Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

PLANO DE ENSINO – 2026-2

Disciplina:	**ARQUITETURA E CIDADE NA AMÉRICA LATINA: DO PERÍODO PRÉ-COLOMBIANO AO BARROCO**				
Código:	**PPG-AU021 (PPG-AU e MP-CECRE)** **ARQD70 (Graduação)**	**Carga horária semestral:**	**60**	**Pré-requisito(s):**	
Semestre letivo:	**2026-2**	**Turma(s):**	**010100**	**Horário:**	**Segundas-Feiras, das 13:55 às 17:35**
Docentes/ Titulação:	**RODRIGO BAETA** **DOUTOR EM ARQUITETURA E URBANISMO - http://lattes.cnpq.br/4493063220359178**				
Conhecimento desejável:					
Modalidade	**Presencial**				

1. Ementa

História e crítica da arquitetura e da cidade na América Latina, com ênfase para a produção hispano-americana – desde as primeiras manifestações construtivas e urbanas pré-colombianas, até o Barroco. O conceito de transculturação na arquitetura ibero-americana. As grandes criações da arquitetura e da cidade no período pré-hispânico. A cidade regular hispano-americana no século XVI. A tradição decorativa e a arquitetura hispano-americana colonial. A arquitetura religiosa hispano-americana. O Barroco na América Ibérica. As cidades hispano-americanas dos séculos XVII e XVIII e o Barroco. Semelhanças e diferenças entre a arquitetura e a cidade na América Hispânica e no Brasil, no período colonial.

2. Objetivos

- Promover um amplo debate sobre o desenvolvimento da arquitetura e da cidade latino-americanas até o final do período de dominação ibérica – com ênfase para a produção hispano-americana.
- Traçar um panorama sobre a arquitetura e os núcleos urbanos das grandes civilizações pré-hispânicas.
- Discutir a arquitetura e a cidade hispano-americanas no período colonial, destacando as grandes inovações promovidas a partir do fenômeno da transculturação.
- Demonstrar o caráter muitas vezes superior da poética barroca na América Ibérica, bem como suas motivações peculiares.
- Debater as diferenças e semelhanças entre a arquitetura e a cidade hispano-americanas e luso-brasileiras.

3. Conteúdo programático

MÓDULO I: A CIDADE NA AMÉRICA HISPÂNICA

- Arquitetura e cidade no período pré-hispânico:
  - Caral: a primeira cidade monumental
  - O Período Clássico Mesoamericano
    - Teotihuacán
    - Monte Allban
    - Maias: Tikal, Palenque, Uxmal.
    - Toltecas: Tula
    - Centro Cerimonial Maia-Tolteca: Chichén Itzá
  - Os grandes impérios
    - Os Astecas
    - Os Incas
  - A conquista espanhola

- A cidade regular hispano-americana no século XVI
  - A primeira ocupação do caribe – a cidade de Santo Domingos
  - Seis passos que conduziram a quadrícula hispano-americana (segundo Alberto Nicolini)
    1. Traçado retilíneo, resultando em quadras trapezoidais de tamanhos diferentes: a "retícula".
    2. Ruas retas e ortogonais: a "retícula ortogonal".
    3. A trama ortogonal com módulos retangulares: a "grelha".
    4. Trama modulada ortogonal com unidades quadradas: a "quadrícula".
    5. Módulos quadrados – salvo a Plaza Mayor – divididos em quatro lotes, também quadrados.
    6. O traçado encerrado por um perímetro quadrado: o "tabuleiro de damas"

  - A cidade regular hispano-americana segundo as *Ordenanzas de Población*
    - Carlos V (1523)
    - Felipe II (1573)
    - O papel das *Leyes de Indias* para a consolidação da tipologia das cidades regulares

na América Hispânica

- Estrutura e paisagem das cidades hispano-americanas no século XVI
  - A parca ocupação da periferia
  - A pequena densidade urbana: o tamanho desmesurado dos *solares*
  - Longas testadas: construções de baixo gabarito – a casa com pátio
  - A *Plaza Mayor* espanhola
  - A *Plaza Mayor* hispano-americana
  - Outras praças: conjuntos religiosos
- Cidades hispano-americanas sobrepostas a antigos núcleos urbanos pré-hispânicos
  - Izamal – Maia
  - Cholula – Asteca
  - Tenochtitlán – Asteca – hoje, Ciudad de México
  - Cusco – Inca
- Fontes que fundamentaram a tipologia regular da cidade hispano-americana
  - As cidades hipodâmicas gregas
  - *Castrum* e as cidades regulares romanas
  - As cidades regulares na idade média ocidental – *as bastides*
  - As cidades regulares na idade média ocidental – as cidades espanholas da reconquista
  - Modelos teóricos da urbanística regular do medievo espanhol
  - Modelos teóricos renascentistas consagrados
  - Comparação entre as cidades espanholas regulares dos séculos XIII, XIV, XV E XVI e as primeiras fundações hispano-americanas
  - Comparação entre os modelos teóricos do medievo espanhol e as cidades hispano-americanas fundadas com o desenho conformando um tabuleiro de damas
- Comparativo entre a cidade hispano-americana colonial e os núcleos urbanos luso-brasileiros

