



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO I				
Código:	ARQ 021	Carga horária:	68 H	Pré-requisito:	ARQ018 - Introdução à Arquitetura e ao Urbanismo
Semestre letivo:	2017.2	Turma:	T010100 T020200 T030300	Horário:	Ter/Qui 8:50/10:40 Ter/Qui 10:40/12:30 Ter/Qui 14:50/16:40
Docente:	Juliana Cardoso Nery				
Titulação:	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo / Lattes - CV: http://lattes.cnpq.br/5081368592540688				
Conhecimento desejável:	Noções de arquitetura, urbanismo e história geral.				

1. Ementa

Estudo da arquitetura e da cidade visando o conhecimento das relações entre cultura-natureza e pensamento espacial, civilização e linguagem na produção arquitetônica e da cidade.

2. Objetivos

2.1. OBJETIVOS GERAIS

Orientar o aluno na apreensão dos fundamentos filosóficos, estéticos e técnicos relativos à história da arquitetura e da cidade ocidental, visando capacitá-lo ao exercício da análise crítica alusivo à produção arquitetônica e urbanística da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), do Medieval (Paleocristão, Bizantino, Românico e Gótico) e do Período Humanista (Renascimento, Maneirismo e Barroco).

Fomentar o espírito de investigação para a compreensão das possibilidades de relações conceituais e projetuais entre a noção de arquitetura e de cidade do passado e a nossa contemporaneidade, bem como contribuir no enriquecimento do embasamento teórico do corpo discente para o exercício da análise crítica e da prática projetual.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover o conhecimento da arquitetura e da cidade não como mero reflexo de uma realidade cultural, mas também como agente ativo do desenvolvimento dos diferentes tempos históricos.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

- Discutir o papel da arquitetura nos contextos sócio-políticos dos períodos abordados, como concretização e representação de ideários e expressão simbólica no espaço da cidade.
- Permitir ao aluno o reconhecimento da multiplicidade de tempos históricos que configuram a cidade contemporânea, entre transformações, permanências e rupturas da produção arquitetônica e urbanística.
- Incentivar o desenvolvimento da capacidade de leitura do objeto arquitetônico e do espaço urbano no que concerne às diretrizes conceituais, estéticas, construtivas e espaciais.
- Incitar o interesse do aluno pelas tecnologias do passado, promovendo uma interface dos materiais e procedimentos utilizados na Antiguidade Clássica, no Medieval e no Período Humanista com o *modus operandi* contemporâneo.
- Fomentar o raciocínio crítico dos discentes sobre a cidade e a arquitetura do passado, através de um embasamento teórico multidisciplinar composto tanto de referências específicas do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo como de outras áreas que possam contribuir para uma melhor aproximação do objeto de conhecimento.
- Debater criticamente os rebatimentos da produção da arquitetura e da cidade em outros períodos da história e, sobretudo, verificar seus rebatimentos conceituais e projetuais na nossa contemporaneidade.
- Demonstrar a importância da teoria e da história da arquitetura e da cidade para a formação acadêmica e para o exercício profissional do arquiteto

3. Conteúdo programático

INTRODUÇÃO

Cultura, natureza e pensamento espacial

UNIDADE 1 – AS ARQUITETURAS CLÁSSICAS: EXPRESSÕES DA RAZÃO

A invenção do “clássico” e as apropriações do repertório clássico na cidade contemporânea.

GRÉCIA ANTIGA

O sentido de mundo grego e sua relação com a busca da perfeição.

O conceito de *mimesis*.

Os princípios de *locus* (lugar) e *genius loci* (espírito do lugar).

O sistema construtivo trilitico.

O esquema compositivo das ordens gregas.

A estrutura tipológica dos templos e teatros.

A cidade grega: a ágora e os santuários.

ROMA ANTIGA

Cultura e civilização no mundo romano e sua relação com o grego.

A apropriação das ordens gregas e seus usos.

O domínio da natureza e dos povos e os princípios semânticos da arquitetura romana.

Os sistemas construtivos empregados: arcos, abóbadas, o concreto romano.

