



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / E-mail: acad.arq@ufba.br

PLANO DE CURSO

Disciplina:	ATELIER I				
Código:	ARQ 016	Carga horária:	360	Pré-requisito:	-
Semestre letivo:	2019.1 2019.2	Turma:	07	Horário:	Seg. / Qua / Sex. 08:50/12:30
Docente:	Lídia Quiêto Viana				
Titulação:	Doutora em Ciências da Arquitetura (PROARQ;UFRJ)				
Conhecimento desejável:	-				

1. Ementa

Desenvolvimento da criatividade através da percepção, estudo e pesquisa das formas, instrumento e técnicas de representação gráfica em Arquitetura. Práticas de croquis com ênfase em proporção, escala e expressão. Uso de diferentes sistemas projetivos da Descritiva Aplicada. Estudo e prática da percepção para apreensão, conceituação e criação do objeto arquitetônico e urbano.

2. Objetivos

Geral:

Conceber com criatividade projetos de arquitetura, de baixa complexidade programática e contextual, com ênfase na concepção plástica relacionada aos condicionantes de projeto (lugar, programa e materialidade) e na abordagem de noções de estrutura e conforto ambiental aplicadas ao projeto, fazendo uso da representação gráfica (técnica e croqui) e tridimensional (modelo físico).

Específicos:

- Perceber e conceber espacialmente
- Ter domínio sobre escala e proporção
- Conhecer e praticar estratégias e processos de projeto
- Conhecer os fundamentos do projeto
- Analisar e compreender objetos arquitetônicos (formação de repertório)
- Representar graficamente o projeto e seus elementos compositivos (escadas, coberturas, espaços internos)
- Representar tridimensionalmente o projeto
- Interpretar situações de projeto e seus condicionantes
- Compreender relações entre estrutura e forma
- Organizar informações de projeto para apresentação
- Aplicar coeficientes urbanísticos



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

3. Conteúdo programático

I. PERCEPÇÃO: ESPACIAL E SENSORIAL

Escala, proporção tamanho e medida.
Relações espaciais.
Organização e composição da forma.
Relações de materiais, luz, ventilação.
Cor aplicada ao projeto.

II. FUNDAMENTOS DE ARQUITETURA

Introdução a Teoria da Arquitetura.
Elementos básicos do projeto.
Etapas do projeto.

III. METODOLOGIA DE PROJETO

Processos de concepção.
Condicionantes do projeto (Lugar, programa e materialidade).
Partido arquitetônico.
Conceituação.

IV. REPRESENTAÇÃO

Tridimensional (modelos arquitetônicos e urbanísticos).
Bidimensional:

- croqui e perspectiva;
- técnica (projeções ortogonais, escadas, telhados simples, desenho universal).

V. NOÇÕES DE ESTRUTURA

Elementos estruturais.
Relações entre forma e estrutura no projeto.

VI. NOÇÕES DE CONFORTO AMBIENTAL

Orientação solar.
Elementos de proteção solar (brises, pergolados, cobogós, treliçados, peles, marquises).
Ventilação.

VI. ESTUDO DE REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

Compreensão do objeto arquitetônico.
Entendimento de processos de projeto.
Construções de repertório e soluções projetuais.

VII. INTRODUÇÃO À ANÁLISE DO LUGAR

Análise da área de intervenção.
Interpretação e proposição de programa e partido.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

4. Metodologia

Aulas expositivas dialogadas de apoio sobre temas específicos de projeto e trabalhos, fazendo uso de material audiovisual e textos; Workshops intercalando prática e teoria.

Exercícios práticos: Seminários; Elaboração de projetos, desenhos e modelos físicos; Pesquisa e análise de caso; Visitas e análise de terrenos e áreas de intervenção. Os exercícios podem ser individuais ou em grupo e serão orientados pelo professor.

5. Recursos

- Pranchetas.
- Datashow.
- Material de desenho técnico.
- Material para maquete e modelos 3d.

6. Avaliação

Avaliação das atividades desenvolvidas durante o curso – notas de 0 a 10, considerando:

- Participação do aluno em sala.
- Evolução na elaboração do(s) projeto(s).
- Cumprimento das exigências do exercício.
- Completude do material entregue.
- Pontualidade na entrega.
- Defesa e conceituação do projeto.
- Qualidade compositiva e de representação do projeto.
- Criatividade plástica.
- Clareza na apresentação do projeto.
- Domínio do projeto e sua representação.

7. Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁBALOS, IÑAKI. **A boa vida: uma visita guiada às casas da modernidade.** Barcelona: Gustavo Gilli, 2003.

BAKER, Geoffrey H. **Le Corbusier: Uma Análise da Forma.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BELL, Victoria Ballard et al. **Materials for architectural design.** Londres: Laurence King, 2006.

CHING, Francis. **Arquitetura, Forma, Espaço e Ordem.** São Paulo: Bookman, 2012.

HUDSON, Jennifer. **Arquitectura – del encargo a construcción.** Barcelona: Blume, 2012.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
FACULDADE DE ARQUITETURA
Coordenação Acadêmica



Endereço: Rua Caetano Moura, 121, Federação
CEP: 40.210-905 – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-5882 / **E-mail:** acad.arq@ufba.br

MCLEOD, Virginia. **Detalhes Construtivos da Arquitetura Residencial.** Porto Alegre: Bookman, 2009.

MIGUET, Josep Maria. **Cobiertas.** Barcelona: Monsa, 2010.

NEUFERT, E. **A Arte de Projetar em Arquitetura.** 5. ed. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1976.

SCHITTICH, Christian (Ed.). **In Detail – Exhibitions and Displays.** Berlim: Birkhauser, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERRAZ, M. C. et al. **João Filgueiras Lima, Lelé.** Lisboa: Editorial Blau, 2000.

HUNTLEY, H. **A Divina Proporção um ensaio sobre a beleza na matemática.** Brasília: Universidade de Brasília, 1985.

Revista Monolito, nº 5/6 – Marcio Kogan, 2011.

Revista Monolito, nº 11 – Jovens arquitetos, 2012.

Revista Monolito, nº 13 – Bernardes e Jacobsen, 2012.