MÓDULO II: A ARQUITETURA HISPANO-AMERICANA COLONIAL

- A tradição decorativa:
  - A tradição decorativa autóctone – pré-hispânica
  - A tradição decorativa ibérica
    - Românico espanhol
    - Arquitetura muçulmana na Espanha
    - Gótico espanhol
    - Arquitetura mudéjar
    - Isabelino e Gótico Plateresco
    - Plateresco Renascentista
    - Manuelino português
- A arquitetura religiosa no século XVI:
  - O fenômeno da transculturação no século XVI
  - A mistura de estilos provenientes da metrópole
  - A tradição decorativa
  - A catedral de Santo Domingos
  - A catequização dos nativos: conventos mexicanos do século XVI
    - Átrios em conventos fortificados
    - *Capilla abierta de indios*
    - *Capillas posas*
    - Grande diversidade estilística
- A arquitetura religiosa barroca hispano-americana: o império do ornamento:
  - O fenômeno da “transculturação” e a arquitetura barroca hispano-americana
  - A arquitetura barroca hispano-americana e o problema da decoração
  - A relação figura-fundo na arquitetura religiosa hispano-americana
  - Arquitetura *mestiza*
- Comparativo entre a arquitetura hispano-americana colonial e a arquitetura luso-brasileira

MÓDULO III: A CIDADE BARROCA E SUA EXPRESSÃO NA AMÉRICA HISPÂNICA

Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação CEP: 40.210-905 – Salvador -BA

- Sobre a urbanística barroca na Europa:
  - Grandes avenidas perspectivas
  - *Trivium, polivium*
  - Praças e conjuntos regulares
  - Jardins urbanos, passeios, alamedas, bulevares
  - As grandes residências reais e seus jardins
  - Cidades planificadas

- **Contra a quadrícula: a construção da cenografia barroca nas cidades hispano-americanas dos séculos XVII e XVIII:**
  - A densificação dos quarteirões e sua consequência na expressão da forma urbana
  - Urbanística barroca nas cidades *virreinales*: as alamedas
  - Alterações nas *Plaza Mayores*: o giro das catedrais
  - Concessões à quadrícula em prol da dramatização da paisagem urbana
  - Elementos animadores do espaço urbano na arquitetura civil
    - Balcões
    - Elementos que animam as esquinas
    - As portadas como elementos de destaque

- **A arquitetura religiosa como protagonista na construção da expressividade barroca da cidade colonial**
  - A ornamentação efusiva como artifício de transmutação cenográfica do ambiente urbano
  - As fachadas retábulo
  - Torres e cúpulas
  - A relação figura-fundo e o seu impacto nas cidades

  - Arquitetura e cidade: configuração do cenário barroco da Cusco colonial
    - A Cusco Inca

- A fundação da Cusco espanhola sobre os alicerces do núcleo pré-hispânico
- A Plaza de Armas como estrutura cenográfica barroca
- A "via sacra" como eixo dominante da Cusco barroca
- O papel da arquitetura religiosa como elemento estruturador da cenografia barroca na cidade de Cusco
- A arquitetura religiosa e as vistas panorâmicas da cidade de Cusco

. Comparativo entre a cidade hispano-americana barroca e os núcleos urbanos luso-brasileiros barrcos

4. Metodologia

- O curso será dado todo presencial.
- Aulas expositivas do professor (incluindo material visual) – sempre com a participação direta dos estudantes.
- Aulas expositivas do professor apoiadas em leituras dirigidas e compartilhadas com os alunos – sempre com apresentação de temas pela parte dos discentes.
- Seminários e aulas ligadas ao conteúdo da disciplina ministradas por grupos de alunos.
- Elaboração de resenhas críticas a partir da leitura de textos referentes ao conteúdo da disciplina – com constantes debates em sala de aula.

5. Recursos

- Computador.
- Data Show.

6. Avaliação

- A avaliação considerará tanto a produção escrita dos alunos durante o curso, como a participação em sala de aula.

