



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

| | | | | | |
|-------------------------|---|----------------|------|----------------|--|
| Disciplina: | HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO I | | | | |
| Código: | ARQ 021 | Carga horária: | 60 H | Pré-requisito: | ARQ018 - Introdução à Arquitetura e ao Urbanismo |
| Semestre letivo: | 2022.1 | Turma: | - | Horário: | Ter/Qui 8:50 / 10:40 |
| Docente: | Juliana Cardoso Nery | | | | |
| Titulação: | Doutorado em Arquitetura e Urbanismo / Lattes - CV: http://lattes.cnpq.br/5081368592540688 | | | | |
| Conhecimento desejável: | Noções de arquitetura, urbanismo e história geral. | | | | |

1. Ementa

Estudo da arquitetura e da cidade visando o conhecimento das relações entre cultura-natureza e pensamento espacial, civilização e linguagem na produção arquitetônica e da cidade.

2. Objetivos

2.1. OBJETIVOS GERAIS

Apreensão dos fundamentos conceituais, das expressões estéticas e das soluções técnicas relativas à história da arquitetura e da cidade ocidental, visando a construção da capacidade de reconhecimento e análise crítica da produção arquitetônica e urbanística da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), do Medievo (Paleocristão, Bizantino, Românico e Gótico) e do Período Humanista (Renascimento, Maneirismo e Barroco).

Fomentar o espírito de investigação para a compreensão das possibilidades de relações conceituais, espaciais e projetuais entre a noção de arquitetura e de cidade do passado e a nossa contemporaneidade, bem como contribuir no enriquecimento do conhecimento sobre a cultura arquitetônica e urbanística europeia e suas possíveis relações com a América Latina e África nos períodos análogos e o estabelecimento do que se convencionou chamar de ocidente.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir um conhecimento de arquitetura e de cidade não como mero reflexo de uma realidade cultural, mas também como agente ativo do desenvolvimento dos diferentes tempos históricos.
- Discutir o papel da arquitetura nos contextos sócio-políticos dos períodos



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

abordados, como concretização e representação de ideários e expressão simbólica no espaço da cidade.

- Construir a possibilidade de reconhecimento da multiplicidade de tempos históricos que configuram a cidade contemporânea, entre transformações, permanências e rupturas da produção arquitetônica e urbanística.
- Incentivar o desenvolvimento da capacidade de leitura do objeto arquitetônico e do espaço urbano no que concerne às diretrizes conceituais, estéticas, construtivas e espaciais.
- Incitar o interesse do aluno pelas tecnologias do passado, promovendo uma interface dos materiais e procedimentos utilizados em tempos passados com o modus operandi contemporâneo.
- Construir um raciocínio crítico sobre a cidade e a arquitetura do passado, através de um embasamento teórico multidisciplinar composto tanto de referências específicas do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo como de outras áreas que possam contribuir para uma melhor aproximação do objeto de conhecimento.
- Debater criticamente os rebatimentos da produção da arquitetura e da cidade em outros períodos da história e, sobretudo, verificar seus rebatimentos conceituais e projetuais na nossa contemporaneidade.
- Construir a noção de importância da teoria e da história da arquitetura e da cidade para a formação acadêmica e para o exercício profissional do arquiteto-urbanista.

3. Conteúdo programático

INTRODUÇÃO

CULTURA, NATUREZA E PENSAMENTO ESPACIAL.

TIPOLOGIA, MORFOLOGIA URBANA

UNIDADE 1 – EXPRESSÕES DO SAGRADO: ARQUITETURA E CIDADE NAS ANTIGUIDADES PRÉ-CLASSICA E NA EUROPA MEDIEVAL

EGITO ANTIGO

CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLONIAIS NAS AMÉRICAS

CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLONIAIS EM ÁFRICA

EUROPA MEDIEVAL

UNIDADE 2 – EXPRESSÕES DA RAZÃO: AS ARQUITETURAS CLÁSSICAS

A INVENÇÃO DO “CLÁSSICO”

GRÉCIA ANTIGA

ROMA ANTIGA

RENASCIMENTO

MANEIRISMO

UNIDADE 3 – EXPRESSÕES DA IMAGINAÇÃO: AS ARQUITETURAS BARROCAS

A GÊNESE DO BARROCO

A DIVERSIDADE DAS EXPRESSÕES BARROCAS NO OCIDENTE

BARROCO TARDIO

ROCOCÓ



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

4. Metodologia de ensino-aprendizagem

Vamos adotar a Pedagogia raciovitalista, na qual discentes e docentes são agentes mediadores ativos do processo de conhecer a partir de uma perspectiva ancorada conjuntamente na dimensão sensível e na dimensão racional, na qual “O pensar sensível é primário e a racionalidade o subsidia” (D’ÁVILA & FERREIRA, in: D’ÁVILA & MADEIRA, 2018, p. 36).

