produção arquitetônica e na cidade.

2. Objetivos

São objetivos deste curso:

1. Propiciar aos estudantes informações e condições para refletir criticamente sobre a produção arquitetônica e urbanística de épocas passadas, capacitando-o a articular esses conhecimentos à produção contemporânea nesses campos.
2. Apresentar uma concepção abrangente de História que leva em conta as contribuições das diversas sociedades e culturas humanas; seus distintos estágios de desenvolvimento tecnológico; a diversidade dos documentos históricos, bem como as rupturas, transformações e permanências que caracterizam os processos históricos.
3. Consolidar um entendimento da arquitetura e da produção de cidades como expressões de processos históricos e de condições sociais, econômicas, culturais e ambientais.

As concepções que regem o ordenamento do espaço, os significados atribuídos à arquitetura e ao espaço urbano e as soluções estéticas e tecnológicas criadas ou



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

utilizadas nos períodos históricos focalizados serão debatidas e estudadas por meio do exame da produção arquitetônica e urbanística de sociedades humanas durante a Antiguidade, a Idade Média e o chamado Período Humanista. O foco territorial abrange Europa, África e América Latina.

3. Conteúdo programático

Introdução: Natureza, cultura, sociedade e concepção do espaço humano;

Módulo 1: Ambiente, organização social, cultura e poder na produção do espaço arquitetônico e urbanístico da Antiguidade ao final da Idade Média.

- a) Cidade e arquitetura no surgimento de organizações sociais complexas no Oriente Médio e Norte da África;
- b) Antiguidade europeia: o surgimento de novas formas urbanas e da linguagem clássica na arquitetura;
- c) Produção do espaço arquitetônico e urbano no Oriente bizantino e na Europa medieval: religião, sistema feudal e emergência do mercantilismo.
- d) Arquitetura e cidade em sociedades pré-coloniais africanas e americanas.

Módulo 2: Arquitetura e urbanística no processo de constituição da Era Moderna: do Renascimento ao Iluminismo.

- a) Cultura, cidade e arquitetura no Renascimento e Maneirismo europeu;
- b) A expansão do mundo europeu na América Latina: impactos culturais, econômicos e urbanos.
- c) O Barroco como fenômeno mundial: condições de surgimento e expansão.
- d) Estética burguesa e arquitetura religiosa no ocaso do absolutismo: expressões europeias e latino-americanas.

4. Metodologia de ensino-aprendizagem

Parte-se do princípio de que docentes e discentes são agentes ativos do processo de aquisição de conhecimentos. A fim de fomentar e incentivar a participação dos estudantes e buscando despertar o seu interesse pelo conjunto de temas tratados no curso, a cada tópico, são colocadas questões que permitem traçar paralelos e enfatizar semelhanças e diferenças entre concepções arquitetônicas e urbanísticas atuais e passadas, incentivando ainda a discussão sobre a realidade local contemporânea. São utilizadas as seguintes técnicas de ensino:

1. Atividades síncronas:
 - a) aulas estruturadas a partir de autores que constituem referências no estudo da arquitetura e da cidade nos períodos e territórios focalizados, com a indicação de textos para leitura prévia, acompanhamento e discussão;
 - b) seminários e debates sobre temas selecionados.
2. Atividades assíncronas:



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- a) leitura de textos e elaboração de estudos dirigidos;
- b) análise de edificações representativas das arquiteturas e cidades dos períodos históricos focalizados, a partir de vídeo-aulas, documentários ou filmes selecionados.

5. Recursos

Os estudantes devem ter disponibilidade de equipamento para acessar a internet que permita assistir e participar das atividades síncronas (aulas, seminários e debates), bem como pesquisar, realizar e disponibilizar o conteúdo das atividades assíncronas propostas, acessar o material de estudo disponibilizado e assistir ao conteúdo audiovisual selecionado.

6. Avaliação

A avaliação dos estudantes é considerada um momento da aprendizagem e será feita conforme as normas da UFBA. Leva em conta o desempenho do discente em termos de: capacidade crítica, de compreensão e interpretação de textos e informações; expressão verbal e escrita adequada; contribuição nos debates propostos; frequência e participação nas atividades síncronas e assíncronas.

Os instrumentos para avaliação dos avanços e dificuldades dos docentes são:

1. Estudos dirigidos elaborados;
2. Apresentação de tópicos selecionados e identificação de questões para debate;
3. Resenhas elaboradas sobre material audiovisual indicado;
4. Elaboração de trabalho em grupo sobre temas indicados.

Notas e pesos dessas atividades serão definidas no princípio do semestre em diálogo com os discentes.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAETA, Rodrigo. **O Barroco, a Arquitetura e a Cidade nos séculos XVII e XVIII**. Salvador: EDUFBA, 2010.

BAETA, Rodrigo. **A Cidade Barroca na Europa e na América Ibérica**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura**. Lisboa: Edições 70, 1991.

BENEVOLO, Leonardo. **História de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)**. Barcelona: Gustavo Gilli, s/d.

HAROUEL, Jean-Louis. **História do Urbanismo**. Campinas: Papius, 1990.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

MUNFORD, Lewis. **A Cidade na história; suas origens, transformações e perspectivas.** São Paulo: Martins Fintes, 1982.