- Para isso, serão avaliados os seminários, apresentações, bem como a participação dos estudantes nos debates abertos em todas as aulas sobre os temas tratados.
- Também será avaliada a produção de resenhas críticas relativas às leituras direcionadas a todos, ou a grupos de alunos que deverão apresentar determinados temas em seminários ou aulas.
- Finalmente, o discente deverá produzir uma monografia final sobre temática pertinente ao conteúdo da disciplina – trabalho que, preferencialmente, tenha relação com sua pesquisa/projeto de pós-graduação.

7. Bibliografia

- ALCINA FRANCH, José. El pasado prehispánico y el impacto colonizador. In: CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, p. 207-212, 1989.
- ALFONSO EL SABIO. **Las siete partidas del Rey Don Alfonso el Sabio.** Cotejadas con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. Partida Segunda y Tercera. Madrid: Imprenta Real, tomo 2, 1807.
- ALLENDE CARRERA, Arnulfo. **Puebla.** Y el Paseo de San Francisco. Madrid: Turner, 2006.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Immagine e persuasione.** Milano: Feltrinelli, 1986.
- ARGAN, Giulio Carlo. **L'Europa delle capitali.** Milano: Skira, 2004.
- ARVIZU GARCÍA, Carlos. Urbanismo novohispano en el siglo XVI. In: **Estudios sobre urbanismo iberoamericano: siglos XVI al XVIII.** Sevilla: Junta de Andalucia, 1990.
- BAETA, Rodrigo. **A cidade Barroca na Europa e América Ibérica.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.
- BAETA, Rodrigo. Reflexões conceituais sobre a arquitetura barroca ibero-americana: o processo de transculturação e o papel da ornamentação efusiva. In: **Revista Pespectiva Pictorum**, V. 1, n. 1, 2022 (no prelo).
- BAETA, Rodrigo. **Teoria do Barroco.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2012.
- BAYÓN, Damián. **Sociedad y arquitectura sudamericana.** Una lectura polémica. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- BENEVOLO, Leonardo. **La cattura dell'infinito.** Roma-Bari: Leterza, 1991.
- BENEVOLO, Leonardo. Las nuevas ciudades fundadas en el siglo XVI en América Latina. Una experiencia decisiva para la historia de la cultura arquitectónica del "Cinquecento". In: **Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas.** Caracas: Universidade Central de Venezuela, n. 9, 1968.
- BENEVOLO, Leonardo. **Storia della città.** La città antica. Roma-Bari: Editori Laterza, v.1, 2006.
- BENEVOLO, Leonardo. **Storia della città.** La città medievale. Roma-Bari: Editori Laterza, v.2, 2006.

- BENEVOLO, Leonardo. **Storia della città.** La città moderna. Roma-Bari: Editori Laterza, v.3, 2006.
- BENEVOLO-b, Leonardo. **Storia dell'architettura del Rinascimento.** Editori Laterza: Roma-Bari, 2008.
- BONET CORREA, Antonio. **El Urbanismo en España e Hispanoamerica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.
- BONET CORREA, Antonio. **Morfología y ciudad**. Urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Régimen en España. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- BUENO, Beatriz P. Siqueira. Particularidades do processo de colonização da América espanhola e portuguesa. In: MACHADO, Denise B. Pinheiro (org). **Anais do IV Seminário de História da Cidade e do Urbanismo.** Rio de Janeiro: UFRJ / POURB, v. 1, p. 505-514, 1996.
- BUSCHIAZZO, Mario. **Estudios de arquitectura colonial hispano americana.** Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft, 1944.
- BUSCHIAZZO, Mario. **Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica.** Buenos Aires: Emecé Editores, 1961.
- CAMPOS, Adalgisa Arantes (et al). **Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Ibero-Americano.** Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- CARLOS II. **Recopilacion de Leyes de los Reinos de las Indias.** Julián de Paredes, Madrid, 4 tomos, 1681.
- CASTEDO, Leopoldo. **Historia del arte e de la arquitectura latinoamericana.** Desde la época precolombina hasta hoy. Editorial Pomaire: Barcelona, 1970.
- CASTELLANOS, Juan de. **Elegías de varones ilustres de Indias.** Madrid: M. Rivadeneyra, 1857.
- CASTILLO VENERO, Carlos. **Cuzco: patrones de asentamientos.** Lima: Colegio de arquitectos del Perú, 1983.
- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989.
- CHUECA GOITIA, Fernando. **Breve historia del urbanismo.** Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- CHUECA GOITIA, Fernando. El Barroco hispánico y sus invariantes. In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 189-200, 1980.
- CHUECA GOITIA, Fernando. **Historia de la arquitectura occidental VIII.** Barroco en Hispanoamérica, Portugal e Brasil. Madrid: Dossat, 1984.
- CHUECA GOITIA, Fernando; TORRES BALBÁS, Leopoldo. **Planos de ciudades Iberoamericanas y Filipinas.** Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
- EIXIMENIS, Francesc. **Lo crestià.** Barcelona: Edicions 62, p. 1983.
- ELINA ROSSI, Silvia. La forma arquitectónica barroca como expresión del espacio existencial americano. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 2, p. 819-831, 2001.