A abordagem partirá da provocação de alguma questão sobre o período histórico tratado e da transformação do olhar leigo para o profissional a partir da reflexão sobre o conhecido e o a conhecer sobre momentos passados da arquitetura e da cidade.

Para isso teremos: projeção de filmes e/ou documentário relacionados aos temas estudados; aulas expositivas da professora (incluindo material visual) - sempre com a participação direta dos estudantes; estudos de casos; debates em sala de aula a partir da elaboração de resumos/fichamento/questionários de texto previamente indicados para leitura; seminários discentes; palestra ou aula de convidado externo quando pertinente; pesquisa em livros, periódicos, revistas especializadas, internet, entre outros, sobre temas problematizados durante o curso.

5. Recursos

Equipamento para acessar a internet que permita: o acesso, realização e postagem das atividades assíncronas solicitadas no ambiente virtual de aprendizado (AVA); assistir à filmes e/ou documentários indicados.

6. Avaliação

As avaliações serão de acordo com as normas da UFBA devendo refletir o desempenho do processo de aprendizagem de cada discente, no qual demonstre conhecimento e capacidade de articulação das questões tratadas através de mecanismos que possibilitem identificar níveis de avanços ou dificuldades.

A avaliação será resultante do envolvimento instituição/professora/discente em um permanente processo de troca de experiências e estímulo de investigação, exigindo atitude de participação e comprometimento discente; cumprimento das atividades e dos prazos estabelecidas; contribuição nos debates síncronos e/ou assíncronos.

Atividades propostas para cada unidade:

1. Assistir o(s) filme(s) indicado(s), fazer uma resenha e debater a questão posta.
2. Leituras, fichamentos, estudo dirigido e discussão da bibliografia indicada para debates em aula presencial; para além da compreensão dos conteúdos dos textos indicados será demandada uma postura crítica das obras apresentadas.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

3. Produção de texto/material gráfico sobre conteúdos tratados no curso; além do conhecimento dos objetos de estudo, será demandada a sua análise crítica diferenciada através das questões tratadas em sala de aula e/ou nos textos indicados para leitura.

4. Trabalhos em grupo sobre temas previamente determinados com edital específico, que deverá demonstrar além do conteúdo exigido, postura crítica e clareza na abordagem dos conhecimentos expostos.

Serão **03 ou 04 AVALIAÇÕES** dentre os tipos das atividades a cima a combinar com a turma.

DISTRIBUIÇÃO DAS NOTAS A DEFINIR NO PRINCÍPIO DO SEMESTRE.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAETA, Rodrigo. **O Barroco, a Arquitetura e a Cidade nos séculos XVII e XVIII**. Salvador: EDUFBA, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura**. Lisboa: Edições 70, 1991.

MUNFORD, Lewis. **A Cidade na história; suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fintes, 1982.

NORBERG-SCHULZ., Christian. **Arquitetura Ocidental**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. ARGAN, Giulio Carlo. **La Europa de las capitales**. Genève: Skira, 1964.

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico. Anticlássico**. São Paulo: Companhia das letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 3 v., 2003.

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão. Ensaios sobre o Barroco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

AZEVEDO, Paulo Ormino de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens**. In: Universo Urbanístico Português. Lisboa: CNCDP, 2000.

BAETA, Rodrigo. **A Cidade Barroca na Europa e na América Ibérica**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BAETA, Rodrigo. **Teoria do Barroco**. Salvador: EDUFBA, 2012.