NORBERG-SCHULZ., Christian. **Arquitetura Ocidental.** Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental.** São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. 5ª ed – São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Anete. “Arquitetura Vernacular”. In: **6b: Cadernos da Graduação – Faculdade de Arquitetura da UFBA nº 01.** Salvador: EDUFBA, 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico. Anticlássico.** São Paulo: Companhia das letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días.** Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão. Ensaios sobre o Barroco.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

AZEVEDO, Paulo Ormindo de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens.** In: Universo Urbanístico Português. Lisboa: CNCDP, 2000.

BAETA, Rodrigo. **Teoria do Barroco.** Salvador: EDUFBA, 2012.

BASCHET, Jérôme. **A civilização feudal: do ano mil à colonização da América.** São Paulo: Globo, 2006.

BAZIN, Germain. **Barroco e Rococó.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade.** São Paulo: Perspectiva, 1997.

BUENO, Beatriz Siqueira. Desenho e desígnio – o Brasil dos engenheiros militares. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano.** Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 40-58.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Itália.** São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial.** São Paulo: Nobel, 1991.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

CALABI, Donatella. **A cidade do primeiro Renascimento**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CARDOSO, Luiz Antônio Fernandes & BAETA, Rodrigo Espinha. A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX. In: GOMES, Marco e LUDEÑA, Wiley (orgs). **Diálogos Metropolitanos Lima-Salvador; Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo**. Salvador: PPGAU-FAUFBA / EDUFBA, 2013. pp. 99-145.

CARDOSO, Luis Antonio Fernandes. **Idealizações e materializações da cidade colonial no mundo português: Goa e Salvador nos séculos XVI e XVII**. Salvador: PPG-AU/UFBA, Tese de Doutorado, 2009.

CARITA, Rui & CARITA, Helder. Modelos, instituições e personagens. A urbanização do espaço atlântico nos séculos XV e XVI. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 174-190.

CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo**. São Paulo: Perspectiva, 1985.

COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 26, pp. 105-169, 1997.

COULANGES, Fustel. **A cidade antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

DUBY, Georges. São Bernardo e a arte cisterciense. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. "No mosteiro, o privado exemplar". In: ARIES, Philippe e DUBY, Georges (orgs). **História da Vida Privada**. São Paulo: Companhia das Letras, vol 2, PP. 52-68.

ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**; [tradução Rogério Fernandes]. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ELIADE, Mircea. **História das Crenças e das Ideias Religiosas**, volume I: da Idade da Pedra aos mistérios de Elêusis. Tradução Roberto Cortes de Lacerda. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.

FLETCHER'S, Sir Banister. **A History of architecture**. Oxford: Elsevier, 20ª edição, 2004.

GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. São Paulo: Projeto, 1986.

GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y urbanismo em Iberoamerica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- HOCKE, Gustav. *Maneirismo: o mundo como labirinto*. São Paulo: Perspectiva/USP, 1974.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Junta nacional de investigação científica e tecnológica, 1992.
- LE GOFF, Jacques. *O Apogeu da Cidade Medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
_____. *A civilização do ocidente medieval*. Bauru, SP: Edusc, 2005.
- OLIVEIRA, Mário Mendonça. **As fortificações de Salvador**. Salvador: Omar G., 2004.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- OLIVER, P. *Built to meet needs: cultural issues in vernacular architecture*. Oxford: Architectural Press, 2006.
- PANOFKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PEREIRA, José Ramón Alonso. *Introdução à História da Arquitetura: das origens ao século XXI*. Porto Alegre: Bookman, 2010.
- PORTAS, Nuno. Os tempos das formas nas cidades lusas do Brasil. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 162-172.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- REIS, Nestor Goulart. **Evolução urbana do Brasil. 1500 / 1720**. São Paulo: Editora Pini, 2001.
- REIS, Nestor Goulart. **Vilas e cidades do Brasil colonial**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Fapesp, 2000.
- ROSSA Walter. No primeiro dos elementos. Dados para uma leitura sintética do urbanismo e da urbanística portuguesa da Idade Moderna. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 8-21.
- ROWE. Colin. *Maneirismo y Arquitectura Moderna y otros ensaios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999
- SALVATORI, Mario. **Por que os edifícios ficam de pé**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- SANTOS, Paulo. **A formação de cidades no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001.
- SITTE, Camilo. A construção de cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo: Editora Ática, 1992.
- TEIXEIRA, Manuel C. **A forma da cidade de origem portuguesa**. São Paulo: UNESP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012.
- VITRUVIO POLLIO. **Tratado de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- WACHERNAGEL, Martin. **Renascimento e Barroco I**. Lisboa: Editorial verbo, 1969.
- WEIMER, Günter. **Arquitetura Popular Brasileira**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- WIEBENSON, Dora. **Los tratados de Arquitectura: de Alberti a Ledoux**. Madrid: Hermann Blume, 1988.
- ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

SITES RECOMENDADOS

www.vitruvius.com.br/
www.educatorium.com/
www.greatbuildings.com
<https://arquistoria.wordpress.com>