- ELLIOTT, John H. La conquista española y las colonias de América. In: LÉON-PORTILLA, Miguel (et al). **América Latina en la época colonial**. 1. España y América de 1492 a 1808. Barcelona: Crítica, 2003.

- ESCUDERO ALBORNOZ, Ximena. **Iglesias y conventos de Quito antiguo.** Guía para visitar los principales conjuntos religiosos. Quito: Ediciones Trama, 2006.

- ESPINOZA LOPEZ, Enrique. **Ciudad de México.** Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-2000. Ciudad de México: Instituto Politécnico Nacional, 2007.

- FAGIOLO, Marcello (Org). **Barocco Latino Americano.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, p. 192-193, 1980.

- FAGIOLO, Marcello. La fondazione delle città latino-americane. Gli archetipi della Giustizia e della Fede. In: **Psicon.** Rivista Internazionale di Architettura. América Latina: le città coloniali. Firenze: Psicon, Centro Studi Architettura Ouro boros, n. 5, p. 34-58, 1975.

- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. **Sumario de la natural historia de las Indias**. Austin: Anaya, University of Texas: 1963.

- FERNÁNDEZ MUÑOZ**,** Yolanda**.** El balcón barroco y su recuperación en la Ciudad de los Reyes. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 1, p. 759-768, 2001.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, José Luis. Trazas urbanas hispanoamericans y sus antecedentes. In: CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, p. 213-221, 1989.

- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio; TORRE BALBÁS, Leopoldo; CERVERA VERA, Luís; CHUECA GOITIA, Fernando; BIDAGOR LASARTE, Pedro. **Resumen histórico del urbanismo en España.** Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1987.

- GASPARINI, Graziano. La arquitectura barroca latinoamericana: una persuasiva retórica provincial. In: **Revista do Barroco.** Belo Horizonte: Imprensa Oficial, n. 11, p. 39-46, 1980/1981.

- GUARDA, Gabriel. San Tomás de Aquino y las fuentes del urbanismo indiano. In: **Boletim de la Academia Chilena de la Historia.** Santiago de Chile: Instituto de Chile, año XXXII, n. 72, 1965. P. 5-50.

- GUIDONI, Enrico; MARINO, Angela. **Storia dell'urbanistica. Il Cinquecento.** Roma-Bari: Editori Laterza, 1982.

- GUIDONI, Enrico; MARINO, Angela. **Storia dell'urbanistica. Il Seicento.** Roma-Bari: Editori Laterza, 1979.

- GUTIÉRREZ, Ramón. Aproximaciones al Barroco hispanoamericano en Sudamérica. In: GUTIÉRREZ, Ramón (org). **Baroco Iberoamericano.** De los Andes a las Pampas. Barcelona: Lunwerg, 1997.

- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

- GUTIÉRREZ, Ramón (org). **Baroco Iberoamericano.** De los Andes a las Pampas. Barcelona: Lunwerg, 1997.

- GUTIÉRREZ, Ramón. El Barroco, integración, síntesis y modernidad en la cultura americana. In: CAMPOS, Adalgisa Arantes (et al). **Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano.** Belo Horizonte: C/Arte, p. 1379-1387, 2008.

- GUTIÉRREZ, Ramón. Repensando el Barroco americano. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 1, p. 61-69, 2001.

- HARDOY, Jorge enrique. **Ciudades precolombinas.** Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1999.

- HARDOY, Jorge enrique. La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica. In: **Psicon.** Rivista Internazionale di Architettura. América Latina: le città coloniali. Firenze: Psicon, Centro Studi Architettura Ouro boros, n. 5, p. 8-33, 1975.

- HARDOY, Jorge enrique. La forma de las ciudades coloniales en la América española. In: SOLANO, Francisco. **Estudios sobre la ciudad iberoamericana.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", p. 315-344, 1983.

- HERRERA CORNEJO-a, Andrés. **Álbum fotográfico de Lima antigua.** Lima: Instituto fotográfico Eugenio Courret, 2003.