As várias tipologias arquitetônicas.

O fórum e a conformação axial das cidades romanas: o *cardus* e o *decumanos*.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

RENASCIMENTO

Florença século XV: a grande revolução da Renascença.
O resgate do conceito de *mimesis* através da “reinvenção” da cultura greco-romana.
O conceito de “desenho” no Humanismo - a descoberta das leis científicas da perspectiva.
A transformação da arquitetura de ofício em arte intelectual e o papel da tratadística nesse processo.
O pensamento de Alberti sobre a arquitetura e a cidade.
A cidade ideal e a cidade real no renascimento.

MANEIRISMO

A Alta Renascença e a crise do desenho.
Contestação e transgressão na arquitetura maneirista.
Michelangelo e Palladio.

UNIDADE 2 – AS ARQUITETURAS MEDIEVAIS: EXPRESSÕES DA FÉ

PALEOCRISTÃO

O declínio do Império Romano e a ascensão do cristianismo.
A perda da importância da matéria.
Apropriação da tipologia basilical romana.
Estrutura e luz na arquitetura paleocristã.
A negação da articulação exterior dos edifícios.

BIZANTINO

O império romano cristão do oriente e a arquitetura bizantina.
O espaço centralizado das igrejas bizantinas.
Estrutura e luz na arquitetura bizantina.

ROMÂNICO

O sentido de mundo na Alta Idade Média.
O desenvolvimento tecnológico no Românico: as abóbadas
As torres e a articulação espacial românica.
A arquitetura das estruturas monásticas no período românico.

GÓTICO

Contextualização política, cultural e filosófica da Baixa Idade Média: o ressurgimento das cidades.
Estrutura e luz na arquitetura gótica.
O gótico francês.
O gótico inglês.
O gótico na Itália.
As igrejas góticas na Europa Central e Oriental.
A cidade no Gótico: a *Civitas Dei*.

UNIDADE 3 – AS ARQUITETURAS BARROCAS: EXPRESSÕES DA IMAGINAÇÃO

BARROCO

Contextualização política, cultural e religiosa do mundo Europeu no século XVII.
O barroco e a ultrapassagem das tradições grego-romanas.
Roma e a gênese do barroco.
Bernini e Borromini.
A diversidade das expressões barrocas na Europa e nas Américas.
Cidades barrocas.
Barroco tardio e Rococó.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

4. Metodologia

- Aulas expositivas da professora (incluindo material visual) - sempre com a participação direta dos estudantes;
- Seminários discentes;
- Palestra ou aula de convidado externo quando pertinente;
- Projeção de filmes e/ou documentário relacionados aos temas estudados;
- Debates em sala de aula a partir da elaboração de resumos/fichamento/questionários de texto previamente indicados para leitura;
- Estímulo à pesquisa em livros, periódicos, revistas especializadas, internet, entre outros, sobre temas problematizados durante o curso.

5. Recursos

Sala escura com multimídia e computador em todas as aulas. Eventualmente serão necessárias caixas de som.

6. Avaliação

As avaliações serão de acordo com as normas da UFBA devendo refletir o desempenho do processo de aprendizagem do aluno, no qual ele demonstre conhecimento e capacidade de articulação dos conteúdos tratados através de mecanismos que possibilitem identificar níveis de avanços ou dificuldades do discente.

A avaliação será resultante do envolvimento instituição/professora/discente em um permanente processo de troca de experiências e estímulo de investigação, exigindo atitude de participação dos alunos, presença nas atividades, motivação, interesse, iniciativas, frequência e cumprimento de prazos das tarefas estabelecidas.