BENDALA, Manoel. **Saber ver a arte grega**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1997.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura**. Lisboa: Edições 70, 1991.
- BIERMANN, V.et all (org.). **Teoria da arquitetura do renascimento aos nossos dias**. Colônia: Taschen, 2003.
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- BUENO, Beatriz Siqueira. Desenho e desígnio – o Brasil dos engenheiros militares. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 40-58.
- BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. São Paulo: Nobel, 1991.
- CARDOSO, Luis Antonio Fernandes & BAETA, Rodrigo Espinha. A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX In: GOMES, Marco e LUDEÑA, Wiley (orgs). **Diálogos Metropolitanos Lima-Salvador; Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo**. Salvador: PPGAU-FAUFBA / EDUFBA, 2013. pp. 99-145.
- CARDOSO, Luis Antonio Fernandes e LINS, Eugênio de Ávila. A Arquitetura dos Franciscanos no Brasil. In: **Portugal/Brasil, Brasil/Portugal: as duas faces de uma realidade artística**. Lisboa: CNCDP, 2000.
- CARDOSO, Luis Antonio Fernandes. **Idealizações e materializações da cidade colonial no mundo português: Goa e Salvador nos séculos XVI e XVII**. Salvador: PPG-AU/UFBA, Tese de Doutorado, 2009.
- CARITA, Rui & CARITA, Helder. Modelos, instituições e personagens. A urbanização do espaço atlântico nos séculos XV e XVI. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 174-190.
- CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo**. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte barroca**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do Renascimento**. Lisboa: Edições 70, 1991.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte grega**. Lisboa: Edições 70, 1987.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte rococó**. Lisboa: Edições 70, 1987.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte românica**. Lisboa, Edições 70, 1984.
- COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 26, pp. 105-169, 1997.
- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão. A cidade das luzes. *Reflexões sobre a crítica da simetria clássica*. In: **Revista Oculum**, Campinas: PUCCAMP, n. 3.
- ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**; [tradução Rogério Fernandes]. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ESPAÑOL, Francesca. **Saber ver a arte egípcia**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FLETCHER'S, Sir Banister. **A History of architecture**. Oxford: Elsevier, 20ª edição, 2004.
- GOZZOLI, Maria Cristina. **Como reconhecer a arte gótica**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. São Paulo: Projeto, 1986.
- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y urbanismo em Iberoamerica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- GYMPEL, Jan. **História da arquitectura**. Colônia: Könemann, 2000.
- KRUFT, Hanno Walter. **Historia de la teoria de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII**. Madrid: Alianza Forma, 1990.
- LAMAS, José m. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Junta nacional de investigação científica e tecnológica, 1992.
- LE GOFF, Jacques. **Por amor às cidades**. São Paulo: UNESP, 1988.
- LISE, Giorgio. **Como reconhecer a arte egípcia**. Lisboa, Edições 70, 1995.
- MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco Mineiro**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- MANRIQUE, Jorge Alberto. A formação da arquitetura barroca americana. In: ÆVILA, Affonso (org.). **Barroco: teoria e análise**. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, pp 173-178, 1997.
- MARTÍN, Alfonso Jiménez. **Saber ver a arte etrusca e romana**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- MUNFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- OLIVEIRA, Mário Mendonça. **As fortificações de Salvador**. Salvador: Omar G., 2004.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PANOFSKY, Erwin. **O significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PEVSNER, Nicolaus. **Panorama da arquitetura ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PORTAS, Nuno. Os tempos das formas nas cidades lusas do Brasil. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 162-172.
- PORTOGHESE, Paolo. **Roma Barocca**. Roma-Bari: Editori Laterza, 2. v., 1973.
- RAMALLO, Germán. **Saber ver a arte Românica**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- REIS, Nestor Goulart. **Evolução urbana do Brasil. 1500 / 1720**. São Paulo: Editora Pini, 2001.
- REIS, Nestor Goulart. **Vilas e cidades do Brasil colonial**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Fapesp, 2000.
- ROBERTSON, D. S. **Arquitetura grega e romana**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROSSA Walter. No primeiro dos elementos. Dados para uma leitura sintética do urbanismo e da urbanística portuguesa da Idade Moderna. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 8-21.
- ROSSI, Aldo. **Arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SALVATORI, Mario. **Por que os edifícios ficam de pé**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTOS, Paulo. **A formação de cidades no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001.
- SERAPIÃO, Fernando. **Os edifícios-fantasma e seus ornamentos delinquentes**. Disponível em: <https://arcoweb.com.br/projetodesign/artigos/artigo-os-edificios-fantasma-01-04-2004>.
- STIERLIN, Henri. **The roman empire**. Köln: TASCHEN, 1996.
- SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- TAFURI, Manfredo. **Teorias e história da arquitetura**. Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- TARELLA, Alda. **Como reconhecer a arte romana**. Lisboa: Edições 70, 1985.
- TEIXEIRA, Manuel C. & VALLA, Margarida. **O Urbanismo Português. Séculos XIII – XVIII Portugal – Brasil**. Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
- TEIXEIRA, Manuel C. **A forma da cidade de origem portuguesa**. São Paulo: UNESP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012.
- TOMAN, Rolf. **A Arte Gótica: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1998.
- TOMAN, Rolf. **O Românico: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1996.
- TRADÓ, Juan-Ramón. **Saber ver a arte barroca**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- VILHENA, Luiz dos Santos. **Recopilação de notícias soteropolitanas e brasílicas**. Bahia: Imprensa Oficial, 1922.
- ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

TRADADOS DA ARQUITETURA

- ALBERTI, Leon Battista. **L'architettura. De Re Aedificatoria**. Testo latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi. **Introduzione e note di Paolo Portoghesi**. Milano: Polifilo, 2. v., 1973.
- BORROMINI, Francesco. **Opus Architectonicum**. Roma: De Rubéis Editore, 1993.
- PALLADIO, Andrea. **The four books of architecture**. New York: Dover Publications, 1965.
- VIÑOLA. **Tratado de los cinco ordenes de arquitectura**. Buenos Aires: Editorial Construcciones Sudamericanas, 1948.
- VITRUVIO. **Da Arquitetura**. São Paulo: Hucitec, 1999.