- HERRERA CORNEJO-b, Andrés. **Álbum fotográfico del Rímac.** Lima: Instituto fotográfico Eugenio Courret, 2003.

- KOSTOF, Spiro. **The city shaped.** Urban patterns and meaning through history. London: Thames & Hudson, 1991.

- LÉON-PORTILLA, Miguel. Mesoamérica antes de 1519. In: LÉON-PORTILLA, Miguel (et al). **América Latina en la época colonial**. 1. España y América de 1492 a 1808. Barcelona: Crítica, 2003.

- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia. **Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas.** Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1973.

- LOPEZ DE GOMARA, Francisco. Conquista de Méjico. De la crónica general de las Indias. In: DE VEDIA, Don Enrique. **Historiadores primitivos de Indias.** Madrid: Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra, tomo 1,1852.

- LUCENA GIRALDO, Manuel. **A los cuatro vientos**. Las ciudades de la América Hispánica. Madrid: Fundación Carolina, 2006.

- MAGNI, Roberto; GUIDONI, Enrico. **Civiltà Andine.** Milano: Arnaldo Mondadori, 1972.

- MARAVALL, José Antonio. **La cultura del Barroco.** Barcelona: Editorial Ariel S.A., 2007.

- MARTINEZ LEIMONE, René. **El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana.** Ensayo sobre los orígenes del urbanismo en América. Santiago de Chile: Departamento de Planificación Urbana – Universidad de Chile, 1977.

- MATTOS-CARDENAS, Leonardo. Ideología barroca e praxís urbanística en la América española (secc. XVII-XVIII). In: **Storia della Città.** Rivista internazionale di storia urbana e territoriale. Milano: Electa Periodici, n. 28, p. 59-69, 1984.

- MATTOS-CARDENAS, Leonardo. **Urbanismo Andino e Hispano Americano**. Ideas y Realizaciones (1530-1830). Lima: FAUA, 2004.

- MCANDREW, John. **The open-air churches of the sixteenth-century Mexico.** Atrios, Posas, Open Chapels and other studies. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press,1965.

- MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, 2 v., 1980.

- MORENO, Daniela; CHIARELLO, Ana Lía. Rasgos barrocos en la génesis de los espacios públicos americanos. In: **Preactas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano.** Sevilla: Departamento de Humanidades, Universidade Pablo de Olavide, p. 110-114, 2001.

- MORENO, Daniela; CHIARELLO, Ana Lía. Rasgos barrocos en la génesis de los espacios públicos americanos. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 2, p. 1273-1286, 2001.

- MORRIS, Anthony Edwin James. **History of urban form.** Before the Industrial Revolutions. New York: A Halsted Press Book, 1979.

- MUMFORD, Lewis. **The city in history.** Its origins, its transformations, and its prospects. San Diego, New York, London: A Harvest Book, Harcourt Inc, 1989.

- NEGRO, Sandra. Lo sagrado y lo profano en la Alameda de los Descalzos de Lima en el siglo XVIII. In: CAMPOS, Adalgisa Arantes (et al). **Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano.** Belo Horizonte: C/Arte, p. 1218-1231, 2008.

- NICOLINI, Alberto. El tipo urbano cuadricular en el espacio y en el tiempo de los Andes sudamericanos. In: **Repenser les limites: l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines.** Paris: l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et la Society of Architectural Historians (Chicago), 2005.

- NICOLINI, Alberto. Estructura y usos del espacio en la ciudad hispanoamericana en los siglos XVII y XVIII. In: CAMPOS, Adalgisa Arantes (et al). **Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano.** Belo Horizonte: C/Arte, 2006, p. 868-882, 2008.

- NICOLINI, Alberto. La ciudad regular en la praxis hispanoamericana. In: **Actas do Colóquio Internacional Universo Urbanístico Português 1415-1822.** Coimbra: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 2001.

- NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana en los siglos XVII y XVIII. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 2, p. 1085-1100, 2001.

- NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renascentista y americana. In: **Atrio.** Revista de Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, n. 10-11, p. 27-36, 2005.

- NICOLINI, Alberto. La traza de las ciudades hispanoamericanas en el siglo XVI. In: **Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.** Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

- NICOLINI, Alberto. Lugares comunes en Historia Urbana. In: **Investigaciones y Ensayos.** Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, n. 48, 1998.

- OBREGÓN, Gonzalo. Bosquejo histórico de las Plazas de San Fernando y Santa Veracruz. In: **La ciudad de México. Sus plazas.** Ciudad de México: Artes de México, v. 1, p. 26-43, 1968.

- ONO, Ichiro. **Divine excess.** Mexican ultra-baroque. San Francisco: Chronicle Books, 1996.