Os alunos realizarão:

1. Leituras, fichamentos, estudos dirigidos e discussão da bibliografia indicada para debates em sala; para além da compreensão crítica das obras apresentadas, será exigida a clareza da abordagem dos autores lidos.
2. Prova escrita versando sobre o conteúdo do curso; além do conhecimento dos objetos de estudo, será exigida a sua análise crítica diferenciada através das questões tratadas em sala de aula e/ou nos textos indicados para leitura.
3. Trabalho em grupo sobre tema previamente determinado, que deverá demonstrar além do conteúdo exigido, postura crítica e clareza na abordagem dos conhecimentos expostos.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

DISTRIBUIÇÃO DAS NOTAS

Unidade	Avaliação	Modo	Peso
I	PROVA	Individual	4,0
II	TRABALHO	Em Grupo	3,0
III	TRABALHO	Em Grupo	2,0
Todas	Fichamentos, Estudos Dirigidos e Debates.	Individual	1,0
Total			10,0

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAETA, Rodrigo. **O Barroco, a Arquitetura e a Cidade nos séculos XVII e XVIII**. Salvador: EDUFBA, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura**. Lisboa: Edições 70, 1991.

MUNFORD, Lewis. **A Cidade na história; suas origens, transformações e perspectivas**. São Paulo: Martins Fintes, 1982.

NORBERG-SCHULZ., Christian. **Arquitetura Occidental**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

BIBLIOGRAFIA PARA FICHAMENTO E DEBATE

BAETA, Rodrigo. **O Barroco, a Arquitetura e a Cidade nos séculos XVII e XVIII**. Salvador: EDUFBA, 2010.

ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano**; [tradução Rogério Fernandes]. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

NORBERG-SHULZ, Christian. **Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas**. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

SERAPIÃO, Fernando. **Os edifícios-fantasmas e seus ornamentos delinquentes**. Disponível em:

<https://arcoweb.com.br/projetodesign/artigos/artigo-os-edificios-fantasmas-01-04-2004>.

SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Borromini**. Milano: Oscar Saggi Mondadori, 1978.

ARGAN, Giulio Carlo. ARGAN, Giulio Carlo. **La Europa de las capitales**. Genève: Skira, 1964.

ARGAN, Giulio Carlo. **Brunelleschi**. Milano: Oscar Saggi Mondadori, 1978.

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico. Anticlássico**. São Paulo: Companhia das letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros**



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

días. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 3 v., 2003.

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão. Ensaio sobre o Barroco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. **La arquitectura barroca en Italia**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1960.

ARGAN, Giulio Carlo. **L'architettura protocristiana preromanica e romanica**. Bari: Edizione Dedalo, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo; CONTARDI, Bruno. **Michelangelo. Architect**. London: Thames and Hudson, 1993.

ÁVILA, Affonso. (org.) **Barroco - Teoria e Análise**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

AZEVEDO, Paulo Ormino de. **Urbanismo de traçado regular nos dois primeiros séculos da colonização brasileira – origens**. In: *Universo Urbanístico Português*. Lisboa: CNCDP, 2000.

BAETA, Rodrigo. **Imaginação e persuasão: a cidade barroca**. Trabalho completo In: **Anais do VII Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**. CD-ROM. Salvador: PPGAU UFBA, 2002.

BAETA, Rodrigo. **O império da praxis na obra de Palladio e a cidade do século XVI**. In: **Anais do Segundo Seminário Arquitetura e Conceito**. Belo Horizonte: NPGAU UFMG, 2005. Trabalho completo em CD ROM.

BAETA, Rodrigo. **O processo de dissolução compositiva no Barroco, Barroco Tardio e Rococó na Europa Central**. In: **Anais do Segundo Seminário Arquitetura e Conceito**. Belo Horizonte: NPGAU UFMG, 2005. Trabalho completo em CD ROM.

BAETA, Rodrigo. **Ouro Preto: Cidade Barroca**. Dissertação de Mestrado. Salvador: PPGAU UFBA, 2003.

BAETA, Rodrigo. **Teoria do Barroco**. Salvador: EDUFBA, 2012.

BAHIA. SECRETARIA DE INDÚSTRIA E COMÉRCIO. IPAC-BA. **Inventário de Proteção do Acervo Cultural: Salvador**, Vol. I. Salvador: Secretaria de Indústria e Comércio, 1978.

BAZIN, Germain. **Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: Record, 1983

BENDALA, Manoel. **Saber ver a arte grega**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

BENEVOLO, Leonardo. **Historia de la arquitectura del Renacimiento**. Barcelona: Gustavo Gili, 2. v., 1981.

