



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura

RELATÓRIO DE ATIVIDADES REALIZADAS DURANTE AFASTAMENTO

Sanane Santos Sampaio.

SIAPE: 1118107

Período de afastamento: 18 de fevereiro de 2019 a 17 de fevereiro de 2020

Objeto

Desenvolvimento de pesquisa de doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, sob orientação do Prof. Dr. João Marcos de Almeida Lopes.

Título

Fotografia na Elaboração de Planos e Projetos Urbanísticos: as experiências do Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador e do Plano Urbanístico e Ambiental e Projetos Específicos para a Área do Vetor Ipitanga

Justificativa

Esta pesquisa de doutorado, iniciada em março de 2016, se detém a entender a fotografia enquanto instrumental técnico utilizado no desenvolvimento de propostas de intervenção urbanística. Para isso, temos três problemáticas estruturantes: i) o entendimento sobre a inserção da fotografia, enquanto meio técnico e enquanto elemento expressivo, na reflexão e na construção de propostas de urbanização e de planejamento urbano; ii) a investigação sobre como o desenvolvimento de engenhos de captura e de fixação de imagens, ao ampliar a capacidade de observação, de registro e de domínio sobre o mundo, vem influenciando as possibilidades de ação sobre o território no campo do urbanismo; iii) a análise sobre como a fotografia é empregada para subsidiar e reforçar discursos que conduzem e justificam intervenções sobre o espaço urbano, verificando os valores que as permeiam e que nelas se expressam.

Esperamos que isso nos leve a compreender a atuação no campo do urbanismo diante de tamanha profusão de instrumentos de captura de imagens atualmente disponíveis, de tamanha facilidade e de possibilidades de apreender o território através delas; a entender qual relação entre os métodos com que são utilizadas e os valores que estão na base de concepção de planos e projetos urbanísticos; finalmente, por trás destas



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura

inquietações, de, por fim, entendermos o que estamos fazendo e como estamos elaborando planos e projetos que, ao final, deverão concretizar um espaço urbano, uma realidade urbana.

Objetivos

- Complementar e consolidar revisão bibliográfica em andamento;
- Complementar e estruturar análises sobre os acervos dos recortes empíricos, ou seja, dos planos e projetos do EPUCS e do Vetor Ipitanga, à luz da revisão bibliográfica;
- Realizar entrevistas com técnicos responsáveis pela elaboração do plano e dos projetos do Vetor Ipitanga;
- Iniciar e avançar na redação da Tese de modo a consolidar todos os seus capítulos.

Ajustes realizados

Nas reflexões iniciais já havia a intenção de pesquisar o uso da fotografia enquanto instrumento técnico que auxilia na condução e na definição de planos e projetos urbanos, e desde então havia o entendimento de que isso deveria vir acompanhado de uma reflexão que ancorasse a pesquisa à prática cotidiana. Nesse sentido, pensava-se inicialmente em fazer esta articulação refletindo sobre as maneiras com que as definições projetuais ou de planejamento seriam transformadas ou reconduzidas quando atravessadas por discussões e disputas políticas. Naquele momento, havia a intenção de pensar a utilização de imagens fotográficas e a política no campo decisório da arquitetura e urbanismo, assim como compreender os processos de articulação e de desarticulação entre definições técnicas possibilitadas pela fotografia e aquelas colocadas por forças políticas.

Nos primeiros momentos de revisão do projeto de tese, avaliamos que o caminho a ser feito no âmbito da política seria, digamos, demasiado etéreo, ou seja, transitório, efêmero e de difícil rastreamento, para ser identificado e analisado. Ademais, com o aprofundamento dos referenciais teóricos e dos recortes empíricos, a pesquisa foi sendo conduzida a explorar os sentidos e valores da fotografia, os quais são criados e explicitados a partir de sua própria instrumentalidade e, portanto, também a partir do processo de trabalho que dele se utiliza.

H



**Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura**

Também foi percebido que não seria viável ter cinco planos e/ou projetos como recortes empíricos a serem analisados, como inicialmente havia sido proposto. Por outro lado, entendemos que escolher apenas um nos restringiria a um único recorte de tempo e de espaço, e a um único procedimento de construção de alternativas de planejamento e de projeto, o que limitaria a análise além do que consideramos razoável, ao impossibilitar, por exemplo, a elaboração de comparações. Assim, foi entendido que dois planos seriam suficientes às discussões propostas pela pesquisa, ficando definido que estudaríamos duas experiências feitas para Salvador, que envolvem, cada uma, tanto proposições projetuais quanto de planejamento, e com os quais já havia me envolvido em diferentes níveis e enfoques, já possuindo material razoável sobre eles ou já sabendo onde poderiam ser buscadas informações. Certamente consideramos o fato de que toda seleção implica em exclusões que determinam limites e possibilidades, e precisaremos estar atentos e ponderar nossas análises a partir desta questão.