- ORTIZ CRESPO, Affonso. **Damero.** Quito: FONSAL, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2007.
- ORTIZ CRESPO, Alfonso. **Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito**. Quito: FONSAL, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2004.
- ORTIZ, Fernando. **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.** Caracas: Maria H. Gonzalez de Salcedo y Biblioteca Ayacucho, 1978.
- PALM, Erwin Walter. ¿Urbanismo barroco en América Latina? In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 217-220, 1980.
- PORTOGHESI, Paolo. Il contributo americano allo sviluppo dell'architettura barocca. In: FAGIOLO, Marcello (org). **Barocco Latino Americano.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, p. 11-13, 1980.
- PORTUONDO, José Antonio. El barroco latinoamericano, expresión de un proceso midiatorio. In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 53-62, 1980.
- RAMA, Angel. **La ciudad letrada.** São Paulo: Brasiliense, 1984.
- REY DE CASTRO, Patricio Ricketts. **Arequipa.** Rio de Janeiro: Spala Editora, 1988.
- ROJAS MIX, Miguel. **La Plaza Mayor.** El Urbanismo, instrumento de dominio colonial. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2006.
- ROMERO, José Luis. **Latinoamérica: la ciudad y las ideas.** Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007.
- ROSSI, Silvia Elina. La forma arquitectónica barroca como expresión del espacio existencial americano. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 2, p. 819-831, 2001.
- SALCEDO, Jaime. El modelo urbano aplicado a la América Española: su génesis y desarrollo teórico práctico. In: **Estudios sobre urbanismo iberoamericano: siglos XVI al XVIII.** Sevilla: Junta de Andalucia, 1990.
- SALOMÃO, Eugenia Maria Azevêdo. Usos y características morfológicas del espacio urbano barroco de Valladolid de Michoacán, México. In: CAMPOS, Adalgisa Arantes (et al). **Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano.** Belo Horizonte: C/Arte, p. 906-919, 2008.
- SANZ CAMAÑES, Porfirio. **Las ciudades en la América Hispana.** Siglos XV al XVIII. Madrid: Silex, 2004.
- SARTOR, Mario. Considerazioni sopra alcuni aspetti dell'architettura latinoamericana nell'età barocca. In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 285-293, 1980.
- SOLANO, Francisco (org). **Estudios sobre la ciudad iberoamericana.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", 1983.
- SONDEREGUER, César. **Arquitectura Precolombina.** Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivos. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1998.
- STIERLIN, Henri. **Os maias.** Palácio e pirâmides na floresta virgem. Köln: Taschen, 1998.

- TARALLO, Piero. **México.** São Paulo: Editora Monole Ltda, 1998.
- TERÁN, Fernando de. Introducción. In: CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989.
- THEODORO, Janice. **América barroca.** Tema e vaiações. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Nova Fronteira, 1992. ,
- TORRE BALBÁS, Leopoldo. La Edad Media. In: GARCÍA Y BELLIDO, Antonio; TORRE BALBÁS, Leopoldo; CERVERA VERA, Luís; CHUECA GOITIA, Fernando; BIDAGOR LASARTE, Pedro. **Resumen histórico del urbanismo en España.** Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1987.
- TREBBI DEL TREVIGIANO, Romolo. El atrio y su fachada como expresión espacial, formal y decorativa en la arquitectura ibero-americana: siglos XVI-XVII. In: ARANDA, Ana María (et al). **Barroco Iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad.** Sevilla: Ediciones Giralda, v. 2, p. 1085-1100, 2001.
- URIARTE, María Teresa. **La arquitectura precolombina en México e Centroamérica.** Madrid: Tikal Ediciones, 2009.
- VALLE ARIZPE, Artemio de. **Historia de la Ciudad de México según los relatos de sus cronistas.** México, Ediciones Gubernamentales, 1988.
- VAN DOESBURG, Sebastián. **475 años de la fundación de Oaxaca.** Oaxaca: Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca, 2 v., 2007.
- VIÑUALES, Graciela María. **El espacio urbano en el Cusco colonial: uso e organización de las estructuras simbólicas.** Lima: Epígrafe Edtores S.A., CEDODAL, 2004.

8. Cronograma de Aulas

1. **Aula 1:** Apresentação da disciplina. Apresentação Professor e alunos. Discussão transculturação.

- GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitetura latino-americana. História de uma ruptura. In: **Revista Oculum.** Campinas: FAUPUCAMP, n. 5/6, 1995, p. 46-55.