BENEVOLO, Leonardo. **Introdução à arquitectura**. Lisboa: Edições 70, 1991.

BIERMANN, V.et all (org.). **Teoria da arquitetura do renascimento aos nossos dias**. Colônia: Taschen, 2003.

BOLTSHAUSER, João. **História da arquitetura**. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da UFMG, 6. v., 1963.

BRANDÃO. Carlos Antônio Leite. **Barroco e história**. In: **Revista AP Cultural**. Belo Horizonte: AP Cultural, n. 6, pp. 66-68, 1996.

BRANDÃO. Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

BRANDÃO. Carlos Antônio Leite. **Quind Tum? O combate da arte em Leon Battista Alberti**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

BUENO, Beatriz S. Francisco de Holanda: importante agente da coroa portuguesa na Itália no séc. XVI. In: PADILHA, Nino (org.). **Cidade e Urbanismo: história, teorias e práticas**. Salvador: MAU/UFBA, 1998.

BUENO, Beatriz Siqueira. **Desenho e desígnio – o Brasil dos engenheiros militares**. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 40-58.

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. São Paulo: Nobel, 1991.

CARDOSO, Luis Antonio Fernandes & BAETA, Rodrigo Espinha. **A construção da paisagem urbana da área central de Salvador: da fundação até finais do século XIX** In: GOMES, Marco e LUDENA, Wiley (orgs). **Diálogos Metropolitanos Lima-Salvador; Processos históricos e desafios do urbanismo contemporâneo**. Salvador: PPGAU-FAUFBA / EDUFBA, 2013. pp. 99-145.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- CARDOSO, Luis Antonio Fernandes e LINS, Eugênio de Ávila. A Arquitetura dos Franciscanos no Brasil. In: **Portugal/Brasil, Brasil/Portugal: as duas faces de uma realidade artística**. Lisboa: CNCDP, 2000.
- CARDOSO, Luis Antonio Fernandes. **Idealizações e materializações da cidade colonial no mundo português: Goa e Salvador nos séculos XVI e XVII**. Salvador: PPG-AU/UFBA, Tese de Doutorado, 2009.
- CARITA, Rui & CARITA, Helder. Modelos, instituições e personagens. A urbanização do espaço atlântico nos séculos XV e XVI. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 174-190.
- CHOAY, Françoise. **A regra e o modelo**. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- COELHO FILHO, Luiz Walter. **A Fortaleza do Salvador na Baía de Todos os Santos**. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, 2004.
- CONCEIÇÃO, Margarida Tavares da. A Praça da Guerra. Aprendizagens entre a Aula do Paço e a Aula de Fortificação. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano**. Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 24 - 38.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte barroca**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do Renascimento**. Lisboa: Edições 70, 1991.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte grega**. Lisboa: Edições 70, 1987.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte rococó**. Lisboa: Edições 70, 1987.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte românica**. Lisboa, Edições 70, 1984.
- COSTA, Lúcio. A arquitetura dos jesuítas no Brasil. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: IPHAN, n. 26, pp. 105-169, 1997.
- COULANGE, Fustel de. **A cidade antiga**. São Paulo: Hemus, 1996.
- D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão. A cidade das luzes. *Reflexões sobre a crítica da simetria clássica*. In: **Revista Oculum**, Campinas: PUCAMP, n. 3.
- DOR'S, Eugenio. **Lo barroco**. Madrid: M. Aguiar-Editor, 1932.
- ESPAÑOL, Francesca. **Saber ver a arte egípcia**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FARIA, José Geraldo de. **A cidade no Egito antigo**. Belo Horizonte: EA UFMG, 1968.
- FLETCHER'S, Sir Banister. **A History of architecture**. Oxford: Elsevier, 20ª edição, 2004.
- FOCILLON, Henri. **A vida das formas**. Lisboa: Edições 70, 1988.
- GOITIA, Fernando Chueca. **Breve história do urbanismo**. Lisboa: Editorial presença, 1989.
- GOZZOLI, Maria Cristina. **Como reconhecer a arte gótica**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- GRAEFF, Edgar Albuquerque. **Edifício**. São Paulo: Projeto, 1986.
- GRODECKI, Louis. **Gothic architecture**. Milan: Electa, 1979.
- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y urbanismo em Iberoamerica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- GUTIÉRREZ, Ramón. História de uma ruptura. In: **Revista Oculum**. Campinas: FAUPUCAMP, n. 5/6, pp 46-55, 1995.
- GYMPEL, Jan. **História da arquitetura**. Colônia: Könemann, 2000.
- HAUSER, Arnold. **Maneirismo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.
- HEYDENREICH, Ludwig H. **Arquitetura na Itália. 1400-1500**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.
- HINTZEN-BOHLEN, Brigitte. **Arte y arquitectura. Roma**. Colonia: Könemann, 2000.
- KATO, Akinori. The plaza in Italian Culture. In: **Plazas of Southern Europe**. Process architecture, 1980.
- KRUFT, Hanno Walter. **Historia de la teoria de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII**. Madrid: Alianza Forma, 1990.
- LAMAS, José m. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Junta nacional de investigação científica e tecnológica, 1992.
- LE GOFF, Jacques. **Por amor às cidades**. São Paulo: UNESP, 1988.
- LINS, Eugênio de Ávila. O Pórtico do Mosteiro de São Sebastião da Bahia. In: **Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Patrimônio**. I série, volume 2. Porto, 2003 pp. 245-266.
- LISE, Giorgio. **Como reconhecer a arte egípcia**. Lisboa, Edições 70, 1995.
- LOTZ, Wolfgang. **Arquitetura na Itália. 1500-1600**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco Mineiro**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- MANRIQUE, Jorge Alberto. A formação da arquitetura barroca americana. In: **ÁVILA, Affonso**