Um dos recortes empíricos que permanece são os estudos e propostas elaborados pelo Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador (EPUCS), elaborado entre 1942 e 1947. O outro é o Plano Urbanístico e Ambiental e Projetos Específicos para a área do Vetor Ipitanga (VIP), iniciado em abril de 2013 e finalizado em 2016, elaborado pelo consórcio de empresas formado pela Hydros Engenharia e Planejamento e a FFA Arquitetura e Urbanismo, o qual foi contratado pelo Governo do Estado através de licitação.

Resultados

Janeiro de 2019

- Revisão do memorial de Qualificação 1 a partir de Bresciani (2007), Lopes (2006) e Rouillé (2009)
- Análise do álbum de fotografias do EPUCS
- Estudo dos documentos referentes à contratação do Plano e dos Projetos do Vetor Ipitanga

Situação: finalizado

Fevereiro de 2019

- Análise de Silva (2016), Corbusier (1935), Di Palma (2009) e Vidler (2016)
- Impressão e estudo de seleção de fotografias do EPUCS



**Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura**

- Entrevista com arquitetos envolvidos da elaboração do Plano e dos Projetos do Vetor Ipitanga.

Situação: finalizado

Março de 2019

- Articulação do referencial teórico com recorte empírico
- Entrevista com arquitetos envolvidos da elaboração do Plano e dos Projetos do Vetor Ipitanga

Situação: finalizado

Abril de 2019

- Participação do Seminário da Pós-Graduação do IAU/USP
- Aprofundamento sobre as referências teóricas
- Aprofundamento sobre documentos dos recortes empíricos

Situação: não participei do referido Seminário pois, ao contrário do que era pensado, não havia obrigatoriedade, e tampouco se avaliou como necessário. Demais atividades foram finalizadas.

Maio de 2019

- Aprofundamento sobre as referências teóricas
- Aprofundamento sobre documentos dos recortes empíricos

Situação: finalizado

Junho de 2019

- Aprofundamento sobre as referências teóricas
- Aprofundamento sobre documentos dos recortes empíricos

Situação: finalizado

Junho de 2019

- Aprofundamento sobre as referências teóricas
- Aprofundamento sobre documentos dos recortes empíricos

Situação: finalizado

H



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura

Julho de 2019

- Redação do capítulo 1: Experiências de projeção e suas fotografias

Situação: finalizado. O título, ainda provisório, de tal capítulo é “Fotografia no pensar e propor planos e projetos para as cidades”.

Agosto de 2019

- Redação do capítulo 2: Técnica, tecnologia, instrumento, trabalho

Situação: finalizado. O título, ainda provisório, de tal capítulo é “Sobre a técnica: definições, críticas, caminhos possíveis”.

Setembro de 2019

- Redação do capítulo 3: Discussão sobre teoria da fotografia tendo em vista os objetivos da pesquisa

Situação: finalizado. O título, ainda provisório, de tal capítulo é “Fotografia”.

Outubro de 2019

- Redação do capítulo 4: Fotografia no trabalho de pensar e propor planos e projetos urbanísticos

Situação: aqui foram finalizados dois capítulos dedicados aos recortes empíricos, intitulados “Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade do Salvador – EPUCS” e “Plano Urbanístico e Ambiental e Projetos Específicos Para a Área do Vetor Ipitanga – VIP”.

Novembro de 2019

- Redação das considerações finais
- Redação da introdução

Situação: finalizado

Dezembro de 2019

- Envio da primeira versão da Tese para o orientador

Situação: realizado



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura

Janeiro a março de 2020

- Revisão da Tese

Situação: no aguardo do envio das revisões e considerações feitas pelo orientador.

Abril de 2020

- Depósito da Tese [obs.: o prazo máximo para depósito é 18 de agosto de 2020]

Situação: previsto

Maio de 2020

- Defesa da Tese [obs.: o prazo máximo para a defesa é 18 de outubro de 2020]

Situação: previsto

Outras atividades

Dentre outras atividades nas quais colaborei, destacam-se:

1. Professora convidada no projeto de ensino e extensão "Política, Democracia e Direito à Cidade", Módulo III, realizada entre abril e maio de 2019 em conjunto com coletivos sociais e a University College London.
2. Participação no comitê científico do Simpósio Produção Imobiliária e Outros Fazeres da Cidade, realizado em junho de 2019.
3. Participação na comissão organizadora do Seminário Urbanismo na Bahia - urbBA[19] - Urbanismos: Ensino, Prática, Aprendizagem, realizado em novembro de 2019.

Salvador, 04 de março de 2020

Sanane Santos Sampaio

Professora da Faculdade de Arquitetura da UFBA