- BAETA, Rodrigo. Reflexões conceituais sobre a arquitetura barroca ibero-americana: o processo de transculturação e o papel da ornamentação efusiva. In: Revista Pespectiva Pictorum, V. 1, n. 1, 2022 (no prelo).

2. **Aula 2:** Arquitetura e cidade no período pré-hispânico.

- HARDOY, Jorge Enrique. Introducción. In: **Ciudades Precolombinas.** Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1999.
  Introducción – 13 a 35.

- COE, Michael; SNOW, Dean; BENSON, Elizabeth. Grandes Civilizações. A América Antiga. Civilizações Pré-Colombianas. Volume I. Madrid: Edições del Prado, 1996.
  Quarta Parte: Meso-América – 83 a 150.

- URIARTE, María Teresa. **La arquitectura precolombina en México e Centroamérica.** Madrid: Tikal Ediciones, 2009.

3. **Aula 3:** Arquitetura e cidade no período pré-hispânico.

- SHADY, Ruth. Caral. Patrimonio cultural de la civilización. In: **Revista Moneda.** Lima: Banco Central de Reserva del Perú, n. 158, p. 47-53, 2014.

- COE, Michael; SNOW, Dean; BENSON, Elizabeth. Grandes Civilizações. A América Antiga. Civilizações Pré-Colombianas. Volume II. Madrid: Edições del Prado, 1997.
  Quinta Parte: América do Sul – 151 a 206.

- GUSSINYER, Jordi; GARCÍA TARGA, Joan. El concepto del espacio en la arquitectura precolombina mesoamericana. In: IGLESIAS, María Josefa; LIGORRED PERRAMON, Francesc. **Perspectivas antropológicas en el mundo maya.** Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas, p. 113-128, 1993.

- GALICH, Manuel. **Nuestros primeros padres.** La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2015.

- SONDEREGUER, César. **Arquitectura Precolombina.** Catalogo de tipos de urbanismo, de obras y constructivos. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1998.

4. **Aula 4:** Finalizações discussões sobre Arquitetura e cidade no período pré-hispânico. Introdução à cidade hispano-americana. A *traza* da cidade regular hispano-americana no século XVI.

- NICOLINI, Alberto. La traza de las ciudades hispanoamericanas en el siglo XVI. In: **Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.** Buenos Aires: FADU – U.B.A, n. 29, 1992-93.
- HARDOY, Jorge Enrique. La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica. In: **Psicon.** Rivista Internazionale di Architettura. América Latina: le città coloniali. Firenze: Psicon, Centro Studi Architettura Ouro boros, n. 5, p. 8-33, 1975.
- ROMERO, José Luis. **Latinoamérica: la ciudad y las ideas.** Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007.
- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989. Só para referência – imagens.

5. **Aula 5:** A cidade regular hispano-americana segundo as Ordenanzas de Población. Estrutura e paisagem das cidades hispano-americanas no século XVI.

- MARTINEZ LEIMONE, René. El modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana. **In: Revista Latinoamericana de Arquitectura – ARS.** Santiago de Chile, n.10, 1988, p. 10-17.
- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989. Só para referência – imagens.

6. **Aula 6:** Fontes que fundamentaram a tipologia regular da cidade hispano-americana.

- BAETA, Rodrigo. A herança medieval e a constituição do modelo regular das cidades hispano-americanas. In: **Anais do Segundo Seminário Ibero-Americano de Arquitetura e Documentação.** Belo Horizonte: Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da UFMG, 2011.
- NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renascentista y americana. In: **Atrio.** Revista de Historia del Arte. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, n. 10-11, p. 27-36, 2005.
- CEHOPU. **La ciudad hispanoamericana.** El sueño de un orden. Madrid: CEHOPU, 1989. Só para referência – imagens.

7. **Aula 7:** Debates finais sobre a cidade Hispano-Americana. A cidade hispano-americana x núcleos urbanos luso-brasileiros.

- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. **Raízes do Brasil.** São Paulo: Companhia das Leras, 2002. **Capítulo 4: O semeador e o ladrilhador** – 93 a 138.

8. **Aula 8:** Noções da tradição Arquitetônica Ibérica: Arquitetura Islâmica na Espanha. Arquitetura Mudéjar. Gótico Espanhol. Gótico Isabelino. Plateresco. Manuelino Português. Renascimento e Maneirismo Espanhol.

- CHUECA GOITIA, Fernando. **História Geral da Arte. Arquitetura II.** Madrid: Ediciones del Prado, 1996.
  Arquitetura Islâmica – 5 a 31.