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

- (org.). **Barroco: teoria e análise.** São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, pp 173-178, 1997.
- MARDER, T. A. **Bernini and the art of architecture.** New York: London: Paris: Abbeville Press Publishers, 1998.
- MARTÍN, Alfonso Jiménez. **Saber ver a arte etrusca e romana.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- MUNFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- MURARO, Michelangelo; MARTON, Paolo. **Venetian Villas.** Köln: Könemann, 1986.
- NORBERG - SHULZ, Christian. **Arquitettura barocca.** Milano: Electa, 1979.
- NORBERG - SHULZ, Christian. **Late barroque and rococo architecture.** London: Electa, 1986.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de [et al] (org.). **Leituras em teoria da Arquitetura.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, vol. 1- Coleção PROARQ, 2009, pp. 24-45.
- OLIVEIRA, Mário Mendonça. **As fortificações de Salvador.** Salvador: Omar G., 2004.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PANOFSKY, Erwin. **O significado nas artes visuais.** São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PATETTA, Luciano. (org.) **Historia de la arquitectura. Antología crítica.** Madrid: Hermann Blume, 1984.
- PEVSNER, Nicolaus. **Panorama da arquitetura ocidental.** São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PEVSNER, Nicolaus. **Panorama da arquitetura ocidental.** São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PORTAS, Nuno. Os tempos das formas nas cidades lusas do Brasil. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano.** Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 162-172.
- PORTOGHESE, Paolo. **Roma Barocca.** Roma-Bari: Editori Laterza, 2. v., 1973. RAMALLO, Germán. **Saber ver a arte Românica.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- PORTOGHESE, Paolo. **Francesco Borromini.** Milano: Electa, 1994.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil.** São Paulo: Perspectiva, 1987.
- REIS, Nestor Goulart. **Evolução urbana do Brasil. 1500 / 1720.** São Paulo: Editora Pini, 2001.
- REIS, Nestor Goulart. **Vilas e cidades do Brasil colonial.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Fapesp, 2000.
- ROBERTSON, D. S. **Arquitetura grega e romana.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROMANO DE SANT'ANA, Affonso. **Barroco: do quadrado à elipse.** Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- ROSSA Walter. No primeiro dos elementos. Dados para uma leitura sintética do urbanismo e da urbanística portuguesa da Idade Moderna. In: **Revista Oceanos – A Construção do Brasil Urbano.** Lisboa: Maiadouro. Número 41, jan/mar, 2000, pp. 8-21.
- ROSSI, Aldo. **Arquitetura da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SALVATORI, Mario. **Por que os edifícios ficam de pé.** São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTOS, Paulo. **A formação de cidades no Brasil colonial.** Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001.
- SILVA, Elvan. **A forma e a fórmula. Cultura, ideologia e projeto na arquitetura da Renascença.** Porto Alegre: Sagra, 1991.
- SIMÕES JÚNIOR, José Geraldo (Coord.). **Centro Histórico de Salvador: Bahia: Brasil.** São Paulo: Audichromo, 2005.
- STAROBINSKI, Jean. **A invenção da liberdade. 1700-1789.** São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994.
- STIERLIN, Henri. **The roman empire.** Köln: TASCHEN, 1996.
- TAFURI, Manfredo. **Teorias e história da arquitetura.** Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- TAPIÉ, Victor-Lucien. **O barroco.** São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1983.
- TARELLA, Alda. **Como reconhecer a arte romana.** Lisboa: Edições 70, 1985.
- TEIXEIRA, Manuel C. & VALLA, Margarida. **O Urbanismo Português. Séculos XIII – XVIII Portugal – Brasil.** Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
- TEIXEIRA, Manuel C. **A forma da cidade de origem portuguesa.** São Paulo: UNESP/



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012.

TOMAN, Rolf. **A Arte Gótica: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1998.

TOMAN, Rolf. **O Românico: arquitetura, escultura e pintura**. Colônia: Könemann, 1996.

TRADÓ, Juan-Ramón. **Saber ver a arte barroca**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. Fac. de Arquitetura. CEAB. **Evolução Física de Salvador**. (Coord. Américo Simas Filho). Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1979. 2v.

VILHENA, Luiz dos Santos. **Recopilação de notícias soteropolitanas e brasílicas**. Bahia: Imprensa Oficial, 1922.

WEISBACH, Werner. **El Barroco, arte de la Contrarreforma**. Madrid: Espasa-Calpe, 1942.

WILDUNG, Dietrich. **O Egípto. Da pré-história aos romanos**. Colônia: Taschen, 2001.

WITTKOWER, Rudolf. **Arte e architettura in Italia. 1600 – 1750**. Torino: Einaudi Tascabili, 1993.

WITTKOWER, Rudolf. **Sobre la arquitectura en la edad del humanismo**. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

WÖFFLIN, Heinrich. **A arte clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

WÖFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WÖFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

WUMDRAN, Manfred. PAPE, Thomas. **Andrea Palladio**. Köln: Benedikt Taschen, 1993.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

TRADADOS DA ARQUITETURA E TEXTOS ORIGINAIS

ALBERTI, Leon Battista. **L'arquitetura. De Re Aedificatoria**. Testo latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi. **Introduzione e note di Paolo Portoghesi**. Milano: Polifilo, 2. v., 1973.

ALBERTI, Leon Battista. Dedicada a Filippo Brunelleschi. In: ARGAN, Giulio carlo. **Storia dell'arte italiana**. Milano: Rizzoli, v. 2, pp. 343, 1994.

BORROMINI, Francesco. **Opus Architectonicum**. Roma: De Rubeis Editore, 1993.

PALLADIO, Andrea. **The four books of architecture**. New York: Dover Publications, 1965.

PLATÃO. **A república**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

VASARI, Giorgio. **Le vite de' piú eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri**. Torino: Einaudi Tascabili, 1986.

VIÑOLA. **Tratado de los cinco ordenes de arquitectura**. Buenos Aires: Editorial Construcciones Sudamericanas, 1948.

VITRUVIO. **Da Arquitetura**. São Paulo: Hucitec, 1999.

WEB SITES

<http://www.google.com.br/>

<http://gallica.bnf.fr/>

<http://www.revistaturba.cjb.net/>

<http://www.vitruvius.com.br/>

<http://biblio.cribecu.sns.it/vasari/consultazione>