- CHUECA GOITIA, Fernando. **História Geral da Arte. Arquitetura III.** Madrid: Ediciones del Prado, 1996.
  O Barroco do Século XV – 5 a 12.
  A Arquitetura Mudéjar – 13 a 33.
  O Peculiar Renascimento Espanhol – 56 a 72.

9. **Aula 9:** Arquitetura religiosa hispano-americana no século XVI.

- BUSCHIAZZO, Mario. **Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana.** Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft, 1944.
  Las Capillas Abiertas para Indios – 23 a 37.

- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.** Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
  Capítulos 1, 2, 3 – 13 a 67.

- CHUECA GOITIA, Fernando. **Historia de la arquitectura occidental VIII.** Barroco en Hispanoamérica, Portugal e Brasil. Madrid: Dossat, 1984 (1 a 39).

10. **Aula 10:** Arquitetura residencial hispano-americana. A casa com pátio. Comparativo com a arquitetura civil luso-brasileira.

- SILVA, Marta Beatriz. La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. In: MORENO MENDOZA, Arsenio. **Actas del III Congreso Internacional de Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad.** Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2001, p. 875-896.

- GARCÍA SANTANA, Alicia. **Arquitectura doméstica de La Habana Vieja.** Texto avulso. 2005.

11. **Aula 11:** Introdução à arquitetura e à cidade barroca.

- BAETA, Rodrigo. **Teoria do Barroco.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2012.

12. **Aula 12:** Arquitetura barroca hispano-americana. Debate sobre o conceito de barroco ibero-americano.

- GASPARINI, Graziano. La arquitectura barroca latinoamericana: una persuasiva retórica provincial. In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 387-398, 1980.

- GUTIÉRREZ, Ramón. Reflexiones para uma metodologia de análisis del Barroco americano..In: In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 368-385, 1980.

- BAETA, Rodrigo. Paolo Portoghesi e Marcello Fagiolo. Juízos da crítica italiana sobre o Barroco na América Latina. In: SILVA, Liliane Mariano da; VIANA NETO, Joaquim; SILVA, Ariadne Moraes. **Paisagens Mediadas.** Olhares sobre a imagem urbana. Salvador: UNIFACS, 2008, p. 201-207.

- PORTOGHESI, Paolo. A contribuição americana para o desenvolvimento da arquitetura barroca. In: SILVA, Liliane Mariano da; VIANA NETO, Joaquim; SILVA, Ariadne Moraes. **Paisagens Mediadas.** Olhares sobre a imagem urbana. Salvador: UNIFACS, 2008, p. 209-216.

13. **Aula 13:** A arquitetura religiosa barroca hispano-americana. *Arquitectura barroca novohispana*. *Arquitectura mestiza – Barroco Andino.*

- CHUECA GOITIA, Fernando. El Barroco hispánico y sus invariantes. In: MINARDI, Vittorio (org.). **Simposio internazionale sul Barocco Latino Americano. Atti.** Roma: Istituto Italo-Latino Americano, v. 1, p. 189-200, 1980.

- CHUECA GOITIA, Fernando. **História Geral da Arte. Arquitetura V.** Madrid: Ediciones del Prado, 1996.
  A Arquitetura Vice-Reinal na América – 26 a 42.

- CHUECA GOITIA, Fernando. **Historia de la arquitectura occidental VIII.** Barroco en Hispanoamérica, Portugal e Brasil. Madrid: Dossat, 1984.

- GUTIÉRREZ, Ramón. **Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.** Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
  Capítulos 6, 7 – 113 a 196.

14. **Aula 14:** Arquitetura e Espaço Urbano Barrocos. Debate sobre a cidade Barroca. A cidade barroca e sua expressão na América Hispânica.

- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e na América Ibérica.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.

- BAETA, Rodrigo. A paisagem urbana das cidades hispano-americanas e suas transformações no século XVIII. In: **Urbana: revista eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade.** Campinas: UNICAMP, v. 10 n. 1 (2018): jan./maio [18] - Dossiê: Cidade do século XVIII, p. 54-103.

- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e na América Ibérica.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.
  Capítulo 4: Arquitetura e cidade na América Hispânica: a configuração do cenário barroco da Cusco Colonial – 387 a 463.

15. **Aula 15:** Arquitetura x Espaço Urbano Barrocos. Arquitetura e cidade barroca na América Hispânica x Arquitetura e Cidade Barroca no Brasil colonial.

- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e na América Ibérica.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.
- BAETA, Rodrigo. **A cidade barroca na Europa e na América Ibérica.** Salvador: EDUFBA, PPG-AU UFBA, 2017.
  Capítulo 3: A cidade barroca sem qualquer planificação: Ouro Preto – 331 a 385.